சிவமயம்.

அமுதசாகரரென்னும்

ஆசிரியராற்செய்யப்பட்ட

யாப்பருங்கலக்காரிகைமூலமும்

குணசாகரராற்செய்யப்பட்டவுரையும்.



இயற்றமிழாசிரியராகிய

திருத்தணிகை

விசாகப்பெருமாளைய

ரவர்கள்

முன்னிலையில்,

தில்லையம்பூர்ச்

சந்திரசேகரகவிராஜபண்டிதரால்

பரிசோதிக்கப்பட்டு

ஷை பண்டிதராலும்

புத்தகபரிபாலனசபைத்தலைவராகிய

மணலி,

பெரியதம்பிமுதலியா

ரவர்களாலும்,

வாணிநிகேதனஅச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.



துந்துபிஹு சித்திரைமீ

இரண்டாம்பதிப்பு.

நாவலரொரு நாம் பெருமது
ரேந்துரைக்கு

சங்கேதாபிதியும்

ஒரீபாவலங்காரத்திற்கு
இலக்கணவிளக்கியத்தாய்

தொண்ணூற்றெட்டு

கணபதிதுணை.

யாப்பருங்கலக்காரிகை.

மூலமும் — உரையும்

பாயிரம்

கந்தமடிவிலக்காமலர்ப்பிண்டிக்கண்ணார்நிழற்கீழ்
எந்தமடிகளிணையடியேத்தியெழுத்தசைசீர்
பந்தமடிதொடைபாவினங்கூறுவன்பல்லவத்தின்,
சந்தமடியடியானைமருட்டியதாழ்குழலே.

என்பது - காரிகை. நூலுரைக்குமிடத்து நூற்பெயரும், காரணமும், ஆக்கியோன்பெயரும், அளவும், பயனும், உரைத்துரைக்கற்பாற்று. அற்றேல், இந்நூலென்ன பெயர்த்தோவெனின், பாளிதீயமென்னும்* பாகதவிலக்கணமும், பிங்கலமென்னுஞ் சந்தோபிசிதமும்போலக் காரிகையாப்பிற்றாய்க், குணகாங்கியமென்னுங் கருநாடகச்சந்தமேபோல மகடூஉமுன்னிலைத்தாய், அவையடக்கமுடையதாய், மயேச்சுரர் யாப்பேபோல உதாரணமெடுத்தோதி, இசைத்தமிழச் செய்யுட் டுறைக்கோவையேபோலவும், அருமறை யகத்தட்டகவோத்தின் வருக்கக் கோவையேபோலவும், உரூபாவதாரத்திற்குநீதகச் சுலோகமே போலவும், முதனினைப் புணர்த்தியவிலக்கியத்ததாய், வேதத்திற்கு நிருத்தமும், வியாகரணத்திற்குக் காரிகையும், அவிநயனார்யாப்பிற்கு நாலடிநாற்பதும்போல, யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்கங்கமாய், அலங்காரமுடைத்தாகச் செய்யப்பட்டமையால், யாப்பருங்கலக்காரிகையென்னும் பெயர்த்து. இந்நூல் யாதுகாரணமாகச்செய்யப்பட்டதோவெனின், பண்டையோருரைத்த தண்டமிழ்யாப்பிற் கொண்டிலாதகுறியினோரைக்குறிக்கொளுவுதல்காரணமாகவும், தொல்லைப்பனுவற் றுணிபொருளுணர்ந்த நல்லவையோரை நகுவிப்பது காரணமாகவுஞ் செய்யப்பட்டது. இந்நூல் யாவராற்செய்யப்பட்டதோவெனின், ஆரியமென்னும் பாரிரும்பௌவத்தைக் காரிகையாக்கித் தமிழ்ப்படுத்திய அருந்தவத்துப் பெருந்தன்மை அமுதசாகரரென்னு மாசிரியராற் செய்யப்பட்டது. இந்நூலெவ்வளவைத்தோவெனின், இயல்வகையான்மூன்றும், காரிகைவகையா னறுபத்துநான்கும், கிரந்தவகையா னிருநூற்றுக்கிரந்தமு மிருபத்தெட்டெழுத்துமெனக்கொள்க. அவற்றுள், ஒருகிரந்தமாவது ஒற்றொழித்து - உயிரும், உயிர்மெய்யுமாகிய

* பாகதமென்பது — வடமொழிச்சிதைவு.

முப்பத்திரண்டெழுத்தாமெனக் கொள்க. அவற்றுள், நேரசைமுதலாகிய காரிகைஇருபத்தொன்றும், நிரையசைமுதலாகியகாரிகையிருபத்துமூன்றுமெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகியகாரிகையொன்றினுக்கு எழுத்தறுபத்து நான்கும், நிரையசைமுதலாகிய காரிகையொன்றினுக்குஎழுத்தறுபத்தெட்டுமெனக்கொள்க. இவ்விருதிறமுங்கூட்டிப்பற்ற இரண்டாயிரத்துத்தொள்ளாயிரத்தெட்டெழுத்தாமெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகியகாரிகையொற்றொழித்தோரடிக்கெழுத்துப்பதினாறும், நிரையசைமுதலாகியகாரிகை யொற்றொழித்தோரடிக்கெழுத்துப் பதினேழுமெனக்கொள்க. என்னை "அடியுடிதோறுமைஞ்சீராகிமுதற்சீரைந்தும் வெண்டளைபிழையாக, கடையொருசீருமவிளங்காயாகி, நேர்பதினாறே நிரைபதினேழென, றோசினாகலித்துறையோரடிக்கெழுத்தே" என்றாராகலின். இந்நூலாற்பயனியாதோவெனின் - யாப்பாராய்தல்பயன். யாப்பாராயவே - பா - தாழிசை - துறை - விருத்தங்களாலாக்கப்பட்ட அறம் பொருளின்பம் வீடென்னுமிவற்றின் மெய்ம்மையறிந்து விழுப்பமெய்தி இம்மை மறுமை வழுவாமனிகழவாராதலின் இருமைக்கும் உறுதிபயப்பதியாப்பெனக்கொள்க. யாப்பெனினும், பாட்டெனினும், தூக்கெனினும், தொடர்பெனினும், செய்யுளெனினுமொக்கும். என்னை "யாப்பும், பாட்டே தூக்குந் தொடர்புஞ் செய்யுளே, நோக்கிற்றெனப் புணங்கியோரே" என்றாராகலின். இந்நூல் உறுப்பியலும், செய்யுளியலும், ஒழிபியலுமென மூவகைப்படும். அவற்றுள் - இவ்வியலென்னபெயர்த்தோவெனின், எழுத்தும், அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொடையும், என்னும் ஆறுறுப்பினையுமுணர்த்தியமுதலான் உறுப்பியலென்னும் பெயர்த்து. இவ்வியலுள், இத்தலைக்காரிகை என்னுதலிற்றோவெனின், தற்சிறப்புப்பாயிரமுணர்த்துதனுதலிற்று. என்னை "வணக்கமதிகார மென்றிரண்டுஞ்சொல்லச், சிறப்பெனும் பாயிரமாம்" "தெய்வவணக்கமுஞ் செயப்படுபொருளு, மெய்தவுரைப்பது தற்சிறப்பாகும்" என்றாராகலின். கந்தமடிவில் - தாழ்குழலே, எ- து. முருகுவிரியுமொய்ம்மலரசோகினகீழிருக்கும் அருகனதடிவணங்கி, எழுத்தும், அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொடையும், பாவும், பாவினமுமாமாறுரைப்பன் தளிர்புரையுஞ் சிறுமெல்லடித் தகைநெடுங்குழற்றையலாய. எ-று. இஃது பொழிப்புரையெனக்கொள்க. என்னை "பொழிப்பெனப்படுவது பொருந்திய பொருளைப், பிண்டமாகக் கொண்டுரைப்பதுவே" என்றாராகலின். கந்தமடிவில் - இணையடியேத்தி - என வணக்கஞ்சொல்லப்பட்டது. எழுத்தினங்கூறுவனென வதிகாரங்கூறப்பட்டது. "வழிபடுதெய்வவணக்கஞ்செய்து, மங்கலமொழிமுதல வகுத்தெடுத்துக்கொண்ட, விலக்கணவிலக்கிய, மிடுக்கணின்றியினிதுமுடியும்" எனபவாகலின் ஈண்டு வணக்கஞ்செய்யப்பட்டது. இனி எழுத்துமுதலாகிய எட்டினையும், காரணக்குறியானவழங்குமாறு. என்னை "எழுதப்படுதலி னெழுத்தேயவ்வெழுத், தசைத்திசைகோடலி னசையேயசையியைந்து, சீர்கொளநிற்றலிற் சீரேசீரிரண்டு, தட்டுநிற்றலிற்றளையேயத்தளை, யடுத்துநடத்தலி னடியேயடியிரண்டு, தொடுத்தன்முதலாயின தொடையேயத்தொடை, பரவிநடத்தலிற் பாவேபாவொத்த, தினமாநடத்தலி னினமெனப்படுமே" எனவரும். பந்தமெனினும், தளையெனினுமொக்கும். என்னை "பகு

அவற்றுள்

நிரநிறுஞ் சூட்டு

செய்யுளென்று செப்பினார் புலவர்.
உரைப்பியலோத்தும், செய்யுளியலோத்தும்,
ஒழிபியலோத்துமென

உரைப்பியலோத்தெ / ஞெயாத்திறு

னவமைசொன்று
அருதெபரவணயழயிவண

ஊழயனல்லாய்

நீாதேத்துமன் சேறலிற் றெடையே

என்றாகலின்

த்தெதிர்நிற்றலிற் பாதந்தளேயென, வருத்தனாமாதோ வணடயிழோரே" எனருராகலின்? பலவைத்தின் சந்தமடியவடியான மருட்டியதாழ்குழலே. எ-து. மகடூஉமுன்னிலே. ஏகாரம்-ஈற்றசை. (க)

அவையடக்கம்.

தேனூரகமழ்தொங்கன்மீனவன்கேட்பத்தெண்ணீரருவிக்
கானூர்மலயத்தருந்தவன்சொன்னகன்னித்தமிழ்நூல்
யானுடாத்துகின்றேனென்றெனக்கேநகைதருமால்
ஆனுவறிவினவர்கட்கென்னுங்கொலென்னுதரவே.

இ-கை. நூலினது பெருந்தன்மையும், ஆசிரியரது பெருந்தன்மையும், தனதுள்ளக்குறையு முணர்த்திய முகத்தான அவையடக்க முணர்த்துற்று. இ-ள். தேனிறைந்த மணங்கமழ்கின்ற வேப்பமாலையைத்தரித்த பாண்டியன் கேட்கத் தெளிந்த அருவிநீரையுடைய சந்தனச்சோலேசூழ்ந்த பொதியமலே யிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற அரியதவத்தினையுடைய முதலாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரால் அருளிச்செய்யப்பட்ட அழிவின்றிநிலேபெற்றமுத்தமிழுள் இயற்றமிழினைக்கூறுகிய யாப்பிலக்கண நூலே யானும், அவாவினுலே எனது புல்லிய நாவைக்கொண்டுசொல்லத் தொடங்கினேன் இது அறிவிலியாகிய எனக்கே நகையினை விளக்குமாயின், குறைவில்லாத அறிவினையுடையவர்க்குயாதாகுமோ - எ-று. ஏ - அசைநிலே. இழிவுசிறப்பும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது-யானுடாத்துகின்றேனென்பதற்குவேறுபொருள் கூறுவாருமுளர். (உ).

சுருக்கமில்கேள்வித்துகடீர்புலவர்முன்யான்மொழிந்த
பருப்பொருட்டானும்விழுப்பொருளாமபனிமாலிமயப்
பொருப்பகஞ்சேர்ந்தபொல்லாக்கருங்காக்கையும்பொன்னிறமாய்
இருக்குமெனறிவவாறுணாக்குமன்றேவிவ்விருநிலமே.

இ-கை. புலவரது சிறப்புணர்த்திய முகத்தான் அவையடக்கமுணர்த்துற்று. இ-ள். பனிதோய்ந்தநெடியவிமயவரையிடத்தைச்சேர்ந்த இழிவாகிய கரியகாக்கைப்புள்ளும்,பொன்னிறமுற்றிருக்குமென்று பரந்தவிவ்வுலகத்தவர் சொல்வர் இவ்வாறே குற்றந்தீர்ந்த அளவில்லாத நூற்கேள்வியை யுடைய புலவர்க்குமுன்குற்றமுடைய வறிவில்லாத யான கூறிய சிறப்பில்லாத பிண்டப்பொருளும், சிறந்தநுண்பொருளாம். எ-று. அன்று-ஓ-ஏ-அசைநிலே. (ந)

பாயிரமுற்றிற்று.

முதலாவது

உறுப்பியல்.

குறினெடிலாவி குறுகியமூவுயிராய்தமெய்யே
மறுவறுமூவினமைதீருயிர்மெய்மதிமருடமே
சிறுநுதற்பேரமர்க்கட்செய்யவாயையநுண்ணிடையாய்
அறிஞருரைத்தவளபுமசைக்குறுப்பாவனவே.

இ-கை மேலதிகாரம் பாரித்தவெட்டினுள அசைக்குறுப்பா மெழுத்துக்களது பெயா வேறுபாடுணாத்து-ற்று.| இ-ள். குறிலாவன-அ-இ-உ-எ-ஒ-எனவிவை. என்னே "அ இ உ, எ ஒ வெனனுமப்பாலைந்து,' மோரளபிசைக்குங் குற்றெழுத்தென்ப" எனருராகலின. நெடிலாவன - ஆ-ஈ-ஊ - ஏ- ஐ-ஓ ஔ - எனவிவை, என்னே 'ஆ ஈ ஊ ஏ, ஐ ஓ ஔ வெனுமபபாலேழு, மீரளபிசைகது நெட்டெழுததெனப".ஆவியாவன- அகரமுதல ஔகார மீறுயக்கிடநத பனனிரணடெழுத தமெனககொளக" எனனே "அகரமுதல ஔகார விறுவாயப, பனனீரெழுதது முயிரெனமொழிப' எனருராகலன. குறுகிய மூவுயிராவன-குறறியலிகரமும, குறறியலுகரமும, ஐகாரககுறுககமும. என விவை-இவை~~மேலேசொலலுதும்~~. ஆயதமெனபது ஃகேனம்,- அஃகேனமெனினும், ஆயதமெனினும், தனிநிலையெனினும, புள்ளியெனினும, ஒறறெனினு மொக்கும; எனனே. "அஃகேனமாயதந தனிநிலைபுளளி, யொற்றிப..ால வைந்துமிதறகே" எனருராகலின. (வரலாறு) எஃகு - கஃசு-கஃடு-கஃது-கஃபு-கஃறு-எனவரும். எனனே "குறியதன்முனனராயதபபுளளி,யுயிரொடுபுணாநத வலலாறனமிசைததே" எனருராகலின.- இனி மெயயாவன-ககரமுதல் னகர மீறுயககிடநத பதினெட்டெழுதது மெனக்கொளக. எனனே "ககரமுதலன கரவிறுவாயப், பதினெண்ணெழுதது மெயயெனமொழிப" என்ருராகலின். மெயயெனினும், உடமபெனினும, உறுபபெனினும், ஒறறெனினும~~புள்ளியெனினு~~மொக்கும. எனனே "மெயயுடம்புறுபபொறறிவைதாமொருபொருட், செய்யுமெனறுசெபபினாபுலவா" "மெயயினியறகை புளளியொடுநிலையல்"; "எகரவொகரததியறகையுமறறே" "மெயயினியககம் மகரமொடுசிவணும்"; "மெயயுயிாநீங்கிற றனனுருவாகும்" எனருராகலின. ஏகாரம எணணேகாரம். என்னே "எணணேகார மிடையிடடுககொளினு, மெணணுக்குறித்தியலுமென்மனார்புலவா" எனருராகலின. மறுவறுமூவினமாவன-வலலினம்-மெலலினம்-இடையினம்-எனவிவை. வலலினமாவன, கசடதபற. மெலலினமாவன, ஙஞணநமன-இடையினமாவன, யரலவழள; எனனே "வலலெழுததெனப, கசடதபற" "மெலலெழுததெனப ஙஞணநமன" "இடையெழுததென்ப, யரலவழள" எனருராகலின - மறுவறுமூவினமெனறு சிறபபிததவதனல அவையுயிாமெயயாகிய காலததும, அபபெயரானே வழஙகபபடுமெனககொளக. என்னே "விதபபுககிளவி வேணடியதுவிளைககும்" எனருராகலின. உயிாமெயயாவன-உயிருமெயயுஙகூட்டியுசசரிககபபடாநினற பனனிருபதினெட்டிருநூறறெருபத்தாறெழுததுமெனககொளக. அவையாவன-ககரமுதல் னகரமீறுயககிடநத பனனிரு பதினெட்டிருநூற றெருபததா றெழுத்துமெனக்கொ

என்றாராகலின்.

எனவே ஐ" ஐயைகாரம், நுந்ய்யது... றன்ன"
என்றாராகலின், ஐயை யோக்கிச் செ-
ஆதும்

ம், நடவும் சார்பிற் றொன்றா மெழுத்து
உ-பரரத்தெழுத்துக்கு முன்னாக வல்லினமெ
ழுத்துக்குப் பின்னாக வரும் ஆய்தம்.
கதோள்க" எனவும், "ககரமுதல் ககரவீறாக மு
டையின் வாங்கு வாருமுடம்பே" ககரவெ
ற்று முதல் னகரமாய் ஈற்று இயல்பவுரு
ஒற்றெழுத்துப் பதினெட்டும் மெய்யெ
ன்றாராகலின்

மூவினமென்று

எஃகார்

௬.| "மெய்யோடியையினுமுயிரியறிரியா"

௭.| "ஆளென்னெறியாயாரும்மைசான்றோரா லின்.

. . 'நன்ஞானம்'

௧௦ இடையே

௧௮.| "உயிர்களேழு முறைத்து ~~முறைத்து~~ முறையால், வருமெனினவ்வியல்லைக்கப் படுமே" என்றார் காக்கைபாடினியா ரெனக்கொள்க.

ளக. என்னை "உயிரீராறேமெய்ம்மூவாறே, யம்மூவா றுமுயிரொடுயிரப்ப, வி ருநூறறொருபத்தாறுயிர்மெய்யே" "புள்ளியிலலா வெல்லாமெய்யு, முருவுரு வாகியகரமொடுயிர்த்தலு, மேனையுயிரோடுருவுதிரிந்துயிர்த்தலு, மாயீரியல வு யிர்த்தலாறே" "மெய்யின்வழிய துயிர்தோனறுநிலையே", எனறுராகலின். மைதீருயிர்மெய்யென்று சிறப்பித்தவதனால ஏறிய.........ரினளவே யுயிர்மெய்க் குமளவெனக்கொள்க. என்னை "உயிர்மெய்ககள ......யிரளவென்ப" என்று ராகலின். மதிமருட்டும் - நுண்ணிடையாயெனபது மகடூஉமுன்னிலை. என்னை "இடம்படுமெய்ஞ்ஞானங்கறபினுமென்றும், அடங்காதா ரென்று மடங்கார் தடங்கண்ணய, உபபொரேயபாறயிராகாயம் பெய்தடினும், கைபபருபேயச் சுரையின்கரய" எனப்பிறருந்தடங்கணாயென றுமகடூஉமுன்னிலை சொன்னு ......னெக்கொள்க. மதியெனபதீண்டுபபிறை-அஃது "இருகோடொரும திடெழில்பெறயிலைசசினை" எனறுறபோலக்கொள்க. அலலதூஉம அறிவினை ம யக்கு சிறுநுதன்முதலாகிய வுறுபபுகளையுடையாயென றுமாம். அறிஞரு ரைத்த அளபுமெனபது புலவராறசொலலபபட்ட அளபெடைகளுமம். எ-று. அளபெனினும், அளபெடையெனினும், புலுதமெனினுமொககும். எனனை "அ ளபேபுலுதமாயிருபெயரு, மளபெடையெனபவறிந்திசினோரே" ~~எனறுராகலி ன்-அசைபேராசிக்கொலலுதும்~~. அசைககுறுபபாவனவெனபது- இபபதினமூ ன்றுதிறத்தெழுத்து மசைக்குறுபபாமெனபது. எ-று. ஏகாரமீறறசை, தே ற்றமெனவுமமையும். எனனை "தேறறம்வினாவேபிரிநிலையெணணே, யீற்றசை யிவ்வைந்தேகாரம்மே" எனறுராகலின. எனனை "குறினெடிலளபெடையுயி ருறுபபுயிர்மெய, வலியமெலிய விடைமையோடாய்தம, இ உ ஐ யென மூ ன்றன்குறுக்கமோ, டபபதின்மூன்று மசைககுறுபபாகும்" எனறுரா. காக் கைபாடினியாருமெனக்கொள்க. இனி மூவுயிர்க்குறுக்கமும்,அளபெடைகளு மாமாறுசொலலுதும. அவறறுட் குறறியலுகரமவருமாறு. நெடிறகீழும,நெ டிலொறறினகீழும, குறிலிணைககீழும, குறிலிணையொறறினகீழும, குறினெடி றகீழும, குறினெடிலொறறினகீழும, குறறொற்றினகீழுமெனறிவவேழிடத்தா றுவலலெழுத்தினையு மூர்ந்து உகரமவந்தால, அது குறறியலுகரமெனறு வழ ங்கபபடுமெனக்கொள்க. எனனை "நெடிலேகுறிலிணை குறினெடிலெனறிவை, யொறறொடுவருதலொடுகுறறொற்றிறுதியென, றேழ்குறறுகரக்கிடனெனமொ ழிப" "எழுவகையிடத்துங் குறறியலுகரம், வழுவினறிவரூஉம வல்லாறூர்ந் தே" எனறுராகலின. வ-று. நாகு-காசு-காடு-காது-காபு-காறு என நெடிற கீழாறுவல்லெழுத்தினையூர்ந்து குறறியலுகரமவந்தவாறும், நாக்கு- காசசு- காட்டு - காத்து - காபபு - காறறு - என நெடிலொறறினகீழாறுவலலெழு த்தினையூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும், வரகு - முரசு - முருடு - மரு து - உருபு - கவறு - எனக் குறிலிணைககீழாறுவலலெழுத்தினையு மூர்ந்து கு றறியலுகரம்வந்தவாறும், அரக்கு - பொரிசசு - தெருட்டு - குருத்து பொரு ட்பு - சிரறறு- எனக் குறிலிணையொறறினகீழாறுவலலெழுத்தினையு மூர்ந்து கு றறியலுகரமவந்தவாறும், அசோகு-பலாசு-மலாடு- கெடாது- புதாபு - விரா று - எனக் குறினெடிற்கீழாறு வல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குறறியலுகரமவந் தவாறும், நமாக்கு- தடாச்சு - பஞட்டு - கடாத்து - புதாபபு - விராறறு- எ

னக்குறினெடிலொற்றின்கீழ்ஆறுவல்லெழுத்தினையு மூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந் தவாறு, அக்கு-கச்சு-கட்டு-கந்து-கப்பு-கற்று எனக் குறிலொற்றின்கீழாறுவ ல்லெழுத்தினையு மூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறு. இனிக்குற்றியலு கரம் அறுவகைப்படு மென்பாருமுளர். அவையாவன - ஈரொழுத்தொருமொ ழி, உயிர்த்தொடர்மொழி, இடைத்தொடர்மொழி, ஆய்தத்தொடர்மொழி வன்றொடர்மொழி, மென்றொடர்மொழி என்றிவை. என்னை. "ஈரெழுத்தொ ருமொழி யுயிர்த்தொடரிடைத்தொடர், ராய்தத்தொடர்மொழி வன்றொடர்மெ ன்றொடர், ராயிருமூன்றேயுகரங்குறுகிடன்" என்றாராகலின். இனிக்குற்றியலி கரம்வருமாறு - உகரந்திரிந்துந்திரியாதும் யகரமோடியைபின்கண்வந்த இக ரங்குற்றியலிகரமென்று வழங்கப்படும். என்னை "வல்லெழுத்தாறுடனுகு வகையிடத்து, முகரமாயாம் யகரமோடியையி, னிகரமுங்குறுகுமெ ன்புலவர்" "யகரம்வருமவழியிகரங்குறுகு, முகரக்கிளவி துவரத்தோன்றாது" ~~என்றாராகலின்~~. வ-று. நாகியாது - காசியாது - காடியாது-காதியாது-காபி யாது- காரியாது-எனவரும். ஒழிந்தனவுமிவ்வாறேயொட்டிக்கொள்க. இனி த்திரியாதுவந்த குற்றியலிகரம் ~~வருமாறு~~ கேண்மியா-சென்மியாவெனக்கொ ள்க. என்னை "குற்றியலிகரநிற்றல்வேண்டும், யாவென்சினைமிசையுரையசை க்கிளவிக், காவயின்வருஉமகரமூர்ந்தே" என்றாராகலின். இனிஐகாரக்குறுக் கத்திற்குச்சொல்லுமாறு. அளபெடுத்தற்கண்ணும், தனியேசொல்லுதற்கண் ணு மன்றியல்லாதவழிவந்தவைகாரந் தன்னளவிற்சுருங்கி ஒன்றரைமாத்தி ரையும், ஒருமாத்திரையுமாகக் குறுகுமெனக்கொள்க. அவைகுறுகுமிடத்து மொழிமுதலிடைகடையென் மூன்றிடத்துங் குறுகும். ~~என்னை "அளபெடை தனியிரண்டல்வழி ஐ ஔ, வளர்ந்மான்றரைதனிமையுமாகும்" என்றாராக லின்~~. (வ-று.) ஐப்பசி - மைப்புறம் - மடையன் - இடையன்-தவளை-தவளை- திணை-பனை-என முதலும், இடையும், கடையுங்குறுகியவாறு கண்டுகொள்க. என்னை "மொழிமுதலிடைகடை யென்மூன்றிடத்து, மழியாவைகாரங்குறு குமமே" என்றாராகலின் - இனி அளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு 'அளபெடை யிரண்டுவகைப்படும் உயிரளபெடையும், ஒற்றளபெடையுமென. என்னை "உயி ரளபெடையு மொற்றளபெடையுமென, றுயிரண்டென்பவளபெடைதானே" என்றாராகலின். அவற்றுள் - உயிரளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு உயிருள்நெ ட்டெழுத்தேழுமளபெடுக்கும். அவை யளபெடுக்குமிடத்து ஐகாரம் இகரத் தோடும், ஔகாரம் உகரத்தோடும் அளபெடுக்கும், ஒழிந்தனவுந் தமக்கின மாகிய குற்றெழுத்தோ டளபெடுக்குமெனக் கொள்க. என்னை "குன்றிசை மொழிவயினின்றிசைநிறைக்கு, நெட்டெழுத்திம்பரொத்தகுற்றெழுத்தே" "ஐ ஔவெனுமாயீரொழுத்திற், கிகரவுகர மிசைநிறைவாகும்" என்றார் தொல் காப்பியனார். ~~அவையளபெடுக்கும்~~ - என்னை "தனிநிலைமு தனிலை யிடைநிலையீறென, நால்வகைப்படூஉமளபாயவருமிடனே" என்றாராக லின். (வ-று.) ஆஅ-ஈஇ-ஊஉ-ஏஎ-ஐஇ-ஓஒ - ஔஉ-என இவையேழுந்தனி நிலையளபெடை. (ஆஅரிடம் - ஈஇரிலை-ஊஉரிடம்-ஏஎரிகள்-ஐஇயவி - ஓஒரிகள்- ஔஉவியம்) என இவையேழு முதனிலையளபெடை - படாஅகை - பரீஇடம் கழூஉமணி - பரேஎடம்-கைஇடம் - புரோஒசை-அரௌஉகம் - என இவை.

௧௦. ௦வைவம், | "புள்ளியீற்றின் முனுயிர் தனித்தியலாது | மெய்யொடு சிவணு மவ்வியல் கெடுத்தே" எனவுஞ் சொன்னாராகலின்.

௫. உகரம் திரியாது / மியாவென்னுமுன்னிலையசைச்சொற்கண் மகரத்தூர்ந்து நின்ற இகரம் குற்றியலிகரமென்று வழங்கப்படும்; (வ-று)

௧௭. | "மியாயிக .... .. யசைச்சொல்",

௧௮. கம்வருமாறு

௧௯. றாமென்று மிரண்டுமல்லாத

௨௦. எண்ண? அளபெடைதனியிரண்டல்வழியை ஔ, ஔதாமொன்றனொதனிமையுமாகும்" என்றாராகலின்.

௨௧. "| முதலிடைகடையென மூன்றிடத்தோருஞ்சொல், அதனைக் குறுகுமைகாரவெழுத்தே"

௨௩. உடைவாள்.

௨௫. சுத்திரம் இல்லை.

௩௦. என்வளை | "உயிரளபெழுமைத்தமையால், வருமெனினவ்வியல் வைத்த படுமே" என்றாராகலின்.

௩௩. ஒருட்டெழுத்தின்பின்

௩௪. உயிரளபெடை எழுத்துதோக்க [illegible]

௧. (கூட்டிப் பொருள் தொடர்க.) மங்கை அரும்பெருந்தொ-
டர்மனைக் கொள்க. என்ன?

௧௦. வாஅணை, ஓங்கை, உளைகம், ஞாநி,
நைதியல், தோரெகம், மெளவல.

௧௧. பரிதிணை

௧௨. மணிமொழி.

௧௩. விலேன், வினை, விலொ, வீரெள

௧௩. அன்மெயாய்த்

௧௪. அளவெடுத்துவாறு

௧௪. 'குவை'யென்றவழியொற்றும், 'வரு'
என்றவழி இயற்கையிலவெளிதும்
செய்யுட்கள் தொகை கேட்டுவரு
வித்துக் கொள்க.

௧௫. செய்யுளகத்து அறிதாகவல்லது

௧௭. மகாக்குறுக்கம் வரும்வணிகன்

௨௧. மாத்திரை பெயரைக்கொள்க

௨௭. என்றுருமுளனொளகொள்க.

யேழு மிடைநிலை யளபெடை. கடாஅ - தரீஇ - கழூஉ - மீஎஎ - கடைஇ - அ
ரோஒ - அனௌஉ - என இவையேழு மிறுதிநிலையளபெடை. (உயிரளபெடை
எழுத்துநோக்கவேழாம். இடநோக்கநான்காம். எழுத்துநிலைமுறைமுறழுந்துநோ
க்க விருபத்தெட்டாமெனக்கொள்க. இனி ஒற்றளபெடைக்குச்சொல்லுமா
று. ஒற்றுக்களை - ஙஞணநமன வயலள வாய்தமெனும் பதினொற்று
ம், குறிற்கீழும், குறிலிணைக்கீழும், வந்தளபெடுக்குமெனக்கொள்க. என்னை
“ஙஞணநமனவயலளவாய்த், மெய்யிவையீரிடத்தளபெழுமொரோவழி” “வ
ன்மையொடிழங்கானஃறொழிந்தாங், கன்மைப்பாய்தமோ டளபெழுமொ
ரோவழி” என்றாராகலின். வ-று. மங்ங்கலம்-மஞ்ஞ்சு-மண்ண்ணு- பந்ந்து-
அம்ம்பு-மின்ன்னு தெவ்வ்வா - வெய்ய்யா - செல்ல்க- கொள்ள்க- எஃஃகு
எனக் குறிற்கீழ்ப்பதினொற்று மளபெழுந்தவாறு கண்டுகொள்க. அ
ரங்ங்கம் - முரஞ்ஞ்சு - முரண்ண்டு - பருந்ந்து - அரும்ம்பு - முரன்ன்று
குரவ்வ்வை - அரைய்ய்யா - குரல்ல்கள் - திரள்ள்கள் - வரஃஃகு - எனக்கு
றிலிணைக்கீழ்ப்பதினொற்று மளபெழுந்தவாறு கண்டுகொள்க. இவ்விருப
த்திரண்டு புள்ளியளபெடையுஞ் செய்யுளகத்தல்லது * பரவைவழக்கினுள்
வாராவெனக்கொள்க. என்னை “மாத்திரைவகையாற் றளைதமகெடாநிலை, யா
ப்பழியாமையென் றளபெடைவேண்டும்” என்றாராகலின். அறிருநாத்தவ
ளபுமென்று சிறப்பித்தவதனால் குற்றெழுத்தும், ஒற்றளபெடையும், ஒரோ
வொன்று ஒருமாத்திரை - நெட்டெழுத்திரண்டுமாத்திரை உயிரளபெடைமூ
ன்றுமாத்திரை - ஆய்தமும், மெய்யும், குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும்,
ஒரோவொன்றரைமாத்திரை. ஐகாரக்குறுக்கமும், ஔகாரக்குறுக்கமும், ஒ
ரோவொன்றொன்றரைமாத்திரை. மகரக்குறுக்கமும், ஆய்தக்குறுக்கமுமொ
ரோவொன்று கான்மாத்திரை என்னை “ஒன்றிரண்டொருமூன்றொன்றரைய
ரைகால், லென்றனாபொழுதிவை யிமைநொடியளவே” “கண்ணிமைகைநொ
டியள்வேமாத்திரை, நுண்ணிதினுணர்ந்தோர் கண்டவாறே” “ஒற்றுக்குமாத்
திரை யொன்றேயளபெழுந்தாற், றெற்றுக்குறிலதுவேயாம்” “உன்னலகாலே
யூன்றலரையே, முறுக்கன்முக்கால் விடுத்தலொன்றே” என்றார்பிறருமெனக்
கொள்க. (௪)

குறிலேநெடிலேகுறிலிணையேகுறினெடிலே
நெறியேவரினுநிரைநதொற்றடுப்பினுநேர்நிரையென்
றறிவேய்புணையுமென்றேனியுதாரணமாழிவெள்வேல
வெறியேசுறாநிறம்விண்டோயவிளாமென்றுவேண்டுவரே.

இ-கை. நிரனிறைப பொருள்கோள் வகையானே நேரசையுநிரையசையுமா
மாறும், அவற்றிற் குதாரணமாமாறும், உணர்த்திற்று. இ-ள். குறிலேநெடி
லேகுறிலிணையேக் குறினெடிலே நெறியேவரினுநிரைநதொற்றடுப்பினு நே
ர்நிரையென்றறி. எ-து. குற்றெழுத்துத்தனியேவரினும், நெட்டெழுத்துத்த
னியேவரினும், குற்றெழுத்தொற்றடுத்துவரினும், நெட்டெழுத்தொற்றடுத்து

---

* பரவைவழக்கென்பது — உலகவழக்கு.

வரினும், நேரசையாம். குறிலிணை நதுவரினும், குறினெடிலிணை நதுவரினும், குறிலிணை தொடர்ந்து வரினும், குறினெடிலிணை தொடர்ந்துவரினும், நிரையசையாம். என்னை "நெடில்குறிறனியாய்நின்றுமொற்றடுத்து, நடைபெறுநேரசை நாலவகையானே" "குறிலிணைகுறினெடிறனித்துமொற்றடுத்து, நெறிமையினானகாயவருநிரையசையே" என்றாராகலின். வேயபுரையுமென்றேனி. எ-து. மகடூஉ முன்னிலை. உதாரணமாழி வெளவேலவெறிசுரு நிறமவிணடோய விளாமென்று வேண்டுவரோ. எ-து. நேரசைக்குதாரணம். ஆ-ழி-வெள்-வேல-எ-ம். நிரையசைக்குதாரணம். வெறி-சுரு-நிறம் - விள-ம்-எனவருசொல்லுவர்புலவர். எ-று அகலம் - உரைபிறகொள்க. அகலமெனினும், விருத்தியுரையெனினு மொக்கும். என்னை "அகலமெனப தாசறக்கிளப்பின, விகலமினறி விரிதநுரைபபதுவே. என்றாராகலின. விணடோயவிளாமென்று சிறப்பித்தவதனால் நேரசை ஓரலநுபெறும் நிரையசை நாலகுபெறுமெனக்கொளக. வ-று. ஆ - என்னதனிநெடில நேரசையாயினவாறும், ழி-எனததனிக்குறில நேரசையாயினவாறும, வெள- எனகுறறெழுத்தொறறடுத்து நேரசையாயினவாறும, வேலஎனநெடடெழுதததொறறடுத்து நேரசையாயினவாறும், வெறி - எனக்குறிலிணை நது நிரையசையாயினவாறும, சுரு எனக் குறினெடிலிணை நதுநிரையசையாயினவாறும. நிறம-என்க குறிலிணைதொறறடுத்துநிரையசையாயினவாறும, விளாம- எனக குறினெடிலிணைதொறறடுத்துநிரையசையாயினவாறுஙகாணக. இவறறிறகுசசெயயுளவருமாறு. ஆ "போந்து சாந்து தாழ்ந்து பொறபவேந்தி, ஆதிநாதறசோவோர், சோதிவானந்துன்னுவாரே" இது நேரசைநானகுமவந்தசெயயுள. ஆ "அணி நிழ லசோ கமாந தருணெறி நடாத திய, மணிதிகழவிரொளிவரதனைப, பணிபவாபவநனி பரிசறுபபவரே" இது நிரையசைநானகுமவநதசெயயுள. ~~குறிலேநெடிலே யென்னுங்காரிகைதனையே யிலக்கியமாகவலகிடுறுபிருக்காது.~~ என்னை "குறிலேநெடிலே குறிலிணைகுறினெடி, லொறறொடுவருதலொடு மெயபபடநாடி, நேருநிரையுமென்று சிறபெயரே" என்றாராதொலகாபபியனார். "கோழிவேநதன நேரசைநிரையசை, யாழபுனலவாழக்கை வெறிசுருநிறமகுரால்" என்றுதாரணமெடுத்த தோதினாருமுளரெனக்கொள்க. (ரு)

ஈரசைநாறசீரகவற்குரியவெண்பாவினவாம்
நேரசையாலிற்றமூவசைசசீர்நிரையாலிறுப
வாரசைமென்முலைமாதேவகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்
ஓரசையேநின்றுஞ்சீராம்பொதுவோருநாலசையே.

இ-கை. அவவசைகளானாகிய சீர்களதுபெயா வேறுபாடுணாத்து-றறு. ஈரசைநாறசீரகவறகுரிய - எ-து. இரணடசையினாகிய நானகுசீருமாசிரியவுரிசசீரெனபபடும். எ-று. அகவலெனினும், ஆசிரியமெனினுமொக்கும். என்னை "அகவலெனப தாசிரியபபெயரே" என்றாராகலின. வெணபாவினவாம நேரசையாலிறற மூவசைச்சீர். எ-து. நேரசையிறுதியாகிய மூவசைசசீர் நானகும் வெணபாவுரிச்சீரெனபபடும். எ-று. நிரையாலிறுப- வகுத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர். எ-து. நிரையசை யிறுதியாகிய மூவசைச்சீர்நான்கும் வஞ்சியுரிசசீ

௧௬. நேரசை யாயின் றவாறு

௨௫. "கொழுல்குறில்"
"குறிலணைகுறினெடி."

௨௭. வாட்டை

௨௮: 'குறிலே கொழுவே' என்னுமிக்காரிகைத்தண
ரும் இலக்கியமாக 1, லகிடை யமிழுக்காது

௯ என்னே? "பாதை யல்லா முன்னைச் சீறி
றுவர், மெத்தின் வெள்ள நிறையிற்றின்
வகுத்தியென், ஒத்தினர் மாதோ வணர்த்தி
றிஞ்சோ" என்றோதலின்.

௧௨. வகுத்து உவடு

௧௩. உயிரின் கடைக்கண்

௬௧. தளைச்சீரியத்திக்கட்

௨௩ ஈயமாக்கி

௩௬ இப்பொழுதை.
" தணமத்திமதிப்மாவைத்து

௩௭. ம்துமாறு ௨

னெனப்படும். எ-று. வாரசைமென்முலைமாதே- எ-து. மகவேஉமுன்னிலை. ஓர
சையேயின்றுஞ் சீராம். எ-து. ஓரோவிடத்து நேரசைதானே நின்றுஞ்சீரா
ம். நிரையசைதானே நின்றுஞ்சீராம்.அவையசைச்சீரெனப்படும். எ-று. பொ
துவொருநாலசையே. எ-து. நாலசையினாகியசீர் பொதுச்சீரெனப்படும்.
எ-று. நான்கெனபதனை யெல்லாவற்றோடுங்கூட்டி மத்திமதீபமாகப் பொரு
ளுரைத்துக்கொள்க. என்னை "ஈரசைகூடிய சீரியச்சீரவை,யீரிரண்டென்ப ரி
யல்புணர்ந்தோரே" "மூவகைச்சீருரிச் சீரிருநான்கினு, ணேரிறுநான்கும் வெ
ள்ளையலவ்ன்பாவினுளவஞ்சியினபாற்பட்டனவே" "நாலசையானுநடைபெறு
மோரசை...சீர்நிலையெய்தலுஞ்சிலவிடத்துளவே"என்றாராக்கைபாடினியார்

> தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற்
> காமாங் கடைகா யடையின் வெண்பாவிற்கந்தங்கனியா
> வாமாண்கலையலகுன்மாதேவருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்
> நாமாணபுரைத்தவசைச்சீர்க்குதாரணநாணமலரே.

இ-கை. முறையானே முதனூன்குசீருக்கு முதாரணமாமாறுணர்த்து -ற்று.
||தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற்காம். எ-து. நேர்நேர்-நிரை
நேர்-நிரைநிரை-நேர்நிரையாகிய தேமா-புளிமா-கருவிளம் - கூவிளம் என்னு
நான்குசீரும் ஆசிரியவுரிச்சீருக்குதாரணமாம். எ-று. ஆங்கடைகாயடையி
ன் வெண்பாவிற்கெனபது - அவை கடையிற் காயென்னுஞ் சொற்பெற்று-
தேமாங்காய் - புளிமாங்காய் - கருவிளங்காய் - கூவிளங்காய் எனவரு நா
ன்குசீரும் வெண்பாவுரிச்சீருக்குதாரணமாம். எ-று. அந்தங்கனியா - வருத்த
வஞ்சிக்குரிச்சீர். எ-து. அவ்விறுதிகனியென்னுஞ் சொற்பெற்றுத்தேமா
ங்கனி- புளிமாங்கனி - கருவிளங்கனி - கூவிளங்கனி எனவரு நான்குசீரும்
வஞ்சி யுரிச்சீருக்குதாரணமாம். எ-று. வாமாணகலை யலகுனமாதே. எ-து,
மகவேஉமுன்னிலை. நாமாணபுரைத்தவசைச்சீர்க்குதாரண நாணமலரே. எ-து.
ஓரோவிடத்தாமென்றுரைக்கப்பட்ட ஓரசைச்சீருக்குதாரணம். நாள் எனப
தூஉம் - மலரெனபதூஉம் - ஆமெனறவாறு. நாள் - எ-து. நேரசைச்சீருக
கும், மலர்- எ-து- நிரையசைச்சீருக்கும் உதா ...மென்பதனை எ
ல்லாவற்றோடுங் கூட்டி மத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க.வெண்டு
றை "அம்மபவளவரிநெடுங்கணுயவஞ்சிக், கொம்மபவள்கொடிமருங்குலகோ
ங்கின், அரும்மபவணமுலையொக்குமேயொக்கும்,கருமமபவளவாயிற்சொல"
எனனும்பொயகையாா வாக்கினுளஒக்குமெனபதனை எலலாவறறோடுங்கூட்டி
பபொருளுரைததுக்கொணடாறபோலக்கொள்க. (எ)

> தண்ணிழறண்பூநறும்பூநறுநிழறந்துறழ்ந்தால்
> எண்ணிருநாலசைச்சீரவந்தருகுமினியவற்றுட
> கண்ணியபூவினங்காயச்சீரனையகனியொடொக்கும்
> ஒண்ணிழற்சீரசைச்சீரியற்சீரொக்குமொண்டளைக்கே.

இ-கை. பொதுச்சீருக்குதாரணமாமாறும், அவற்றதெண்ணும் பொதுச்சீரு
ம், அசைச்சீரும், செய்யுளகத்து வருங்காற்றளைவழங்குமுறைமையுமுணர்த
து-ற்று. தண்ணிழல - அருதும். எ-து. தேமா-புளிமா-கருவிளம்- கூவிளம்-

என்னும் நான்கினோடும், தண்ணிழல் - தண்பூ - நறும்பூ - நறுநிழலென்னு
நான்கினையும், முறையானே கொண்டுறழ்ந்தால் பதினாறு" நாலசைச்சீருக்
குதாரணமாம். எ-று. தேமா புளிமா-கருவிளங்-கூவிளம் என்பன அதிகார
த்தால் வருவித்துரைக்கப்பட்டன. அருகும் என்பதனால் அச்சீர் செய்யுளகத்
தருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க. வ-று. தேமாந்தண்ணிழல் - புளிமாந்தண்
ணிழல் - கருவிளந்தண்ணிழல் - கூவிளந்தண்ணிழல். எ-ம். தேமா
புளிமாந்த[illegible]பூ-கருவிளந்தண்பூ-கூவிளந்தண்பூ. எ-ம். தேமாநறும்பூ - புளி
மாநறும்பூ - கருவிளநறும்பூ - கூவிளநறும்பூ - எ-ம். தேமாநறுநிழல் - பு
ளிமாநறுநிழல் - கருவிளநறுநிழல் - கூவிளநறுநிழல் எனவுங்கொள்க. இனி
யவற்றுள் - காய்ச்சீரனைய. எ-து. அந்நாலசைச்சீர் பதினாறனுள்ளும், பூவெ
ன்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நேரீற்றுப் பொதுச்சீரொட்டும், காயென்னுஞ்சொ
ல்லிறுதியாகிய வெண்பாவுரிச்சீரேபோலக் கொண்டுவருஞ் சீர்முதலசையோ
டொன்றுவது வெண்சீர் வெண்டளையாகவும், ஒன்றாதது கலித்தளையாகவும்
வழங்கப்படும். எ-று. கனியொடொக்கு நிரணிழற்சீர். எ-து. நிழலெ
ன்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நிரையீற்றுப்பொதுச்சீரொட்டும், கனியென்னுஞ்சொ
ல்லிறுதியாகிய வஞ்சியுரிச்சீரேபோலக் கொண்டுவருஞ்சீர்முதலசையொடொ
ன்றினும், ஒன்றாவிடினும், வஞ்சித்தளையென்று வழங்கப்படும். எ-று. அசைச்
சீரியற்சீரொக்கும். எ-து. ஓரசைச்சீர் ஆசிரியவுரிச்சீரேபோலக் கொண்டு
வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது ஆசிரியத்தளையாகவும், ஒன்றாதது இ
யற்சீர்வெண்டளையாகவும் வழங்கப்படும். எ-று. இயற்சீரொனினும், ஆசிரியவு
ரிச்சீரொனினுமொக்கும். என்னை? "இயற்சீரெல்லாமாசிரியவுரிச்சீர்" என்றாரா
கலின் ஒண்டளைக்கே. எ-து. ஒன்றியதளைவழங்குமிடத்து. எ-று. ஒண்டளை
யென்பதனை இறுதிவிளக்காகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. கண்ணியபூவின
தொன்று சிறப்பித்தவதனால் வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீர்வாரா. ஆசிரியத்து
ள்ளுங் குற்றுகரமாக வந்தாலன்றிவாரா. கலியினுள்ளும் பெரும்பான்மையுங்
குற்றுகரம்வந்தாலன்றிவாரா. வஞ்சியுட் குற்றுகரம்வாராதேயும்வரப்பெறு
ம். [illegible] சீரோரடியுள் ஒருங்கிக்கண்ணுற்றுநிற்கவும்பெறு
ம். அல்லனவற்றுள் [illegible]ரும்பான்மையு மோரடியுள்ளொன்றன்றிவாரா. இரண
டுவரினுங் கண்ணுற்றுநில்லா. பாவினத்துள்ளும் பயின்றுவாராவெனக்கொள்
க. ஒண்ணிழற்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் நிழலென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய
நிரையீற்றுப் பொதுச்சீரொட்டும், வஞ்சியுளல்லதுவாராவெனக்கொள்க. என்
னை "நாலசையானடைபெற்றனவஞ்சியு, ளீரொன்றிணைதலு மேனுழியொன்று
சென, றகலுமந்நிரையசைவந்தன, கூறியவஞ்சிக்குரியனவாதலு, மாகுமெ
ன்பவறிந்திசினோர்" என்றார் காக்கைபாடினியார். இனி ஒருசாரார் வெண்
பாவினுள்ளெழுந்தால் நாலசைச்சீர் வருமென்பாருளராயினும், அவ்வாற
லகிட்டுதாரணவாய பாட்டாலோசை யூட்டும்பொழுது செப்பலோசை பிழை
க்குமென்பதூஉம், ஆண்டுச்சீருந்தளையுஞ் சிதையவாறாமையா னளபெடுப்ப
னவுமல்ல. அளபெடுப்பினு மளபெடைகள் அலகுகாரியம் பெறுவனவுமல்ல
வென்பதூஉம், காக்கைபாடினியார்முதலாகிய தொல்லாசிரியர் துணிவு. அது
வே இந்நூலுடையாருக்கு முடன்பாடு. (அ)

௫ அவைவருமாறு.

கஉ. கொண்டு

கஎ என்றுவரும் என்றெழும் / யாக்கொண்டு

௨௰. கொண்டு

௨௫. கொணக

௨ பாவின் றுயணைப்

௩௫. முறைநிறை

௩டு ப்பொது

௩எ. இறையாமையான்

௩அ. பெறுவனவல்ல

அ. ஆங்கிலேயராசிரியப்பாவினம்

கங. ஆநந்தரினைச் வெண்பாவினம்

கச. போசெதலமை

கரு. மதிமகிழ்த்தாங்கு

கஎ. இக்குறளை வஞ்சிப்பாவினம்,

உஅ. தீவ

ருக. அலம்வர

ருஉ. இக்குறளை வஞ்சிப்பாவினம்

ருஎ இலக்கியங்களை முதலடுக்கிச்
சொன்ன முறையைக் கொள்க
என்னவா.

உறுப்பியல்.

குன்றக்குறவனகவல்பொன்னாரம்வெண்பாட்டுவஞ்சிக்
கொன்றுமுதாரணம்பூந்தாமரையென்பவோரசைச்சீர்
நன்றறிவாரிற்கயவரும்பாலொடுநாலசைச்சீர்க்
கன்றதென்றாரள்ளற்பள்ளத்திரோடங்கண்வானத்துமே.

இ-கை. முறையானே ஐந்துவகைப்பட்ட சீராலும் வந்தவிலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து - ற்று. குன்றக்குறவன கவல். எ-து. ஆ "குன்றக்குறவன காதன்மடமகள், வரையாமகளிர் புரையுஞ்சாயல், ஐயள்குமரிய முலையள், செய்யவாயினள் மார்பினள்சுணங்கே" இச்செய்யுளில் ஆசிரியவுரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. பொன்னாரம் வெண்பாட்டென்பது "பொன்னாரமார்பிற்புனைகழற்காற்கிள்ளிபோ, லுன்னேனென்னாற்றூலகைப்புறநின்ற—கென்னோ, மன்னெவ்வாயெல்லா மலர்நீர்க்கோழிப், புன்றுடன் போவோரும்" இச்செய்யுளில் வெண்பாவுரிச்சீரெல்லாம்வந்தவாறு கண்டுகொள்க. வஞ்சிக்கொன்றுமுதாரணம். பூந்தாமரையென்ப. எ-று. "பூந்தாமரை போதலமாந்த, தேம்புனலிடைமீன்றிரிதரும், வளவயலிடைக்களவயின்மகி ழ, வினைக்கம்பலமனைச்சிலம்பவும், மனைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி, வயலாம்பலைக்கப்பலார்ப்பவும், நாளும், மகிழுமகிழ்தூங்கூரன், புகழ்தலானாப் பெரு வண்மையனே" இச்செய்யுளில் வஞ்சியுரிச்சீரானெல்லாம் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஓரசைச்சீர் நன்றறிவாரிற்கயவரும்பாலொடு எ-று. "நன்றறிவா ரிற்கயவர் திருவுடையார், நெஞ்சத்தவலமிலர்" "பாலொடுதேன்கலந்தற்றே பணிமொழி, வாலெயிறூறியநீர்" என்னுமிச்செய்யுட்களில் இலர். எ-ம். நீர். எ-ம். அசைச்சீர்களாயினவாறு கண்டுகொள்க. நாலசைச்சீர்க்கன்றதென்றா ரள்ளற் பள்ளத்திரோடங்கண் வானத்துமே. எ-று. "அள்ளற்பள்ளத் தகன் சோணாடு, வேங்கைவாயில் வியன்குன்றூரன்" என்னும் பழம்பாட்டினுள் ஓரடியுளிரண்டு நாலசைச்சீர் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. "அங்கண்வானத்தமரரசரும், வெங்களியானை வேல்வேந்தரும், வடிவார்கூந்தன் மங்கையரும், கடிமலரேந்திக் கதழ்ந்திறைஞ்சச், சிங்கஞ்சுமந்த மணியணைமிசைக், கொங்கவிழசோகின் குளிர்நிழற்கீழ்ச், செழுநீர்ப்பவளத் திரள்காம்பின், முழுமதிபுரையு முக்குடைநீழல், வெங்கணவினைப் பகைவிளிவெய்தப், பொன்புனைநெடுமதில் புண்ணியப்ப, அனந்தசதுட்டயமவையெய்த, நனந்தலையுலகுடனவைநீங்க, மந்தமாருதமருங்கசைப்ப, அந்தரதுந்துபிநின்றியம்ப, இலங்குசாமரையெழுந்தலமர, நலங்கிளர்பூமழைநனிசொரிதர, இனிதிருந்தருளறநடாத்தியவா தீதன், திருவடிபரவுதுஞ்சித்திபெறற்பொருட்டே" இச்செய்யுளில் நாலசைச்சீர்பதினாறும் அடிதோறுமுதற்கண்ணேவந்தவாறு கண்டுகொள்க. இருவகை நேரீற்றுப்பொதுச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர்வெண்டளையாகவும், ஒன்றாததுகலித்தளையாகவும், நிரையீற்றுப்பொதுச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றியவும், ஒன்றாவிடினும் வஞ்சித்தளையாகவுங்கொண்டுவழங்கப்படும். எ-று. இவ்வாறு "தண்டாக்காமம் புணர்தோழி, விளிவிசைமுதலுற மென்றிலவயெல்லாம், தெளிவந்த சொற் றுறைச்செம்பொருள்" என்றுதாரணமெடுத்தோதுரைத்தொன்பெனாள். ~~அன்றிக்கண் ணுகொளப்பட அன்றறிவாளனுஞ்சொலக்கொள்க~~

தன்சீர்தனதொன்றிற்றன்றளை யாந்தணவாதவஞ்சி
வண்சீர்விகற்பமும்வஞ்சிக்குரித்துவல்லோர்வகுத்த
வெண்சீர்விகற்பங்கலித்தளையாய்விடும்வெண்டளையாம்
ஒண்சீரகவலுரிச்சீர்விகற்பமுமொண்ணுதலே.

இ-கை. நின்றசீரினீற்றசையும், வருஞ்சீரின்முதலசையுந் தம்முளொன்று வதும், ஒன்றாததுமாகிய வேழ்தளையுமாமாறுணர்த்து-றது. தன்சீர்தனதொன்றிற்றன்றளையாம். எ-து. தன்சீர்நின்று தனவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது தன்றளையாம். எ-று. எனவே ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடு நேராயொன்றுவது நேரொன்றாசிரியத்தளையாம். நிரையாயொன்றுவது நிரையொன்றாசிரியத்தளையாம். வெண்பா வுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசை யோடொன்றுவது வெண்சீர் வெண்டளையாம். வஞ்சியுரிச்சீர் நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது ஒன்றிய வஞ்சித்தளையாம். எ-று. தணவாதவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தன்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவதூஉந் தன்றளையே சிறப்பின்றியினுமெனக்கொள்க. வஞ்சிவண்சீர்விகற்பமும் வஞ்சிக்குரித்து. எ-து. வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததூஉம். ஒன்றாதவஞ்சித்தளையாம் - எ-று. வண்சீரென்று சிறப்பித்தவதனால் - வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம், ஒன்றாதவஞ்சித்தளையே சிறப்பின்றியினுமெனக்கொள்க. வல்லோர்வகுத்த வெண்சீர்விகற்பங்கலித்தளையாய்விடும். எ-து. வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாதது கலித்தளையாம். எ-று. வல்லோர்வகுத்தவென்று சிறப்பித்தவதனால், வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம், கலித்தளையே சிறப்பின்றியினுமெனக்கொள்க. வெண்டளையாமொண்சீரகவலுரிச்சீர் விகற்பமும். எ-து. ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையாம். எ-று. ஒண்சீரென்று சிறப்பித்தவதனால் ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம், இயற்சீர்வெண்டளையே சிறப்பின்றியினுமெனக்கொள்க. ஒண்ணுதலென்பது மகடூஉமுன்னிலை. என்னை "இயற்சீரிரண்டு தலைப்பெய்தமுறை, விகற்பமிலவாய் விரவிநடப்பி, னதற்பெயராசிரியத்தளையாகும்" "வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்விகற்பமு, மென்றிரண்டென்பவெண்டளைக்கியல்பே" "இயற்சீரிரண்டுதலைப்பெய்தமுறை, விகற்பவகையது வெண்டளையாகும்" "உரிச்சீர்தனு ளுரைத்தனையனபிக, கலக்குந்தளையெனக் கண்டிசினோரே" "வெண்சீர்நிக கிணையசைபினவரக, கண்டனவெல்லாங் கலித்தளையாகும்" "தன்சீரிரண்டு தலைப்பெயறமுளொத், தொன்றினுமொன்று தொழியினும்வஞ்சியின, பந்தமெனப்பெயர் பகரப்படுமே" என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰)

திருமழையுள்ளார்கவல்சிலைவிலங்காகும்வெள்ளை
மருளறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்துமைதீர்கலியின்
தெரிவுறுபந்தநலலாய்செல்வப்போக்கதக்கண்ணனென்ப
துரிமையின்கண்ணின்மையோரசைச்சீருக்குதாரணமே.

௨௫. தூரம்

௨௬. "வென்றீர்"- என்பதிலிலவை.

௩௪. நம்மூர்

௩௨. குறள் 7 | வென்றி நிறுத்திய் னெரதைப்பின்
வரின், வென்றீர் வென்டவராய ரு
பென்ப"

௧௭ மருங்கு

௧௪. தாழைவாந்த/ 'மகரமுடி' என்பதனுள், வஞ்சித்தளையால் வந்த வஞ்சிப்பாத் திறப்புடைத்து

௧௫. 'மைநீர்கலி' என்ற அதனுள், கலித்தளையால் வந்த கலிப்பாத் திறப்புடைத்து.

உருள் கோணாங்கு

௩௪. 'அலமொடு ஓங்கிய மயப் பதனுள், அளவடி மற்றை எல்லாவடி யினுஞ் சிறப்புடைத்து.

௩௫. "இருசீர்க் குறளடி சிந்தடி முச்சீர்,
அளவடி நேரடி நாற்சீர் ஐஞ்சீர்க்,
கழிய நெடிலடி யென்றிசி னோரே

இ - கை. அத்தளைகளான்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து-ற்று. திருமழை யுள்ளாரகவல். எ-து. "திருமழைதலைஇயவிருணிறவிசும்பின, விண்ணதிரிமிழிசைகடுப்பப, பண்ணமைந்தவாதேர்சென்றவாறே" இது நிரையொன்றாசிரியத்தளையானவந்தசெய்யுள். "உள்ளாரகொல்லோதோழிமுள்ளுடை, அலங்குகுலையீந்தினசிலம்பிபொதிசெங்காய, துகிலபொதிபவளமேயக்கும, அகிலபடுகள்ளியங்காடிறந்தோரோ" இது நேரொன்றாசிரியத்தளையானவந்தசெய்யுள். சிலைவிலங்காகுமவெள்ளை. எ-து. வெ. "சிலைவிலங்குநீள புருவஞ்சென்றொசியநோக்கி, முலைவிலங்கிற்றென்றுமுனிவாள, மலைவிலங்கு, தாரமாலைமார்ப்தனிமைபொறுக்குமோ, காமமாலைசண்கூடும்போது" இது வெண்சீர் வெண்டளையானும, இயற்சீர்வெண்டளையானுமவந்தசெய்யுள் மருளறு வஞ்சிமந்தாநிலமவந்து. எ-து. "மந்தாநிலம்வந்தசைப்ப, வெண்சாமரையுடைபெயாதரச, செந்தாமரைநாண்மலாமிசை, எனவாங்கினி தொருங்கியவிறைவனை, மனமொழிமெய்களின வணங்குதுமகிழ்ந்தே." இதும்பக்கற வகுத்தவஞ்சித்தளை ஒன்றுதலுஉம, ஒன்றியதூஉமாக வந்தசெய்யுள்." மைநீர்கலியினறெரிவுறுபந்தம் - செலவப்போக்கத்தக்கண்ணன. எ-து. க-பா "செலவப்போக்கத்தக்கண்ணன செயிர்தெறிந்தசினவாழி, முலைத்தாமமமன்னர்முடித்தலையைமுருக்கிப்போய, எலலைநீரவியன்கொண்மூவிடைநுழையுமதியமபோல, மலலலோங்கெழிலயானைமருமம்பாயந்தொளித்ததே." இதுமயக்கமிலலாதுகலித்தளையானவந்தசெய்யுள். நலலாய். எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. உரிமையினகண்ணினமையோரசைச்சீருக்குதாரணம். எ-து. வ வி. "உரிமையின்கண்ணினமையால, அரிமதர்மழைக்கண்ணாள, செருமதிசெயதீமையால, பெருமைகொன்றவெனபவே." இம்மூசசீரடிவஞ்சிவிருத்தத்துணமழையென்னு நிரையசைச்சீரியற்சீரேபோல நின்றுவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுமையினியற்சீர் வெண்டளையாயிற்று. செயயெனனும நேரசைச்சீரியற்சீரேபோலநின்று வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றினமையிலாசிரியத்தளையாயிற்று. ()

குறளிருசீரடிசிந்துமுச்சீரடிநாலொருசீர்
அறைதருகாலையளவொடுநேரடியையொருசீர்
நிறைதருபாதநெடிலடியாநெடுமெனபணைத்தோட
கறைகெழுவேறகணலலாயமிக்கபாதங்கழிநெடிலே.

இ-கை. அத்தளைகளானவந்தவடிகளதுபெயாவேறுபாடுணாத்து-ற்று. குறளிருசீரடி. எ-து. இருசீரானவந்தவடி குறளடி யெனப்படும். சிந்துமுச்சீரடி. எ-து. முச்சீரானவந்தவடி சிந்தடியெனப்படும். நாலொருசீரறை தருகாலையளவொடுநேரடி. எ-து. நாற்சீரானவந்தவடியளவடியென்றும, நேரடியென்றுஞ்சொல்லப்படும். ஐயொருசீர்நிறைதருபாதநெடிலடியாம். எ-து. ஐஞ்சீரானவந்தவடிநெடிலடியெனப்படும். எ-று. நெடுமென பணைத்தோடகறைகெழுவேறகணலலாய். எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. மிக்கபாதங்கழிநெடில. எ-து. ஐஞ்சீரினமிக்கசீரான வருமடியெல்லாங் கழிநெடிலடியெனப்படும். எ-று. அகலம் உரையிற்கொள்க. எனனை "குறளடிசிந்தடியிரு

சீர்முச்சீ, ரளவடிநெடிலடிநாற்சீரைஞ்சீர், நிரனிறைவகையானிறுத்தனாகொ ளலே. "கழிநெடிலடியேகசடறகிளப்பி, னறுசீர்முதலாவைபிரண்டீறு, வரு வனபிறவுமவருத்தனர்கொளலே" எனபன யாப்பருங்கலம். (௰௨)

திரைத்தவிருந்துகுறளசிந்தளவடிதேமபழுத்து
விரிகருநெடிலடிவேனெடுங்கணணிவெனறுனவிளையின்
இரைக்குங்கணிகொண்டமூவடிவோடிடங்கொங்குமறறும்
கரிகைகக்கவானமருப்போமுலைமாதாகழிநெடிலே.

இ-கை. அவ்வடிகளானவந்த விலக்கியங்கட்குமுந்நினைப்புணர்த்து-றறு. திரைத்தவிருந்துகுறளசிந்து. எ-து. வ-று. "திரைத்தசாலிகை, நிரைத்தபோ னிரைநி, திரைப்பதேனகளே, விரைக்கொணமாலையாய." இதுகுறளடியான வந்தசெய்யுள். வ-வி. "இருநதவேறறுனமயினமையாற, சுருதிமேற்றுறக்கதது ளே, டரிதுவேறறுமையாகவே, கருதவேறறடகைகயிணுய." இதுசிந்தடியா னவந்த செய்யுள. அளவடிதேமபழுததெனபது-க-வி. "தேம்பழுத்தினியநீர் மூன்றுநதிமபலா, மேமபழுததிந்தனசுளையுமவேரியும, மாமபழககனிகளும ததணடடமும, தாமபழுததுளசில நவளமாடமே." இது அளவடியான வந்தசெய்யுள. விரிகருநெடிலடி வெனறுனவிளையின. எ-து. க-து" வென றுனவிளையினறுகையாயவிரிந்தனக, ஞெனறுயபபரந்தவுணாவினறெழி யாதுமுறறும, செனறுனறிகழுஞ்சுடாருமொளிமூாந்தியாகி, நினறுனடிகதி ழபபணிந்தாாவினைநீங்கினரா." இது நெடிலடியானவந்தசெய்யுள. இரைக் குங்கணிகொணடமூவடிவோடிடங்கொங்குமறறும. எ-து. "இரைக்கு மஞ் ஞைப பறவைக ளெனபபெய ரினவணடு புடைசூழ, நுரைகக ளெனனுமக்கு ழம்புகடிகழநெழநுடங்கியவில்லயததால, திரைககரங்களிறசெழுமலைச்சந்த னத திரளகளை ககரைமேலவைத, தரைககுமறறிதுகுணகடறறிரையொடுபொ ருதலதவியாதே" இது அறுசீரககழிநெடிலடியானவந்தசெய்யுள. "கணிகொ ணடலாந்தநறவேங்கையோடுகமழகினறகாந்தளிதழால, அணிகொணடலாந் தவண்மாலைசூடியகிலாவிகுஞ்சிகமழ, மணிகுணடலங்களிருபாலுமவந்துவரை யாகமீதுதிவளத, துணிகொணடிலங்குசுடாவேலினோடுவருவானிதெனகொறு ணிவே" இது எழுசீரககழிநெடிலடியானவந்தசெய்யுள. "மூவடிவினுலிரண டுசூழ்சுடருநாணமுழுதுலகமுடிமுனைவயிர நாறிக, தூவடிவினுலிலங்குவெண் குடையினீழறசுடரோயுனனடிபோறறிச்சொலலுவதொனறுணடால, சேவடி கடாமரையினசேபிதழகடணடசிவந்தனவோ சேவடியினசெங்கதிாகள்பாய ப, பூவடிவுகொண்டனவோபொங்கொளிகளசூழந்து புலங்கொளாவாலெமக கெம்புண்ணியாதங்கோவே." இதுஎணசீரககழிநெடிலடியானவந்த செய்யுள. இடங்கைவெஞ்சிலைவலங்கைவாளியினெதிாந்ததாரையையிலங்குமாழியினவில ங்கியோண, முடங்குவாலுளை மடங்கனமீமிசை முனிந்துசெனறுடன முரண டாசனைமுருககியோள, வடங்கொணமெனமுலை நுடங்குநுணணிடைமடந் தைசுந்தரிவளங்கொளபூமழைமகிழ்ந்தகோன, நடங்கொடாமரையிடங்கொள சேவடிதலைககுவைபபவா சமககுவெந்துயாதவிாககுமே." இது ஒனபதினசீ ாக கழிநெடிலடியானவந்த செய்யுள "கொங்குதங்குகோதையோதிமாநரோ டுகூடிநீடுமோடைநெறறி, வெங்கணயானைவேநதா்போாநதவேதசீசாாநவென

௨௰. சான்றீ ரெழுநீ நிலையாங் கழிரெழுந்
தோன்றிய வென்ப வுணர்ந் திசினோர்
காக்கை என்றூர் பிறருமெனக் கொள்க

௧௯. 'வேனெநவண்ணி' என்பது மக்கே
முன்னிலை.

௨௫. விலங்கியோன்
௨௬. முருக்கியோன்

௫. புது.

௭. மர்ம மெல்லியகுணர்

௬௦. சாணிப்புழு யாப்பு [illegible]

௫௦. அது

௫௧. பறவை

றுமின்றுதாழ, அங்க † பூவமாறுயாயவா தி ஞாலினீதியோ ஊமாதியாய, செங்கண்மாலைகாலே காலைசென்றுசோவாசோதிசோநதசித்தித்தானே" இதுபதின்சீரகழிநெடிலடியானவநதசெய்யுள். மறறும்மனபதுனுலைபதின்சீரினமிக்குவருவனவுமுள, அவையாபபருஙகலவிருத்தியுடகண்டுகொளக. கரிக்கைககவானமருபபோமுலைமாதாளனபது மகடூஉமுனனிலை. கழிநெடிலே. எ-து. இவையெல்லாங கழிநெடிலடியாம். எ-று. விரிக்கு நெடிலடியெனறுசிறப்பித்தவதனால், எண்சீரின் மிக்கசீரானவருமடிகள் சிறப்பிலனவெனககொளக. என்னை "இரண்டுமுதலாவெட்டீறுக்க, திரண்டசீரானடிமுடிவுடைய, விறந்தவினுமடிமுடிவுடைய, சிறந "வல்லசெய்யுளுள்ளே" என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰௩)

> வெள்ளைக்கிரண்டடிவஞ்சிக்குமூன்றடிமூன்றகவற
> கெள்ளப்படாக்கலிக்கீரிரண்டாகுமிழிபுசீரப்போர
> உள்ளக்கருத்தினளவேபெருமையொண்போதலைத்த
> கள்ளக்கருநெடுங்கட்சுரிமென்குழற்காரிகையே.

இ-கை. அவவடிவரையறையானவந்த நான்குபாவிற்குஞ் சிறுமைபெருமையுணர்த்து-றறு. வெள்ளைக்கிரண்டடி. எ-து. வெண்பாவிற்கிரணடியேசிறுமை. எ-று. வஞ்சிக்குமூனறடி. எ-து. வஞ்சிப்பாவிற்கு மூனறடியேசிறுமை. எ-று. மூன்றகவற்கு. எ-து. ஆசிரியப்பாவிற்கு மூனறடியேசிறுமை. எ-று. எள்ளப்படாக்கலிக்கீரிரண்டாகும், எ-து. கலிப்பாவிற்குநான்கடியேசிறுமை, எ-று. இழிபு. எ-து. நானகுபாவிற்குஞ்சிறுமை. எ-று. உசாபபோருளளககருத்தினளவேபெருமை. எ-து. நானகுபாவிற்கும்பெருமைக்கெல்லை பாடுவோனது பொருண்முடிவுக்குறிப்பே வரையறையில்லை. எ-று. ஒண்போதலைத்தகாரிகையே. எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. எள்ளப்படாக்கலிக்கென்று சிறப்பித்தவதனால், துள்ளலோசையிற்சிறிதுவழுவாது நாற்சீர்நாலடியானவருவது தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், துள்ளலோசையிற் சிறிதுவழுவி நாற்சீர்நாலடியானவருவது கலிவிருத்தமென்றும், தெரிந்துரைப்பபடுமெனக்கொளக. வெள்ளைக்கிரண்டா மகவற்குமூன்று கலிக்கடிநான்கெள்ளப்படா வஞ்சிப்பாவிற்கு மூனறுமிழிபென்று பாக்களைமுறையிற்கூறுதலை தடுமாற்றமாகக் காரிகைசொல்லவேண்டிய தென்னையோவெனின், தலைதடுமாற்றந்தந்துபுணர்ந்துரைத்தலென்னுந் தந்திரவுத்தியாகலின், அன்றியும் மயேசுராமுதலாகியவொருசாராசிரியர் வஞ்சிப்பாவிரண்டடியானும வரப்பெறுமென்றுரொனபதூஉம், ஆசிரியப்பா விரண்டடிச்சுரிதகமாய வரப்பெறுமென்றுரொனபதூஉம்,அறிவித்தறகெனக்கொள்க. என்னை "வெண்பாவாசிரியங்கலியேவஞ்சியென், றுணபாவுணர்ந்தோர் நுவலுங்காலை, யிரண்டுமூன்றுநான்குமிரண்டும், திரண்டவடியின்சிறுமைக்கெல்லை" என்றெடுத்தோதிய மயேசுரர் வஞ்சிச்சிறுமைக்குக் காட்டுமபாட்டு "பூந்தண்சினைமலர் மலகியபொறிபிணடி, வேந்தனபுகழ்பரவாதவாவினைவெல்லார்" அதனால், "அறிவனதுயிணைபாவிப, பெறுகுவாயர

பூவமெனறமபாட்டு

வரும்பிறவிபினென்றியே" இதனின் முச்சீரடிவஞ்சியாக வலகிட்டு இரண்டடியா மாறுகண்டுகொளக. என்னை? "ஒருதொடையீரடி வெண்பாச்சிறுமை, யிரு தொடைமூனறு மடியினிழிந்தது, வருவனவாசிரிய மிலலெனமொழிப, வஞ்சி யுமபபா வழககினவாகும்" "நான்காமடியினு மூன்றுநதொடையினுந, தாழுந கலிபபா தழுவுதலிலவே" "உரைபபோாகுறிபபினை நீக்கிப்பெருமை, வரை த்திதநணையென வைத்துரையிலலென, றுரைத்தனமாதோ வுணர்நதிசிஞே ரே" எனறா காக்கைபாடினியார. (௰௪)

அறத்தாறிதுவெனவெள்ளைகஇழிபகவற்கிழிபு
றத்தாறுகுரைப்பின்முதுககுறைந்தாங்குறையாக்கலியின்
திறத்தாற்றிதுசெல்வபபோாசெஙகண்மேதிவஞ்சிசசிறுமை
புறத்தாழகருமெனகுழறறிருவேயன்னபூஙகொடியே.

இ-கை. அவ்வழிவனாமுறையான்வநத இலக்கியங்கட்கு முதனினைபபுண ாதது-றறு. அறதநாறிதுவென வெளளைகசிழிபு. எ-து. வெ "அறததாறிது வென வேணடாசிவிகை, பொறுததானோடூநதா னிடை" இஃதிரண்டடியா ன் வெணபாவிறருச சிறுமை வநதவாறு. அகவறகிழிபுகுறிததாஙகுரைபபின முதுககுறைநதாம். எ-து. ஆ "முதுகநறைநதனளே முதுக்குறைநதனளே, மலையுமெனுஞ்றங்கண்ணி, முலையுமவாராமுதுககுறைநதனளே" இஃதுமூனற டியாலாசிரியபபாவிறருச சிறுமைவநதவாறு. குறையாககலியினறிறததாறி து செல்வபபோாக எ-து. க-பா "செலவபபோாககததககணணன-றருமமபா யநதொளித்தே" இஃதுநானகடியாறகலிபபாவிறருச் சிறுமைவநதவாறு. செ ஙகணமேதிவஞ்சிசசிறுமை. எ-து. வ "செஙகணமேதிகரும்புழககி, அஙகணீ லததலரருநதிப, பொழிறகாஞ்சிநிழறறுயிலும,செழுநீாநலவயற்கழனியூரன, புகழ்தலானுபபெருவணமையனே" இஃதுமூனறடியான் வஞ்சிபபாவிறருசசி றுமைவநதவாறு. புறததாழகருமெனகுழறறிருவேயனனபூஙகொடியே. எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. (௰௫)

எழுவாயெழுகதொன்றின்மோனையிறுதியியைபிரண்டாம்
வழுவாவெழுததொன்றின்மாதேயெதுகைமறுதலைத்த
மொழியான்வரினுமுரணடிதோறுமுதன்மொழிக்கண
அழியாதளபெடுததொன்றுவதாகுமளபெடையே.

இ-கை. அடிமோனை, இணைமோனை, பொழிபபுமோனை, ஒரூஉமோனை, கூழைமோனை, மேற்கதுவாயமோனை, கீழககதுவாயமோனை, முறறுமோனை, எ-ம். அடியியைபு, இணையியைபு, பொழிபபியைபு,ஒரூஉவியைபு,கூழையியை பு, மேற்கதுவாயியைபு, கீழக்கதுவாயியைபு, முற்றியைபு, எ-ம. அடியெது கை, இணையெதுகை, பொழிபபெதுகை, ஒரூஉவெதுகை, கூழையெதுகை, மேற்கதுவாயெதுகை, கீழக்கதுவாயெதுகை, முறறெதுகை, எ-ம. அடிமுர ண், இணைமுரண், பொழிப்புமுரண், ஒரூஉமுரண், கூழைமுரண, மேற்கது வாய்முரண், கீழ்க்கதுவாய்முரண, முறறுமுரண். எ-ம். அடியளபெடை, இ ணையளபெடை, பொழிபபளபெடை, ஒரூஉவளபெடை, கூழையளபெடை, மேற்கதுவாயளபெடை, கீழ்க்கதுவாயளபெடை, முறறளபெடை, எ-ம். அந

உ. வஞ்சிப்பா இரண்டடியானிற்ற ஆசிரியச்
சுரிதகத்தான் வாராது வருவது என்றோம்.

3ஆ. பதத்தான் வருவேனோ ?

கஉ. துறையாக்கலி என்றும் [illegible] இயல்,
கலித்தளையான் வருவது சிறப்புடைத்து.

ஈரு. ஈது தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியத்தானி
ற்று

ஈசு. மொழிமுதற்கண்

௨. விகற்பங்கேடும்

௮. சீரை முதற் சீராகக் கொண்டு, அதைச் சீரின் முடிவெழுத்தானும் அச்சீரானும்

௧௯. ஐயமறு

௨௦. மொழிமுதலான்

௨௨. ந் தம்முன் அ

௨௮. கஉ-மஃபுயிருமமை [illegible] ரைடார் சோவை

௨௯. ஸ்ரீராம நகபாடனியார்

௫௭. இராஜயிருதி

தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடை. எ-ம். கிடந்த தொடையும், தொடைவிகற்பமுமாமாறுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டார். அவற்றுள் - இக்காரிகை அடிமோனையும், அடியியைபும், அடியெதுகையும், அடிமுரணும், அடியளபெடையுமாமாறுணர்த்து-ற்று. எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனை. எ-து. அடிதோறு முதலெழுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடிமோனைத் தொடையெனப்படும்-எ-று. எழுவாயெனினும், ஆதியெனினும், முதலெனினு மொக்கும்.) மோனையெனினும், முதற்றொடையெனினுமொக்கும். இறுதியியைபு. எ-து. அடிதோறுமிறுதிக்கண்ணின்றவெழுத்தானும், சொல்லானும், ஒன்றிவரத்தொடுப்பது அடியியைபுத்தொடையெனப்படும். எ-று. இரண்டாமெழுவாவெழுத்தொன்றினெதுகை. எ-து. அடிதோறுமுதற்கண் இரண்டாமெழுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடியெதுகைத் தொடையெனப்படும். எ-று. மாதே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. (இரண்டாமெழுத்தொன்றினெதுகையென்னாது வழுவாவெழுத்தென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால் இரண்டாமெழுத்தொன்றிவரினு முதலெழுத்தெல்லாந்தமமுளொத்த வளவினவாயவந்துகட்டென்பதற்குபபடடென்பதல்லது பாடடென்பதெதுகையாகாது - காட்டென்பதற்குப்பாடடென்பதல்லது பட்டென்பதெதுகையாகாதெனக்கொள்க.) மறுதலைத்தமொழியானவரினு முரண-எ-து-அடிதோறுமுதற்கட்சொல்லானும், பொருளானுமறுதலைப்படத்தொடுப்பது அடிமுரண்டொடையெனப்படும். எ-று. மொழியான்வரினுமென்றவும்மையாற் பொருளான்வரினுமென்பதாயிற்று. அதுதோறும் - எ-து- மத்திமதீபமெனக்கொள்க. முதன்மொழிக்கண்ணழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகு மளபெடையே-எ-து-அடிதோறுமுதற்கணுயிரானும், ஒற்றானுமளபெடுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடியளபெடைத்தொடையெனப்படும்-எ-று. அழியாதென்றுமிகுத்துச் சொல்லியவதனால் நான்குயிரளபெடையும், இரண்டொற்றளபெடையும், தம்முளொன்றிவரத்தொடுப்பது சிறப்புடைத்து. தொடைவிகற்பத்துள், நான்குயிரளபெடையும், இரண்டொற்றளபெடையும், தம்முண்மறு தலைப்படத்தொடுப்பினு மிழுக்காது. என்னை? "முதலெழுத்தொன்றின்மோனையெதுகை, முதலெழுத்தளவோ டொத்தது முதலா, வஃதொழித்தொன்றிற்குமென்ப" என்றார் பலகாயனார். "இறுவாயொப்பினஃ தியைபெனமொழிப" என்றார் கையனார். "மொழியினும் பொருளினுமுரணுதன்முரணே" என்றார் தொல்காப்பியனார். "அளபெடைத் தொடைக்கே யளபெடையொன்றும்" என்றார் நத்தத்தனார். (௰௬)

அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதியடிமுழுதும்
வந்தமொழியே வருவதிரட்டைவரன்முறையான்
முந்தியமோனைமுதலாமுழுதுமொவ்வாதுவிட்டால
செந்தொடைநாமம்பெறுநறுமென்குழற்றேமொழியே

இ-கை. அந்தாதித்தொடையும், இரட்டைத்தொடையும், செந்தொடையுமாமாறுணர்த்து-ற்று. அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதி-எ-து. அடிதோறுமிறுதிக்கண்ணின்ற எழுத்தானும், அசையானும், சீரானும், அடியானுமற்றையடிக்காதியாகத்தொடுப்பது அந்தாதித்தொடையெனப்படும்-எ-று. அடிமு

முதலும்வந்தமொழியே வருவதிரட்டைவரன்முறையான்-எ-து. ஓரடிமுழுதும், ஒருசொல்லே வரத்தொடுப்பது இரட்டைத்தொடையெனப்படும்-எ-று. வரன்முறையானென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால், ஈற்றெழுத்தொன்றுகுறையினு மிழுக்காது - நாற்சீரின் மிக்குவரப் பெறுதெனக்கொள்க. முந்தியமோனைமுதலா முழுதுமொவ்வாதுவிட்டாற்செந்தொடை நாமம்பெறும். எ-து. மேற்சொல்லப்பட்ட மோனைமுதலாகியதொடையுந் தொடைவிகற்பமும் போலாது, வேறுபடத்தொடுப்பது செந்தொடையெனப்படும். எ-று. முந்தியமோனையென்று சிறப்பித்தவதனால் அசையும், சீரும் தம்முண் மறுத்லைப்படத்தொடுப்பது சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க, நறுமென்குழற்றேமொழியே- எ-து. மகடூமுன்னிலை. என்னை? "அடியுஞ்சீருமசையுமெழுத்து, முடிவுமுதலாச்செயயுண்மொழியினஃ, தந்தாதித்தொடையெனறறைதல்வேண்டும்" என்றார் நத்தத்தனார்; "ஒருசொல்லடிமுழுதுமவருவதிரட்டை" என்றார்மயேச்சுரர்; "சொல்லியதொடையொடுவேறுபட்டியலிற,சொல்லியற்புலவரதுசெந்தொடையென்ப" என்றார் (தொல்காப்பியனார்.) "அசையினுஞ்சீரினு மிசையினுமெல்லா, மிசையாதாவதுசெந்தொடைதானே" என்றார்காக்கைபாடினியார். (௰௭)

> மாவும்புண்மோனையியைபின்னகைவடியேயொதுகைக்
> கேவின்முரணுமிருள்பரந்தீண்டளபாஅவளிய
> ஓவிலந்தாதியுலகுட்டுமொக்குமேயிரட்டை
> பாவருஞ்செந்தொடைபூத்தவென்றுகும்பணிமொழியே.

இ-கை. அடிமோனைமுதலாகிய தொடைகளான்வந்த விலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணாத்து-று. மாவும்புண்மோனை-எ-து. ஆ: "மாவும்புள்ளும் வதி வயிற்பட, மாநீர்விரிந்த பூவுங்கூம்ப, மாலைதொடுத்தகோதையுங்கமழ, மாலைவந்தவாடை, மாயோளின்னுயிர்ப்புறத்திறுத்தற்றே." இஃதடிதோறு முதலெழுத்தொன்றி வரத்தொடுத்தமையான் அடிமோனைத்தொடை. எ-று. இயைபின்னகை. எ-து. ஆ: "இன்னகைத்துவர்வாயக்கிளவியுமணங்கே, நன்மாமேனிச்சுணங்குமாரணங்கே, ஆடமைத்தோளி கூடலுமணங்கே, அரிமதர்மழைக்கணு மணங்கே, திருநுதற்பொறித்த திலதமுமணங்கே" இஃதடிதோறுமிறுதிச்சீரொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியியைபுத்தொடை.எ-று. வடியேயொதுகைக்கு. எ-து-இ-வெ. "வடியேர்கண்ணீர்மல்கவான்பொருட்கட்சென்றார், கடியார்கனங்குழாயகாணாகொல்காட்டின், இடியினமுழக்கஞ்சியீர்ங்கவுள்வேழம், பிடியின்புறத்தசைத்தகை." இஃதடிதோறுமிரண்டாமெழுதொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியெதுகைத்தொடை. எ-று. ஏவின்முரணுமிருள்பரந்து-எ-து-ஆ. "இருள்பரந்தன்னமா நீர்மருங்கில, நிலவுகுவித்தன்னவெண்மணலொருசிறை, இரும்பினன்னகருங்கோட்டுப்புன்னை, பொன்னினன்ன நுண்டாதுறைக்கும், சிறுகுடிப்பரதவர்மடமகள, பெருமதர்மழைக்கணுமுடையவாலணங்கே" இஃதடிதோறுமுதற்கண்ணே மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையான் அடிமுரண்டொடை. எ-று. ஈண்டளபாஅவளிய- எ-து. ப-வெ. "ஆஅவளியவலவன்றன்பாரப்பினோ, டீஇரிரையுங்கொணடீஇ

அ. அதி. V. சொல்லியல்

௧௧. [illegible]

௧௨. எனவும் [illegible] னர்

௧௩. என்றி [illegible] னர்

௧௪. என்றார் [illegible] னர்

௨௬. வரியின்

ஐ. பெடை என்றி
நேர்மையோடை ?

௪௨. இருதிக்கீர் ஏதா ர்ந் துறைப்பட்ட
தாயினையிழுக்கா முதனாடீரின்
மிக்குவாய்ப் பெய ரக் கொள்க

௨௩ முதலியாயின ஐந்தும்
௨௪ ஐந்தும்,

௨௭. ஐந்தாம்
௨௯. வாகளம்

௩௫. ஐந்தும
௩௨. ஐந்தும

௩௪. பிறருமெனச் சொல்க..

௩௫. வழங்குவர்

௩௬. நான்கு நீர்க்கண்ணும்
௩௮. ஐந்தும்

ளப்பள்ளியுட், டுஉநதிரையலைப்பத்துஞ்சாதிறைவன்றோள், மேளவலைப்பட்ட நம்போனறுநதரில், ஒலவுழக்குநதயா" இஃதடிதோறுமுதற்கண்ணேயளபெ டுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையான் அடியுளபெடைத்தொடை. எ-று. ஒலி லநதாதியுலகுடனும்-எ-து-ஆ. "உலகுடனவிளக்குமொளிதிகழவிரமதி, மதிநு லனழிகரும் வளங்கெழுமுகருடை, முக்குடைநீழறபொறபுடையாசனம், ஆ சனததிருநத திருநதொளி றிவன், ஆசனத்திருநததிருநதொளியறிவனை,அறி வுகருளளமோடரு தம்மபுரிநது, துன்னியமாநதுதென்ப, பனனருஞசிற பினவல்லிசையுலகே" இஃது நானகநதாதித தொடையும் வநதசெயயுள். ஒககுமெயிரட்டை-எ-து-இ-சி-வெ. "ஒக்குமேயொககுமேயொக்குமேயொக் குமம, விளக்கினிறசிறெரி யொககுமேயொககும், குளககொட்டிப்பூவினிறம்" இஃதோரடிமுழுதுமொருசொலலே வரததொடுததமையால இரட்டைததொ டை-எ-று. பாவருஞ்செநதொடைபூததவெனவருகும-எ-து-ஆ. "பூததவேங்கை வியனசினையேறி, மயிலினமகவுநாடன. நனனுதற்கொடிசசிமனத்நகத்தோ னே" இதுமோனைமுதலாகிய தொடையு, தொடைவிகறபமுமபோலாதுவே றுபடத்தொடுததமையாறசெநதொடை-எ-று. பணிமொழியே. எ-து. மகடூ உ முன்னிலை. (௰௮)

இருசீரிசையிணையாகும்பொழிப்பிடையிடடொருவாம
இருசீரிடையிடடீறிலிகூழைமுதலிறுவாய்
ஏருசீரயலின்மேல்கீழ்வகுததமைகீர்கதுவாய்
வருசீர்முழுவதுமொன்றின்முற்றுமென்பமற்றவையே.

இ-கை. இணைமோனைமுதலாகியமூபபதைததநதுதொடைவிகறபமுமாமா று ணர்தது-ற்று. இருசீர்மிசையிணையர்கும்-எ-து- முதலிருசீரககணணும் மோ னைமுதலாயினவரததொடுபபது இணையெனபபடும்-எ-று.பொழிபபிடையிடு- எது- முதறசீரக்கணணும, மூனறுஞ்சீர்க்கணணும, மோனைமுதலாயினவரத் தொடுபபதுபொழிபபெனபபடும-எ-று. ஒருவாமிருசீரிடையிட்டது-எ-து-நடு விருசீரககண்ணுமினறி முதறசீரக்கணணும் இறுதிச்சீரககணணும், மோனை முதலாயினவரததொடுப்பது ஒரூஉவெனபபடும-எ-று. ஈறிலிகூழை-எ-து- இ றுதிச்சீர்க்கணின்றி யொழிநதமூன்றுசீர்ககண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத் தொடுபபதுகூழையெனபபடும்-எ - று. முதலிறுவாயவருசீரயலிலமேலகீழ் வகுத்தமைகீரகதுவாய-எ-து- முதலயற்சீர்க்கணின்றியொழிநதமூனறுசீரக்க ண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுபபது மேற்கதுவாயென்றும, ஈற்றய ற்சீர்க்கணினறிஒழிநத மூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடு பபதுகீழ்க்கதுவாயெனறும்,சொல்லபபடும்-எ-று.இதுகிரனிறையெனககொள் க.என்னை "கடையயனமுதலயல்கதுவாயகீழ்மேல" எனறார்அவிநயனார் முதல யறசீர்க்கணிலலாததனைகீழ்க்கதுவாயென்றும், ஈற்றயற்சீர்க்கணில்லாதத மேறகதுவாயென்றும், வேண்டினார்கையனார்முதலாகிய ஒருசாராசிரியரெ ன்பதறிவிததறகுமைகீரகதுவாயென்று விதப்புரைத்தாரெனககொளக. வரு சீர்முழுவதுமொன்றின முற்றுமென்ப-எ-து-எல்லாச்சீர்க்கணணும மோனைமு தலாயினவரததொடுபபது முறறெனப்படும். எ-று. மறறவையே. எ-து. இ

ணைமோனை முதலிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும்-எ-று. இது இறுதி விளக்கெனக்கொள்க. சீர்முழுதும் மோன்றின் முற்றுமெனவுது வருசீரொன்று சிறப்பித்தவதனால், இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும், அளவடிக்கண்ணே வழங்கப்படுமெனபதூஉம், இணையியைபு முதலாகிய ஏழு விகற்பமும், இறுதிச்சீரோ முதற்சீராகக்கொண்டு வழங்கப்படுமென்பதூஉம், அறிவித்தற்கெனக்கொள்க. என்னை. "இருசீர்மிசைவரத்தொடுப்பதிணையே," 'முதலொடுமூன்றுஞ் சீர்த்தொடைபொழிப்பே;' 'சீ[ர்] ஈரடைதப தொடுப்பதொருஉத்தொடை' 'மூவொருசீருமுதல்வரத்தொடுப்பது, கூழையென்மனார் குறியுணர்ந்தோரே" "முதலயற்சீரொழித் தல்லன்மூன்றின், சீசவரத்தொடுப்பது மேற்கதுவாயே" "ஈற்றயற்சீரொழித்தெல்லாந்தொடுப்பது, கீழ்க்கதுவாயின் கிழமையதாகும்' "சீர்தொறுந்தொடுப்பது முற்றெனப்படுமே"(௰௧)

> மோனைவிகற்பமணிமலர்மொய்த்துடனுமியையிற்
> கேனையெதுகைக்கினம்பொன்னினன்னவினிமுரணிற்
> கானவிக ஞ்சீறடிப்பேரதளபெடையின்
> தானவிக ந்தாட்டாஅமரையென்பதாழ்குழலே.

இ-கை. இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பங்களால் வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து-றறு. மோனைவிகற்பமணிமலா. எ-து-ஆ. "அணிமலரசோகின் றளிர்நலங்கவற்றி, அரி குரற்கிண்கிணியரற்றுஞ்சீறடி, அம்பொற்கொடிஞ்சிநெடுந்தேரகற்றி, அகன்றவல்குலந்நுணுங்குல், அரும்பியகொங்கை யவவளையமைத்தோள், அவிர்மதியனைய திருநுதலரிவை, அயிலவேலனுக்கியம்பலைத்தமர்ந்த, கருங்கயனெடுங்கணேக்கமென், திருந்தியசிந்தையைத்திறைகொண்டனவே" இதனுளிணைமோனைமுதலாகிய ஏழுவிகற்பமும்முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. மொய்த்துடனுமியையிற்கு-எ-து-வ. "மொய்த்துடனறவுழுமுகிலேபொழிலே, மற்றதனயலே முத்துறழ்மணலே, நிழலே யினியத னயலதுகடலே, மாதாங்கிலேவலலேயியலே, வில்லேநுதலேவேற்கணகயலே, பல்லேதளவம்பாலேசொல்லே. புயலே குழலேமயிலேயியலே, அதனால், இவவயினிவ்வுருவியங்கலின், எவவயினேருமிழப்பர்தந்நிறையே." இதனுள் இணையியைபு முதலியவேழுவிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஏனை யெதுகைக்கினம்பொன்னினன்ன-எ-து- ஆ. "பொன்னினன்ன பொறிசுணங்கேந்திப், பன்னருங்கோங்கின் னலங்கவற்றி, மின்னிவ ரொளிவடந்தாங்கிமன்னிய, நன்னிறமென்முலை மின்னிடைவருத்தி, என்னையுமிடுக்கண் டுன்னுவித்தின்னடை, அன்னமென்பெடைபோலப்பனமலாக், கன்னியமபுன்னை யின்னிழற்றுன்னிய, மயிலேசாயல்வாணுதல், அயிலவேலுண்கணைமமறிவுதொலைத்தனவே." இதனுளிணையெதுகைமுதலாகியவேழுவிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறுகண்டுகொள்க. இனி முரணிற்கானவிகற்பமுஞ் சீறடிப்பேரதுஎ-து-ஆ. "சீறடிப்பேரகலல்குல்சில்குபு, சுருங்கியநுசுப்பிற்பெருகுவடந்தாங்கிக்,குவிந்து சுணங்கருமபிய கொங்கைவிரிந்து, சிறியபெரிய நிகாமலர்க்கோதைதன், வெள்வளைத்தோளுருசே, யரிககருங்கணும, இருக்கையுநிலையுமேந்தெழிலியககமும, துவர்வாய்த்தீஞ்

௮. சிறப்பித்தது
௯. இவ்வாறு

௰. இவை தொடைக்கு எழுவாய் கற்பதும்
இறுதி [illegible] முதலாகக் காட்டுதற்கே
அம் முதலாகிய ஒருசாராசிரியரெனக்
கொள்க.

௧௧. மூன்று, மிசையத் தனவும், "மோனை
எதுகை முரணியைபு அளபெடை,
பாத மிவணேய பொழிப்பொடொ
ரூஉத் தொடை, கூழை கதுவாய்,
மிசையதாங் கீழ்க்கதுவாய், [illegible]
முற்றே சிவணமற்றவையே" என
னச் சொன்னாராகலின்.

௭. வானோர் நிதிணிதிர்

௧௦. வரின், தம்முன் மயங்காதே வர
வேண்டும்.

"சந்தர் தேஞர் கூருசகங் கநினைழல், குறி
யிறைச தேமாங் தண்ணிழல், குன்றாக்
தண்சீர் திருமையு குரலிரு, திராத்த
வெள்ளை யாத்தா றெழுவா, யாந்த
மாவு பிரசீர் மோவா, யென்றிவை
யிருபது முயப்பிய லாகும்"

சொலு முவந்தெனேமுனியாது, என்றுமின்னணமாகுமதி, பொனறிகழ்நெடு வேற் போர்வல்லோயே." இதனுளிணைமுரண் முதலாகியவேழுவிகறபமும், முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. அளபெடையின்றனவிகறபமுநதாட் டாஅமனாயென்ப-எ-து. "தாஅட்டாஅமனா மலருழக்கிப. பூஉக்குவளைப் போஒதருநதிக். காஅயச்செநநெற கறிதருபபோஒய'மாஅத தாஅண மோவு ட்டெருமை, தேஎம்புனலிடைச சோஒர்பாஅல், மீஇஇஅாநதுகளுரு சீஇ ர், ...அீஇணீஇ ஊரன்செயதகேணமை, ஆய்வளைதோளிக்கலராகு வ. இத்துளிணையளபெடைமுதலாகிய வேழுவிகறபமும், முறையானே வந தவாறுகணடுகொளக. தாணவிகற்பமென்றுசிறபபிததவதனால, இரண்டளபெ டையுமவரப்பெறும் தாழ்குழலே-எ-து. மகடூஉமுனனிலை.

முதலாவ' துறுப்பியன்முற்றிற்று.

> ௭ கந்தமுந்தேனுஞ்சுருக்கமுங்காதறகுறில்குறிலே
> சநதமுநதீரசைதேமாநதணகுனறநதணசீாதிருவும
> ஒ...தவிழகோதாய்குறடினாவெள்ளைககறததெழுவாய
> முமாவுமிருசீருமோனையுமாமுறுபபே.

இஃது-உறுப்பியற்செய்யுட்களின் முதனிலைப்புககாரிகை.

இரண்டாவது
செய்யுளியல்.



> வெண்பாவகவல்கலிப்பாவளவடிவஞசியென்னும்
> ஒண்பாவடிகுறள்சிந்தென்றுரைப்பவொலிமுறையே
> திண்பாமலிசெப்பல்சீர்சாலகவலசென்றேநுகுதுளளல்
> நண்பாவமைந்நலமிகுதூங்கனறுநுதலே.

என்பதுகாரிகை. இவ்விய லென்ன பெயர்த்தோவெனின், வெண்பா, வெள ளொத்தாழிசை, வெணடுறை, வெளிவிருததம, ஆசிரியபபா,ஆசிரியததாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருததம், கலிபபா, கலிததாழிசை, கலிததுறை, கலி விருத்தம், வஞ்சிபபா, வஞ்சிததாழிசை, வஞசிததுறை,வஞசிவிருததம, மருட பாவெனக்கிடநத செய்யுட்களையாமா றுணாத்திற்றலாற செயயுளியலென னுமபெயாத்து. இவவியலுள இக்காரிகை யெனனுத லிறறோவெனின,வெண பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சியெனனும் நான்குபாவிறகும, அடியுமோசையுமா ழுணாததுதறறு. வெண்பாவகவலகலிபபாவளவடி-எ-து-வெண்பாவும்,ஆசி ரியபபாவும், கலிப்பாவும், நாறசீரடியான்வரபபெறும்-எ-று. வஞசியெனனு மொணபாவடிகுறள்சிநதென்றுரைபப - எ-து - வஞசிபபா இருசீரடியானும், முச்சீரடியானும், வரப்பெறுமென்று சொலலுவா புலவர்-எ-று. வஞசியென னு மொண்பாவெனறுசிறப்பித்தவதனால, வெண்பாவின ஈறறடியும, சேரிசை..

யாசிரியப்பாவின் ஈற்றயலடியும், கலிவெண்பாவின் ஈற்றடியும், முச்சீ ரான்வரப்பெறுமென்றும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவின இடையடிகள் இரண்டும், பலவும், குறளடியானும சிந்தடியானும், வரப்பெறுமென்றும், ஒருசார் அம்போதரங்க வுறுப்பும, இருசீரடியானும, முச்சீரடியானும்வரப்பெறுமென று ங்கொளக. அராகவுறுப்புகள் நாறசீரினமிக்குவருவனவுமுளவெனக்கொளக. அவைபோகந்த தத்தம் இலக்கணச்சூத்திரத்துளளேகாட்டுதும். எனனை "கலியொடுவெணபா வகவலகூறி, னளவடிதனனு னடக்குமறறவை ... சிந தடிகுறளடி யெனறிரண்டடியான, வஞ்சிநடக்கும்வ...கிணையுடைய." என் றாகலின. ஒலிமுறையேதிண்பாமலி ... சீர்சாலகவலசென்றேங்குதுளள ...னணபாவமைநதநலமிகுதூஙகல்-எ. ... எபா செப்பலோசையானவரும், ஆசிரியப்பா அகவலோசையான்வரு ...ப்பா துள்ளலோசையானவரும, வஞ்சிப்பாதூஙகலோசையான்வரும-எ-று. நறுநுதலே-எ-து- மகடூஉமுன்னிலை. திணபாமலிசெப்பலெனறு சிறப்பித்தவதனால், செப்பலோசைமூனறுவகைப்படும். ஏநதிசைச் செப்பலும், தூஙகிசைச்செப்பலும, ஒழுகிசைசசெப்பலுமென. எனனை "வெண்சீரவெணடளையான்வரும்யாப்பை, யேநதிசைச செப்பலெனமொழிபுலவா." "இயறசீரவெணடளையானவருமயாப்பைத, தூஙகிசைச்செப்பலெனமொழிபுலவா." "வெணசீரொன்றலுமியறசீரவிகற்பமு, மொனறியபாட்டே யொழுகிசைசசெப்பல." எனறுராகலின. அவற்றிறகுசசெய்யுள்வருமாறு-வெ- "யாதானுநாடாமாலூராமாலெனனொருவன, சாநதுணையுங கல்லாதவாறு" இது வெண்சீரவெணடளையானவநதமையால் ஏநதிசைச் [illegible] பலோசை-வெ. 'பாலொடு-வாலெயிறூறியநீர' இது இயற்சீர்வெண்டளையான் வநதமையால், தூஙகிசைச்செப்பலோசை-வெ. "தொல்லானபுலாலைமறுததானைக்கைகூப்பி, எல்லாவுயிருநதொழும" இது இரணடுதளையும விரவிவநதமையால ஒழுகிசைசசெப்பலோசை. சீசாலகவலெனறு சிறப்பித்தவதனால, அகவலோசைமூனறுவகைப்படும் ஏநதிசையகவலும், தூங்கிசை யகவலும், ஒழுகிசையகவலுமென. எனனை "நேர்நேரியற்றளையானவருமகவலு, நிரைநிரையியற்றளையான்வருமகவலு, மாயிருதளையுமொத்தாகியவகவலு, மேநதறூங்கலொழுகலெனறிவை, யாயநதரிறைறையாகுமெனப" எனறுராகலின. அவற்றிறகுசசெய்யுளவருமாறு-ஆ "போதுசாநதம-தனனுவாரோ" இதுநேரொன்றாசிரியத்தளையானவநதமையால ஏநதிசையகவலோசை, ஆ "அணிநிழல-பரிசறுபபவரோ." இதுநிரையொன்றாசிரியத்தளை யானவந்தமையால தூங்கிசையகவலோசை. ஆ "குனறக்குறவன-சுணங்கே." இது இரணடுதளையும் விரவி வநதமையால் ஒழுகிசையகவலோசை. சென்றேங்குதுளளலெனறு சிறப்பித்தவதனால துள்ளலோசைமூன்றுவகைப்படும். ஏநதிசைத்துள்ளலும். அகவறறுள்ளலும், பிரிநதிசைத்துள்ளலுமென. என்னை "ஏநதிசைத்துள்ளல் கலித்தளையியையின், வெணடளைதன்றளை யெனறிரண்டியையி, னொனறியவகவற றுள்ளலென்றோதுப" "தன்றளைபிறதளை யெனறிவையனைததும், பொருநதிவரினேபிரிநதிசைத்துள்ளல்" எனறுராகலின். அவற்றிறகுச்செய்யுள்வருமாறு-க "முருகவிழ்தாமரைமலர்மேனமுடியிமையோர்புடைவரவே, வருசினமாதருமறைநூல்வழிபிழையாமனமுடையார், இருவினைபோய்விழமுனியாதெ

ஒரியகாதியையதியா, நிருமலரா யருவினராய் நிலவுவர்சோதியினிடையே" இது கலித்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத்துள்ளோசை-க- "செலவப்போர்-ஒளித்ததே" இது வெண்சீர்வெண்டளையும், கலித்தளையும், விரவி வந்தமையால அகவற்றுள்ளலோசை-உ "குடநிலைத்தண்புறவிற்கோவலரொடுத்தாபபத், தடநிலைப்பெருநதொழுவிற்றகையேறுமரமபாயநது, வீங்குமணிகயிற்றெரீஇத்தாங்குவனத்தைப்போய்க், கலையினொடுமுயலிரியக்கடிமுலலைமுறுவலிப்ப, எனவாங், காரொடுபுலிபபெருமபுதனமுனையும, கானுடைத்தவாதோசென்னாரே" இதுபலதளையும் விரவிவந்தமையால பிரிந்திசைத்துள்ளலோசை.

நண்பாவமைந்தநூலமிகுதூஙகலெனறு சிறபபித்தவதனால், தூஙகலோசை மூன்றுவகைபபடும். ஏந்திசைத்தூஙகலும், அகவற்றூஙகலும, பிரிந்திசைத்தூங்கலுமென. எனனை "ஒன்றியவஞ்சித் தளையேவரினு, மொன்றாவஞ்சித்தளையேவரினு, மென்றிவையிரணடும பிறவுமயங்கு, மேந்தலகவல பிரிந்திசைத்தூஙகலென, றுயநதிரணிறையாகுமெனப எனறுராகலின. அவற்றிறகுச்செய்யுள்வருமாறு-வ "வினைத்திண்பகைவிழசசெறறவன, வணப்பஙகயமலர்த்தாளிணை, நினைத்தன்பொடுதொழுதேத்தினா, நாளும, மபலாநாறகதிமருவார், பெயராமேற்கதிபெறுகுவாவினைநதே." இது ஒனறிய வஞசித்தளையான்வந்தமையால் ஏந்திசைத்தூஙகலோசை-வ "வானோர்தொழவண்டாமரைத, தேனேர்மலர்மேல்வந்தரு, ளானவருள் கூறறிவனைக், காணாமலர்கொண டேத்துவணங்குநர், பலர்புகழ்முத்தி பெறுகுவாவினைநதே." இது ஒன்றாதவஞசித்தளையான வந்தமையால் அகவற்றூஙகலோசை "மந்தாநிலம்-மகிழநதே" இதுபலதளையும் விரவிவந்தமையாற பிரிந்திசைத்தூங்கலோசை. (க)

> வளம்படவென்பதுவெள்ளைககவற்குதாரணஞ்செங்
> களமபடக்கொன்றுகலிக்கரிதாயகண்ணார்கொடிபோல
> துளங்கிடைமாதேசுறமறிதொன்னலத்தின்புலம்பென்
> றுளங்கொடுநாவலரோதினர்வஞசிக்குதாரணமே.

இ-கை. அவ்வடிகளானும், ஓசைகளானுமவந்த இலக்கியங்கட்குமுதனைப்புணர்த்து-ற்று. வளம்படவெனபது.வெள்ளைக்கு-எ-து "வளமபடவேண்டாதார் யார்யாருமிலலை, அளந்தனபோகமவரவராற்றுன, விளங்காயதிரட்டினாரிலலைக்களங்கனியைக்,காரெனசசெய்தாருமில" இஃதளவடியானும், செப்பலோசையானும், வந்தஇன்னிசைவெண்பா. அகவறகுதாரணஞ்செங்களம்படக்கொன்று -எ-து "செங்களம்படக்கொன்றவுணாத்தேயத்த, செங்கோலமபுஞ்செங்கோட்டியானை, கழறொடிஇசேஎய்க்குன்றம், குருதிபபூவினகுலைககாந்தட்டே" இஃதளவடியானும், அகவலோசையானுமவந்த நேரிசையாசிரியபா. கலிக்கரிதாய-எ-து "அரிதாயவறனெய்தியருளியோரக்களித்தலும,பெரிதாயபகைவென்றுபேணாரைத்தெறுதலும்,புரிவமர்காதலிற்புணர்ச்சியுந்தருமெனப, பிரிவெண்ணிப்பொருள்வயிற் சென்றநங்காதலா, வருவர்கொல்வயங்கிழாய் வலிப்பல்யான்கேளினி" இதுதரவு, அடிதாங்குமளவின்றி யழலன்னவெம்மையாற், கடியவேகனங்குழாய்காடென்றாரக்காட்டுள், துடியடிக்கயந்தலைக்கலக்கியசின்னீரைப, பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிறெனவு முரைத்தனரே.

இனபததினிகநதொரீஇ யிலதீயநதவுலவையால், துனபுறூஉந தகையவேகா டெனறுரககாடடுள, அனபுகொணமடபபெடை யசைஇயவருத்ததமை, மெ னசிறகராலாறறுமபுறவெனவுமுறைததனரோ, கனமிசைவேயவாடககனகதிர தெறுதலால, றுனனரூஉந தகையவேகாடென்றுரககாட்டுள, இனனிழலினமையால் வருநதியமடபபிணைகருத, தன்னிழலைக்கொடுத்தளிககுங கலையெனவுமுறைததனரோ. இவைமூனறுநதாழிசை, எனவாங்கு, தனிசசொல. இனனலமுடையகானஞ்சென்ரோ, புனநலமவாட்டுன ரலலாமனைவயிற, பலலியுமபாஙகொத்திசைததன, நலனெழிலுணகணுமாடுமாலடனே." இதுசுரிதகம. இஃதளவடியானும, துளளலோசையானும், வநதமையால நேரிசையொததாழிசைக கலிபபா. கணணாகொடிபோற றுளஙகிடைமாதே-எ-து - மகடூஉமுனனிலை. சுறமறிதொனனலததினபுலமபெண றுளஙகொடுநாவலரோதினா வஞசிககுதாரணமே எ-று. "சுறமறிவன துறையெலலாம், இறவீன்பனவிலலெலலாம, மீனறிரிவனகிடஙகெலலாம, தேனமூழ்வனபொழிலெலலாம, எனவாஙகு, தணபணைதழீஇயவிருககை, மணகெழுநெடுமதினமனனனூரோ." இஃதிருசீரடியானும, தூஙகலோசையானும வநதமையால, குறளடிவஞசிபபா. "தொனனலததினபுலமபலைபபத தொடிததோணமேல், பனனலததகலநதொலையபபரிவெயதி, எனனலததகையிதுவெனனவெழிலகாட்டிச, சொனனலத் தகைபபொருளகருததினிறசிறநதாங, கெனபபெரிதும், கலங்கஞொய்திவிடுபபவும, சிலமபிடைசசெலவுஞசேணிவநதறறே" இதுமுசசீரடியானும், தூங கலோசையானும, வநதமையாற சிநதடிவஞசிபபா. உதாரணமே மெனபது இறுதிவிளககாககொள்க.

ஈரடிவெண்பாக்குறள்குறட்பாவிரண்டாயிடைக்கட்
சீரியவான்றனிசசொல்லடிமூய்சசெப்பலோசைகுன்று
றோரிரண்டாயுமொருவிகற்பாயும்வருவதுண்டேல்
நேரிசையாகுநெரிசுரிபூங்குழனேரிழையே.

இ-கை. குறளவெணபா, நேரிசைவெணபா, இன்னிசைவெணபா, பஃறொடைவெணபா, நேரிசைச்சிந்தியலவெணபா, இனனிசைச்சிநதியல்வெணபா எ-ம. நேரிசையாசிரியபபா, இணைககுறளாசிரியபபா, நிலைமணடிலவாசிரியப பா, அடிமறிமண்டிலவாசிரியபபா, எ-ம். நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிபபா, அமபோதரங்கவொததாழிசைக்கலிபபா, வணணகவொததாழிசைக்கலிபபா, கலிவெணபா, வெணகலிபபா, தரவுககொச்சகக்கலிபபா, தரவிணைக்கொசசகக் கலிபபா, சிஃறாழிசைககொச்சகக்கலிபபா, பஃறாழிசைகொச்சகக்கலிபபா, மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிபபா, எ-ம். குறளடிவஞசிபபா, சிநதடிவஞசிபபா, எ-ம். புறநிலைவாழததுமருட்பா. கைககிளைமருட்பா, வாயுறைவாழதது மருட்பா, செவியறிவுறூஉமருட்பா, எ-ம். கிடநதபாவிகறபஙகளுட்செபபலோசையுடைததாய, ஈறறடிமுசசீராய, ஏனையடிநாறசீராய, வெண்சீரும், இயற்சீரும் வநது, வெண்டளைதட்டு, வேறறுத்தளைவிரவாது, காசு, பிறபபு, நாள. மலரென்னும் வாயபாட்டாலிறும வெணபாவினை அடியானும், தொடையானும, ஓசையானும, பெயாவேறுபாடுணர்ததுவானெடுத்துக்கொணடாா. அவறறுள,

இக்காரிகை, குறள்வெண்பாவும், நேரிசைவெண்பாவு மாமாறுணர்த்து-ற்று ஈரடிவெண்பாக்குறள்-எ-து - இரண்டடியான்வருமவெண்பாகுறள்வெண்பா வெனப்படும் - எ-று. என்னை! "தொடையொன்றடியிரண்டாகிவருமேற், குறளின்பெயர்க்கொடைகொள்ளப்படுமே" என்றாராகாக்கைபாடினியார். "உருவுகண்டெள்ளாமைவேண்டுமுருள்பெருந்தேர்க், கச்சாணியன்னாருடைத்து" "உடையாரமுனனில்லார்போலேககறறுங்கறறா,கடையரேகல்லாதவர்" இவையிரண்டடியான இரண்டுவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும் வந்தகுறள்வெண்பா. குறட்பாவிரண்டா யிடைககட்சீரியவானறனிசசொலலடிமூயச செப்பலோசை குன்று தோரிரண்டாயுமொருவிகற்பாயும வருவதுணடேனேரிசையாகுமெ-எ-து- இரண்டுகுறளவெ ணபாவாயநடுவுமுதற றொடைக்கேற்றதனிச சொலலாலடிநிரம்பிச, செப்பலோசைவழுவாதுமுதலிரண்டடியும, ஒருவிகற்பமாயக், கடையிரண்டடியு மறறொருவிகற்பமாயவரினும்,நானகடியும, ஒருவிகற்பமாயவரினும், இருகுறணேரிசைவெண்பாவெனபபடு -எ-று. வ-று "தடமண்டுதாமரையினறாதாடலவன, இடமணடிசசெலவதனைககண்டு, பெடைஞெண்டு, பூழிககதவடைககும புதனூரேபொயகடிந, தூழிநடாயினனா" "அரியவரைகேணடுகொட்டுவாயாரோ, பெரியவரைவயிரங்கொணடு, நெரியில, கரிய வரைநிலையா காய்ந்தாலென செய்வா, பெரியவரைவயிரங்கொணடு." இவை இரண்டுகுறள்வெண்பாவாய நடுவுமுதறறொடைககேற்றதனிச்சொலலானடிநிரம்பிச் செபபலோசைவழுவாது இரணடுவிகறபத்தானும, ஒருவிகறபத்தானும்வந்த இருகுறணேரிசைவெணபா. சீரியவானறனிச் சொலலடிமூயெ ன்று சிறப்பித்தவதனால, முதறகுறட பாவினோடு தனிசசொலலினை வேறு படடுவிட்டிசைபபின் ஒற்றுமைபபடாத உலோகஙகளை ஒற்றுமைபபடுபபற் றாசிட்டுவிளக்கினறபோல, முதற்குறட்பாவினிறுதிககணணாயும, இரணடும அசைகூட்டி யுச்சரிக்கபபடடு இரண்டுவிகற்பத்தானும, ஒருவிகறபததானு ம் வருவனவுமுள, அவைஒருசாராசிடைநேரிசைவெணபா வெனககொளக. வ-று "தாமரையினறாதாடித்தண்டுவலைச்சேறளைந்து,தாமரையினறறமேதானும், தாமரைபோற, கணணன்முகததான கரதலததான சேவடியென, கண்ணாவுஞ்செய்யுங்கருதது" "கருமமுமுளபடாபபோகமுந்துவவாத,தருமமுந்தக்கார்க்கேசெய்யா, ஒருநிலையே, முட்டினறிமூனறு முடியுமே லஃதெனபவ பட்டினம்பெற்றகலம்" இவைமுதற குறட்பா விறுதிக்கண ஈரசையானும், ஓரசையானும், ஆசிட்டு இரண்டு விகறபததானவநத, ஆசிடைநேரிசைவெண்க பா. "ஆர்த்தவறிவினராண்டிளைஞராயினும,காததோமபிததமமையடக்கி, சாறேத்தொறுஉம, தீத்தொழிலேகன்றிததிரிதநதெருளைபோற,போதத கடடியுட விஞர்" "வஞ்சியேனெனறவனறனூருரைததானயானுமவன, வஞ் இதுபலவிகபதீனல்வாய்நேர்ந்தேன, வஞசியான, வஞ்சியேனவஞசியேனெஞ்செருவென்றம்வஞ்சித்தான, வஞசியாயவஞ்சியார்கோ" இவை முதறகுறடுறறந தொழிலககண் ஓரசையானும, ஈரசையானும, ஆசிடடு ஒருவிகறபமாவேடா, ஆறறுடைநேரிசைவெணபா. நெரிசரிபூஙகுழனேரிழையே-எ-து பஃறொடைவெண் வெண்பாவகவல கலிபபாவளவடி வஞசியெனனுங காதினறிருவரவருள செபபலோசையான வருமெனறும, ஈணடுஞசெபபலோ

கூறியது-கூறிய தூகூறிற்ருகாது. என்னை "கூறியதுகூறினுங்குற்றமில்லை, வே ருருபொருளைவிளக்குமாயின்" என்றாராகலின் ஒருசார்பிறபாக்களைத்தத்த ம் உதாரணவாயபாட்டாலஓசையூட்டும்பொழுது, தத்தமோசையிற்சிறிதுவ ழுவிவருவனவுளவாயினும, வெண்பாவிற்குச்சிறிதும் செப்பலோசைவழுவலா காதென்று யாப்புறுத்தற பொருட்டாகவும், செப்பலோசையிற் சிறிதுவழு விவந்தநேரிசை இன்னிசை வெண்பாக்களைஒருபுடை யொப்புமைநோக்கி வெ ண்டுறைப்பாற்படுத்துவழங்கினும், இழுக்காதெனபதறிவித்தற காகவுமெனக கொள்க-என்னை "தத்தமபாவினததொடையினுங்குறையினு, மொரனொன்றொன்று வ்வாவேறுமைவகையாற, பாததம்வணணமேலாவ்ாயிற, பணபோலவிகறப ம்பாவினத்தாகும்""குறட்பாவிரண்டடி நால்வகைத்தொடையான, முதறபா தனிச்சொலின் டிமூஉயிரணடு, விகற்பினடபபனநேரிசைவெ பா''என்றாரவிந யனார் 'இரண் ாமடியினதீறொருஉவெயதி, முரண்டவெதுகையதாயினுமாகா, திரண்டுதுணியாவிடை னிபோழந்து, நிரநதடிநானகின நேரிசைவெணபா." எனறாராகாககைபாடினியார.

> உருவுகணடெள்ளாவுடையாாகுறணமடவாயதடமண
> டரியவளாகீணடிருகுறணோரிசைதாமரையின
> கருமமுமாாததவுமவஞசியுஙகாமாதனிசசொன்முன்று
> நெரிநுண்கருங்குழனேரிழையாசிட்டநேரிசையே

இவவுரைச சூததிரககாரிகையின்வழியே குறள்வெண்பாவிற்கும, நேரிசை வெணபாவிறகும், ஆசிடைநேரிசைவெண்பாவிறகுங்காட்டிய இலககியஙகளை முதனினைத்துக்கொளக. (௩)

> ஒன்றும்பலவுமவிகற்பொடுநான்கடியாய்த்தனிசசொல
> இன்றிநடபபினஃதின்னிசைதுன்னுமடிபலவாயச
> சென்றுநிகழ்வபஃறொடையாருசிறைவண்டினஙகள்
> துன்றுங்கருமென்குழற்றுடியேரிடைத்தூமொழியே.

இ-கை. இனனிசைவெணபாவும், பஃறொடைவெண்பாவுமாமாறுணாத ு-றறு. ஒனறுமபலவும் விகறபொடுநான்கடியாய்த்தனிசசொ லினறிநடப்பி ஃதின்னிசைதுனனும-எ-து-ஒருவிகறபத்தானும, பலவிகறபத்தானும், வந நானகடியாயததனிசசொல்லிலலாமல் நடபபினஃதின்னிசைவெண்பாவென டும-எ-று.வ-று "வைகலுமவைகல்வரககண்டுமஃதுணரார்,வைகலும்வைக லை தமென்றின்புறுவர்,வைகலும்வைகறறம்வாழநாணமேலவைகுதல, வை கலைவைக லைக்கணராதார்" "துகடீர்பெருஞ்செல்வநதோனறியக்காறொட்டுப்,பக கிசைக்கெ பல்லாரோடுண்க, வகடுறயார்மாட்டுநிலலாதுசெல்வம், சகடக்கா புறநிலைவாழ்," இவைநான்கடியாயத் தனிச்சொல்லினறி ஒருவிகறபத்தான், 'செவியறிவுறூஉ வண்பா "கடற்குட்டம்போழவர்கலவாபடைக்குட்டம,பாய டைததாய, ஈறு க்கிறகுநதோமில், தவக்குட்டந்தனனுடையானீநதுமவைக் வநது, வெண்டே நதுவிடும்" "இனறுகொலன்றுகொலெனறுகொலென்று ரென்னும் வாயபா நகூறறமென்றெண்ணி,ஒருவுமின்றீயவையொலலுமவகை சையானும, பெயா டாரறம" இவை நான்கடியாயத்தனிச்சொலலின்றிப

பலவிகற்பத்தானவந்தஇன்னிசைவெண்பா - ஒன்றல்லனவெல்லாம் பலவெண்ப நிறமிழ்நடையாகலின். என்னை? "ஒன்றல்லவைபலம் தமிழ்நடைவட நூ, லிரண் டல்லனவபலவென்றிசிஞேரோ" என்றாராகலின், துனனுமெனறுமிகுத்துச்சொ லலியவந்தனுல், இரண்டாமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்றுமூன்றுவிகறபத்தான வருவனவும, மூன்றுமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்று இரண்டுவிகறபத்தானவ ருவனவும், தனிச்சொல்லின்றிபலவிகறபாகி, அடிதோறும் ஒருஉத்தொடை பெற்றுவருவனவும், பிறவாற்றுனுநேரிசைவெண்பாவிற்சிறிதுவேறுபடடுநான் கடியானவருவனவும், இன்னிசைவெண்பா வெனப்படும - வறு-| "அங்கண் விசுமபினகனிலாப்பாரிக்குந, திங்களுஞ்சான்றோருமொப்பாமற், றிங்கள், மறுவாற்றுஞ்சான்றோரஃதாற்றார்தெருமந்து, தேயவரொருமாசுறின" | "மலிதே ரான்கச்சியுமாகடலுநதமமுள், ஒலியும பெருமையு மொக்கு, மலிதேரான், கச்சிபடுவ கடல்படாகச்சி, கடலபடுவ வெல்லாமபடுமம்" இவையிரண்டாமடி யி னிறுதிதனிசசொறபெற்று மூ கறபத்தானவந்த இன்னிசைவெண்பா- "வளமபடவேண்டா-செயதாரும் ...றுமூன்றுமடியி னிறுதிதனிசசொறபெ றறு இரண்டுவிகறபத்தான வந்த இன்னிசைவெண்பா | "இன்றுமைவேண் டி விரவெழ்திக, இநநிலத்து, மன்னுதலவேணடி னிசைநடுக, தன்னோடு, செலவ துவேண்டினறஞ்செயக்,வெலவது, வேணடினவெகுளிவிடல்" இவையடிதோ றுந தனிச்சொறபெறறுமூன்றுவிகறபத்தானவநதஇன்னிசைவெண்பா- | "மழை யினறிமாநிலத்தாரகிலலை, மழையும், தவமிலாரிலவழியிலலை, தவமும, அர லாரில்வழியிலலை, அரசனும், இலவாழவாரிலவழியில" இஃதடிதோறுமொரூஉ த்தொடைபெறறு நேரிசைவெண்பாவிற சிறிதுவேறுபடடு வநதமையானஇ ன்னிசைவெண்பா. பிறவுமவநதுழிக்கணடுகொளக. என்னை? "தனிசசொற்றமு வலவாகிவிகறபம், பலபலதோனறினுமொனறேவரினு, மிதறபெயரினன்னிசை யென்றிசிஞேரோ" | "ஒருவிகறபாகிததனிசசொலினறிய, மிருவிகறபாகிததனி ச்சொலின்றியுந, தனிச்சொறபெறறுப பலவிகறபாகியுந, தனிசசொலினறிப பலவிகறபாகியு, மடியடிதோறுமொரூஉதடொடையடைனவு, மெனவைநதா குமினனிசைதானே. என்றார்பிறருமெனக்கொள்க. | அடிபலவாயசசென்றுநிக ழ்வபஃறொடையாம- எ-து-நானகடியினமிக்க பலவடியான்வருவது பஃறொ டைவெண்பாவெனப்படும். எ-று. நேரிசைவெண்பாவிறகும், இன்னிசைவெ ண்பாவிறகும, நானகடியேயுரிமைசொன்னமையான் நான்கடியினமிககபலவ டியால் வருமெனபதாறறலாற போநதபொருளெனககணடுகொளக. வ - று. ...டயீகமெல்லாங் கழனியாவையகத்துச,செய்யகமே நாறறிசையினறேயங்க ள், செயயகத்து,"வானகரும்பேதொண்டைவளநாடு, வான்கரும்பின, சாறே யநநாட்டுததலையூாகள, சாறட்ட, கட்டியேகசசிபபுறமெலலாங, கட்டியுட் டானேறறமானசருககரைமாமணியே, ஆனேறன்கச்சியகம்" இதுபலவிக றபத்தானவநதஏழடிப்பஃறொடைவெண்பா. | "சேறறுககானீலஞ்செருவென்ற வேநதன்வேல, கூற்றுறழ்மொய்ம்பிற பகழிபொருகயற, றேறறந் தொழில வடிவுதமமுடடுமாறறம, வேற்றுமையினறியே யொத்தனமாவேடா, ஆறறு ககாலாட்டியர்கண்" இஃதுஐநதடியான்வநத ஒருவிகற்பபஃறொடைவெண் பா | "பனமாடக்கூடனமதுரைநெடுநதெருவில, என்னோடுநினறாரிருவரவருள

ளும, பொனனேனுடைநனறென்ருணலலளேபொனனேனுடைக், கியானைநன்றெ ன்ருளுமநகிலேயள்யானே, எருத்தத்திருநத விலங்கிலேவேறறேனனன், நீருத தாா நன்றென்றேனறியேன" இஃது ஆறடியானவநத பலவிகறபப பஃறொ டைவெண்பா. இனி ஏழடியின்மிக்கபஃறொடை வெணபாககளை யாப்பருஙக லவிருததியுட்கணடுகொள்க. சென்றுநிகழ்வவென்று சிறபபித்தவதனுல், செ ப்பலோசையிற சிறிதுவழுவிவந்த பஃறொடைவெணபாககளை ஒருபுடையொ ப்புமைநோககிவெண கலிப்பாறபடுததுவழங்கினு மிழுக்காதெனபதறிவித்தற் கெனக்கொள்க. சிறைவண்டினஙகடுனறுங் கருமென்குழறறடியேரிடைத்து மொழியே-எ-து-மகடூஉமுனனிலே. என்னே "தொடையடியித்துணை யென்னு ம்வழக்க, முடையதையின்றி யுறுபபழிவில்லா, நடையது பஃறொடைநாமங் கொளலே. என்ருா காக்கைபாடினியாா.

வைகலுமவைகறுகடீர்கடறகுட்டமினறுமங்கண
எய்துமலிதோவளமழையினனனவினனிசைபோல
வையகமெலலாமபலவிகற்பேறறுசேறறொருகால
பையரவலகுறபனமாடமபஃறொடைபபலவிகறபே

இவ்வுரைச் சூததிரக்காரிகையினவழியேஇனனிசைவெண்பாவிறகும்,பஃ றொடைவெணபாவிறகும.காட்டியஇலககியஙகளைமுதனினைத்துககொளக.(௯)

நேரிசையின்னிசைபோலநடந்தடிமூனறின்வந்தால்.
நேரிசையின்னிசைசசிந்தியலாகுநிகரிலவெள்ளைக்
கோரசைசசீருமொளிசேர்பிறபபுமொண்காசுமிற்ற
சீருடைசசிந்தடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே.

இ-கை. நேரிசைசசிநதியலவெண்பாவும், இனனிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவு ம், எல்லாவெண்பாவிறகுமீறுமாறுமுணர்தது- ற று.நேரிசையின்னிசைபோல நடநதடிமூன்றின வநதானேரிசையினனிசைச் சிநதியலாகும்-எ-து- நேரிசை வெணபாவேபோல இரண்டாமடியி னிறுதி தனிச்சொறபெற்று இருவிகறபத் தானும், ஒருவிகறபத்தானும்,மூன்றடியான்வருவன,நேரிசைசசிநதியல்வெண் பாவெனவும், இன்னிசைவெண்பாவேபோலத்தனிச்சொலின்றிஒருவிகறபத்தா னும, பலவிகறபததானும், மூனறடியானவருவன இன்னிசைச் சிநதியல் வெ ண்பாவெனவும் வழஙகபபடும-எ-று என்னே "நேரிசைச்சிநது மின்னிசைச் சிநதுமென், நீரடிமுக்காலிருவகைபபடுமே" எனருராகலின். வ - று. "நற கொற்றவாயினறுஙகுவளைத்தாகொணடு, சுறறுமவணடார்ப்பப புடைத்தா ளே, பொற்றேரான், பாலைநல்வாயின்மகள்" "அறிநதானையேத்தியறிவாங்க றிநது, சிறநதார்க்குச் செவ்வனுரைப்ப, சிறநதார், சிறநதமையாராய்நதுகொ ண்டு" இவை யிரண்டாமடியினிறுதிதனிசசொற்பெறறு இருவிகறபத்தானும், ஒருவிகறபத்தானும்வநத நேரிசைச்சிநதியலவெணபா. "நறுநீலநெய்தலுங் கொட்டியுநதீணடிப, பிறநாட்டுப்பெண்டிர் முடிநாறும்பாரில, அறநாட்டுபபெ ண்டிரடி" இது தனிச்சொலின்றி ஒருவிகறபத்தானவநத இன்னிசைசசிநதிய ல்வெண்பா. "சுரையாழவம்மி மிதபபவரையனைய, யானைக்குநீத்துமுயற்குநி லையென்ப, கானகநாடனசுனே" "முல்லைமுறுவலிததுக்காட்டினமெல்லவே, சேயிதழ்க்காநதடுப்பீன்றபோயினா, திண்டோவரவுரைக்குங்கார" இவைத னிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பத்தான்வநத இன்னிசைச்சிநதியலவெண்பா.

நற்கொற்றவாயிலறிந்தானையுநறும்பூங்குழலாய்
சொற்பெற்றநேரிசைச்சிந்தியலாஞ்சுரையாழவம்பி
கிறறற்குரியநறுநீலமெய்தலுமுல்லையுமென்
றெறறப்படாதனவின்னிசைச்சிந்திறகிலக்கியமே.

இவ்வுரைச் சூததிரக்காரிகையினவழியே நேரிசைச் சிந்தியல்வெண் பாவிற்கும், இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவிறகுங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைததுக்கொள்க. நிகரிலவெள்ளைக் கோரசைச்சீருமொனிசோ பிற பபுமோணகாசுமிறற சீருடைச் சிநதடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே-எ-து- ஈலலாவெண்பாவிறகு நாளென்னும நேரசைசசீரானும், மலரெனனு நிரை யசைச்சீரானும், காசுபிறபபெனனு ... யலுகரமீறுகிய நே ரீறறியறசீரானும், இற்றமுச்சீரடியேயீறறடியாவதெனறுதெளிக- எ.று. வெ ணபாவி னிறுதிச்சீக்குக் குறறியலுகரமீறுக வேறுதாரண மெடுததோதிய தூஉம், அசைச்சீக்குதாரணம வேறுகாட்டிப்போநததூஉம், வெணபாவினை அலகிட்டுதாரணவாய்பாட்டா ஞேசையூட்டும்பொழுது, பிறவாயபாட்டா ஞேசை யூட்டலாகாதாகலினெனக்கொளக. இனியவவாறறுஞேசையூட்டுமா று. "பாலெரடி- சீர" என்பதனை அலகிட்டு, முறையானே, கூவிளம, கூவிள ம், தேமா, கருவிளம், கூவிள , கூவிளம், நாள-என்றுஞேசையூட்டுக. "நன றிவாரில்-அவலமிலா" என்பதனை அலகிட்டு, முறையானே கூவிளம தேமா புளிமா கருவிளங்காய் தேமா புளிமா மலர் எனறுஞேசையூட்டுக. "மங்கலமெ ன்பமனைமாட்சிமற்றத,னனகலனனமக்கட்பேறு" எனபதனை அலகிட்டுமுறை யானேகூவிளம் தேமா புளிமாங்காய கூவிளம் கூவிளம தேமாங்காய கா சு என்றுஞேசையூட்டுக. "அகரமுதலவெழுததெலலாமாதி, பகவனமுதறறேயு லகு" எனபதனை-அலகிட்டுமுறையானே புளிமா புளிமா புளிமாஙகாய தே மா புளிமா புளிமா பிறபபு எனறுஞேசையூட்டுக, பிறவெண்பாக்களையும், இவ் வாறலகிட் டோசையூட்டிச்செபபலோசை வழுவாமறகணடுகொள்க. நிகரில் வெள்ளைக்கெனறு சிறப்பித்தவதனுல, குறளவெணபாவினை யீரடிமுககாலென் றும், சிநதியல் வெண்பாவினை ஈரடிமுக்காலெனறும், நேரிசைவெணபாவினை மூவடிமுக்காலென்றும், இன்னிசை வெண்பாவினை இனனிசை மூவடிமுக்கா லென்றும, பஃறொடைவெண்பாவினைபபலவடிமுக்காலெனறும், பெயரிட்டுவ ழங்குவ ரொருசாராசிரியரெனகக்கொளக. ஒளிசோபிறபபு மொணகாசுமென் று சிறப்பித்தவதனுற் காசுபிறப்பெனனும்வாய்பாட்டான முற்றியலுகரமீறு கிய நேரீறறியற்சீரிறுதியாகிய முச்சீரடியானுமிறுவனவுமுள ஒருசாரவெண பாவென்ப தறிவித்தற்கெனக்கொள்க. வ-று. "மஞசுசூழ்சோலை மலைநாடமு த்தாலும், அஞ்சொன்மடவாக்கருளு" இதுபிறபபென்னும் வாயபாட்டான் முற்றியலுகர மீறுயிறறவெண்பா. "இனமலாககோதாயிலங்குநீசசோபபன, புனைமலாத்தாரகலம்புல்லு" இதுகாசென்னுமவாய்பாடான முறியலுகரமீறு யிற்றவெணபா. இவைசெய்யுளியலுடையாா காட்டியவெனக்கொளக. என்னை "செபபலிசையனவெண்பாமறறவை, யநதடிசிநதடியாகலுமவவடி,யநதமசை சசீராகவும்பெறுமே" என்பதியாபபருஙகலம். "குறறியலுகரமுமுற்றியலுகர மும்,பெறறவாயபாட்டானிறுமென்ப." எனருராகலின, மாவாழபுலிவா

ழசீரமுளவாகமணியிறவா, யோவாதளபெடுத்தூஉங்கெழூஉவுமுதாரணமாய நாவார்பெரும்புகழ நத்தத்தா யாப்பினடந்ததுபோல, தேயவா முகரம்வந்த மியற்சீ ரிங்குச் செப்பியதே" இக்காரிகைச் சூத்திரத்துள் ஓசையூட்டுதற் ருத்தாவது - மாவாழசுரம, புலிவாழ சுரமெனனும. வஞ்சியுரிச்சீரிரண்டுமு வாகவைத்து ஒருபயனேககித்தூஉமணி கெழூஉமணி எனறளபெடுத்து நே டுவாகியவஞ்சி யுரிச்சீர்க்குதாரண மெடுத்துக்காட்டினார் நத்தத்தனார் மு லாகிய வொருசாராசிரியா, அதுவேபோல இந்நூலுடையாருந் தேமா பு மாவென்னு மிரண்டுநேரீற்றியற்சீருமுளவாக வெண்பாவி னிறுதிச்சீர்க்கு தாரணவாயபாட்டானோசையூட்டுதற்பொருட்டாகக்குற்றியலுகரமீருகிய கா சுபிறப்பெனனும வாயபாட்டானேரீற்றியற்சீர்க்கு வேறுதாரணமெடுத்தோதி னுரெனக்கொள

அந்தமிலபாதமளவிரண்டொத்துமுடியின்வெள்ளைச்
செந்துறையாந்திருவேயதனபெயர்சீர்பலவாய்
அந்தங்குறைனவுஞ்செந்துறைபபாட்டினிழிபுமங்கேழ
சந்தஞ்சிதைந்தகுறளுங்குறளினத்தாழிசையே.

இ-கை. குறளவெணபாவிற கினமாகிய துறையும், தாழிசையுமாமாறு ணாத்து- ற-று. அந்தமிலபாதமள விரணடொத்து முடியினவெளளைச செந் துறையாகும- எ-து- இரணடியாய்த்தமுளள வொத்துவருவது வெணசெ ந்துறையென றும, செந்துறை வெளளையென றும, பெயரிட்டு வழஙகப்படும எ-று. அந்தமிலபாதமென று சிறப்பித்தவதனால், விழுமியபொருளும, ழுகியவோசையுமுடைத்தாய வருவதெனகொள்க. என்னை "ஒழுகியவோசை யினொத்தடியிரணடாய, விழுமியபொருளது வெண்செந்துறையே. என்பதி யாப்பருங்கலம வ-று. "ஆகலியுலகத்து மக்கட்கெல்லாம், ஓதலிற்சிறந்த னறொழுக்கமுடைமை" "கொன்றைவேய்ந்த செல்வனடியிணை, என்றுமேத் தித்தொழுவோமியாகம" இவை விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமாய வந்தமையான வெணசெந்துறை. திருவே-எ-து- மகடூஉமுனனிலை. சீர்பலவா யந்தங் குறைனவும-எ-து- நாற்சீரினமிகக பலசீரானவந்து அடியிரண்டாய ஈற்றடி குறைந்துவருவன குறட்டாழிசை யெனப்படும - எ-று. இரணடடி யெனபததிகாரம் வருவித்துரைககபபட்டது, குறட்டாழிசையெனினும், தா ழிசைக் குறளெனினு மொக்கும. சீரவரை யறையிலாமையால எனைத்துச்சீ ரானும, அடியாலும் வரப்பெறு மெனககொளக, வ-று. "நண்ணுவார்வினை நையநாடொறு நற்றவாக்கரசாயஞானநற், கணணினுனடியேயடைவார்களக ற்றவரோ" "நீலமாகடனீர்வாதிரைகினறபோறபொஙகிய பொன்றுமாஙகவை, காலம்பலகாலஞ்சென றுஞ்செலவாயாக்கைகழிதலுமே" எ-ம். இவைஈற்றடி குறைந்து இரணடடியாய்ப பலசீரான்வந்தமையால, குறட்டாழிசை. செந் துறைபபாட்டினிழிபும. எ-து. அடியிரணடாய அளவொத்துவிழுமியபொரு ளும், ஒழுகியவோசையுமினறி இவ்வாறே செந்துறைவெளளையிற்சிதைந்துவ ருவனவெல்லாஞ்செந்துறைச்சிதைவுத்தாழிசைக்குறளெனப்படும்.எ-று.வ-று "பிணடியினீழறபெருமானபிடாததல்,மணடலந்தோனறுமாலவாழியனறு"

"அறுவாக்குறவரைப் பெற்றுங்கௌநதி, மறுவறுபததினிபோல வையினீ ரே" இவைவிழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமின்றி இரண்டடியுநதமமு ளொத்துவந்தமையிற செந்துறைசசிதைவுத்தாழிசைகுறள். அங்கேழசந்த ஞ்சிதைந்தகுறளுங் குறளினத்தாழிசையே. எ-து. செபபலோசைபிறசிதைந் துவேற்றுததளைதட்டுக் குறளவெணபாவிற சிதைந்துவருவனவெல்லாங் குற ளவெண்பாவிறகினமாகிய குறட்டாழிசையெனபபடும். "வணடாரபூங்கோ தை விரிவளைக்கைததிருநுதலாள, பணடையலளளலபடி" இதுசந்தஞ்சிதை ந்தாழிசைக்குறள். என்னை "அந்தடிகுறைனவுஞ்செந்துறைசசிதைவுஞ், சந் திகுறளுந்தாழிசைக்குறளே" "உரைநதனவிரண்டுங்குறட்பாவினமே." எ னளு யாபபருங்கலம். (சு)

மூன்றடியானுமுடிந்தடிதோறுமுடிவிடத்துத
தான்றனிசசொற்பெறுந்தண்டாவிருத்தமவெண்டாழிசையே
மூன்றடியாய்வெள்ளைபோன்றிறுமூன்றிழிபேழுயாவாய
ஆன்றடிதாஞ்சிலவந்தங்குறைந்திறுமவெண்டுறையே

இ-கை. வெளிவிருத்தமும், வெணடாழிசையும, வெணடுறையுமாமா ண ர்த்து-றறு. மூன்றடியானு முடிந்தடிதோறுமுடிவிடத்துத தானறனிசசொ ற்பெறுந்தண்டாவிருத்தம்-எ-து-மூனறடியானுமுறறுபபெறறு அடிதோறும, ஒருசொல்லேயிறுதிககட்டனிசசொலலாய வருவது வெளிவிருத்த ப டும்-எ-று. மூனறடியானுமென்றவும்மையால நானகடியானும் வரபபெறுமெ னக்கொள்க. தணடாவிருத்தமென்றுசிறபபித்தவதனால நாறசீரடியுடபடட ங்கா துவேறுயவருவது ஈண்டுததனிசசொலலெனககொளக. என்னை "ஒருமூ ன்றொருநான கடியடிதோறுந், தனிச்சொறறழுவிநடபபதுவெளளை, விருத்த மெனபபெயா வேணடபபடுமே. எனறூா காககைபாடினியாா. வ-று "கொ ணடனுமுழங்கினவாற்கோபமபரந்தனவாலெனசெயகோயான, வணடுவரிபா டவாாதளவம பூத்தனவாலென்செயகோயான, எணடிசையுந்தோகையிருந்த கவியேங்கினவாலெனசெயகோயான" இது மூனறடியான எனசெயகோயா னென்னுந தனிச்சொற்பெறறுவந்தவெளிவிருத்தம். "ஆவாவெனறேயஞ்சின ராழ்ந்தாரொருசாரார், கூகூவென்றேகூவிளிகொண்டாரொருசாரார், மாமா வென்றே மாயந்தனா நீந்தாரொருசாரார், ஏகோநீரோனசேயதுமெனறுரொ ருசாரார்" இதுநானகடியாய் ஒருசாராரொன்னுந்தனிச்சொறபெறறு வந்த வெளிவிருத்தம். வெண்டாழிசையேமூன்றடியாயவெளளைபோனறிறும-எ-து- மூன்றுறடியாயீற்றடி வெணபாவேபோல முசசீரடியானிறுவது வெணடாழி சையெனறும், வெள்ளொத்தாழிசையெனறும, வழங்கபபடும-எ-று. என்னை "அடியொருமூனறுவந்தந்தடிசிந்தாய, விடினதுவெளளொத்தாழிசையாகும். எனபதியாப்பருங்கலம். வ-று "நணபிதெனறு தீயசொல்லாமுனபுநின்றுமு ரிவுசெயயாா,அன்புவேணடுபவா" இதுமூனறடியாசிரியததளையானவந்தவெ ணடாழிசை. மூன்றிழிபேழுயாவாயானறடிதாஞ் சிலவந்தஙகுறைந்திறுமவெ ணடுறையே-எ-து-மூன்றடிசசிறுமையாய ஏழடிப்பெருமையாய இடையிடை ான்கடியானும், ஐந்தடியானும, ஆறடியானுமவந்து பினபிறசிலவடிசிலசீரகு

றைந்துவருவனவெண்டுறையெனப்படும்-எ-று. ஆன்றடிதாமென்று சிறப்பித்தவதனால், முன்பிற்சிலவடியோரோசையாயும், பின்பிற்சிலவடி மற்றோரோசையாயும், வருவனவொருசாரவேற்றொலிவெண்டுறையெனக்கொள்க. என்னை? "மூன்றடிமுதலாவேழடிகாறும்வந், தீற்றடிசிலசில்சீர்தபநிற்பினும, வேற்றொலிவிரவினும் வெண்டுறையாகும் என்பதியாப்பருங்கலம். வ-று? "குழலிசையவண்டினங்கள் கோழிலையசெங்காந்தட்குலைமேற்பாய, அழலெரியின் மூழ்கினவாலந்தோ வளியவென்றயல்வாழ்மந்தி, கலுழ்வனபோனெஞ்சயர்ந் துகல்லருவிதூஉம், நிழலவரைநனாடனீப்பப்பேறுவலலன்" இது நான்கடியாய் ஈற்றடியிரண்டும், இரண்டுசீர்குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை. "தாளாளரல்லாதாராதாம்பலராயக்காலென்னாமெனனும், யாளியைக்கண்டஞ்சியானைதன்கோடிரண்டும், பீலிபோற்சாய்ந்து விழும்பிறிறியாங்கே" இதுமூன்றடியாய ஈற்றடியிரண்டும் இரண்டுசீர்குறைந்துவந்தஓரொலிவெண்டுறை. "முழங்குதிரைக்கொற்கைவேந்தன் முழுதுலகுமேவல்செய முறைசெய்கோமான், வழங்குதிறலவாண்மாறன் மாச்செழியனருககரியவைவேல்பாடிக, கலங்கினன்றொலாங்கருதலாகாவண்ம, இலங்குவாளிரண்டினாலிருகைவீசிப்பெயர்ந், தலங்கனமாலையவிழ்ந்தாடவாடுமிவள், பொலங்கொளபூந்தடங்கட்கே புரிந்துநின்றொலாம், விலங்கியுள்ளந்தபவிளிந்துவேறுபவே" இதுஏழடியாய் முதலிரண்டடியும் அறுசீராய ஓரோசையாயப, பின்பிலைந்தடியும் நாற்சீராய வேற்றோசையாயவந்தவேற்றொலிவெண்டுறை. ஐந்தடியானும் ஆறடியானும், வருவன யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. மூன்றடியாயவெள்ளைபோனறிறுந்தாழிசை முனறிழிபேழ ஆன்றடிதாஞ்சிலவந்தத்தடிகளவை குறைந்து, தோனறுந்துறைவெள்ளைதண்டாவிருத்தந்தனிச்சொல்வந்து, மூன்றடியானுமுடியுமுடியுமொராநானகினுமே." என்று வெண்பாவிறகினமாகியதாழிசை துறைவிருத்தங்கட்கு முறையானே இலக்கணஞ்சொல்லாது தலைதடுமாற்றமாகக் காரிகைசொல்லவேண்டிய தெனனையோவெனின், ஒருசாரவெண்டுறையின் ஈற்றடியொன்றொருசீர் குறைந்துவருவனவுளதென்பதூஉம்,வெள்ளொத்தாழிசையின் முதலிரண்டடியு நான்குசீரானவருமெனபதூஉம், சிந்தியல்வெண்பா வொருபொருண்மேன் மூனறடுக்கி வருவனவெல்லாம வெள்ளொத்தாழிசையெனறு வழங்கப்படுமெனபதூஉம், அறிவித்தறகு வேண்டப்பட்டது. தலைதடுமாற்றந்தந்து புணர்ந்துரைத்தலென்பது தந்திரவுத்தியாகலான வ-று. "வெறியுறுகமழ்கண்ணி வேந்தர்கட்காயினும, உறவுறவருமவழியுரைப்பனவுரைப்பனமற, செறிவுறுதகையினா சிறந்தனரிவாநமக, கறிவுறுதொழிலொன்றல்லவைசொல்லனமின, பிறபிறநிகழ்வனபின்" இது ஈற்றடியொன்றொரு சீர்குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை. வெள்ளொத்தாழிசைமுதலிரண்டடியும நாற்சீராயவருவதுண்டென்னுமிலக்கியத்துட்கண்டுகொள்க, "அன்றயறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, ஒன்றுருடைப்புறம்போல நலங்கவர்ந்து, துன்னுனறுறந்துவிடல - ஏடியறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, கூடாருடைப்புறம்போலநலங்கவர்ந்து, நீடாணறுறந்துவிடல —— பாவாய நங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, மேவாருடைப்புறம்போலநலங்கவர்ந்து, காவான்றுறந்துவிடல." இவைசிந்தியல்வெண்பா. ஒருபொருண்மேன மூனறடு

க்கி வந்தமையான் வெள்ளொத்தாழிசை. என்னை? "ஈரடி முக்கா லிசைகொ ளாநடந்து, மூன்றுடனடுக்கித் தோன்றின் ஒத்தாழிசை." என்றார் மயேச்சுரர்.

கொண்டன் முழங்கினவாவா விருத்தங் குழலிசைய
வண்டினம் வெண்டுறை தாளா முழங்கொடு தாழிசையே
நண்பினென்றாகலிக் கொன்றை வெண்செந்துறை நீலநண்ணும்
பிண்டியறுவாவண்டார் வெறிதாழிசை பெயவலையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின் வழியே வெண்பாவினங்கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக் கொள்க.

கடையயற்பாத முச்சீர்வரின் நேரிசை காமருசீர்
இடைபலகுன்றின் இணைக்குறள் எல்லா அடியுமொத்து
நடைபெறுமாயின் நிலைமண்டிலம் நடுவாதியந்தத்
தடைதருபாதத்த கவலடிமறிமண்டிலமே,

அகவலோசையோ டளவடித்தாகியும், இயற்சீரினாலும், அயற்சீர்விரவியும், தளைதழுவியும், பிறதளைமயங்கியும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் வருதலில்லா ஆசிரியப்பாவினை, அடியானும், தொடையானும், ஓசையானும், பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டார் அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசையாசிரியப்பாவும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவும், நிலைமண்டிலவாசிரியப்பாவும், அடிமறிமண்டில வாசிரியப்பாவுமாமாறுணர்த்துற்று. கடையயற்பாதமுச்சீர்வரினேரிசை-எ-து ஈற்றயலடிமுச்சீரான் வருவது நேரிசையாசிரியப்பா-எ-று. என்னை? "அந்தவடியினயலடிசிந்தடி, வந்தனநேரிசையாசிரியம்மே, என்பது யாப்பருங்கலம்" -வ-று; "நிலத்தினும் பெரிதே வானினுமுயர்ந்தன்று, நீரினுமாரளவின்றே சாரற், கருங்கோற்குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு, பெருந்தேனிழைக்கு நாடனொடு நட்பே" இஃதீற்றயலடிமுச்சீரான் வந்தமையானேரிசையாசிரியப்பா. காமருசீரிடைபலகுன்றினிணைக்குறள்-எ-து ஈற்றடியும், முதலடியும், ஒழிந்த இடையடிகள் இரண்டும் பலவும், குறளடியானும், சிந்தடியானும், வருவன இணைக்குறளாசிரியப்பா-எ-று. என்னை? "அளவடியந்தமுமாதியுமாகிக், குறளடிசிந்தடியென்றிவிரண்டு, மிடைவர நிற்பதிணைக்குறளாகும்" என்றார் காக்கைபாடினியார். வ-று; "நீரின்றண்மையுந் தீயின்வெம்மையும், சாரச்சார்ந்து, தீரத்தீருஞ், சாரனாடனேண்மை, சாரச்சார்ந்து, தீரத்தீரத் தீபோலலாதே" இது முதலடியுமீற்றடியுநாற்சீராய் இடையடியிருசீரானும், முச்சீரானும் வந்த இணைக்குறளாசிரியப்பா. "சிறியகட்பெறினே யெமக்கீயுமன்னே, பெரியகட்பெறினே, யாம்பாடத்தான் மகிழ்ந்துண்ணுமன்னே, சிறுசோற்றானும், நனிபலகலத்தனமன்னே, பெருஞ்சோற்றானும், நனிபலகலத்தன்மன்னே, என்பொடுதடிபடுவழியெல்லாம், எமக்கீயுமன்னே, அம்பொடுவேனுழைவழியெல்லாம், தானிற்குமன்னே, நரந்தநாறுந்தன்கையாற், புலவுநாறுமென்றலை தைவருமன்னே, அருந்தலையிரும்பாணரகன்மண்டைத் துளையுரீஇ, இரப்போர்கையுளும்போகிப், புரப்போர் புன்கண் பாவைசோர, அஞ்சொனுண்டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற், சென்றுவீழ

நதனறவன், திருநிறத்திபங்கியவேலே, அரசாககொண்டதையாணமிளனகொல லோ, இனிபபார்நெருமில்லை, பாடுநருககொன்றீகுநருமிலலை, பனித்துறைப்ப கன்றை நறைகொணமாமலா, சூடாதுவைகி யாஙகுப பிறர்க்கொன, நீயா துவீயு முயிர்தவப்பலவே'' இஃதிடையிடையே யிருசீரடியு முச்சீரடியுமாய் வஃதமையால் இணைக்குறளாசிரியபபா. காமருசீரொனறு சிறபபிததவதனு ல் ஆசிரியப்பாநானகிறகும் ஏ யென்னு மசைச்சொலலானிறுவது சிறப்பு டைதது; பிறவெழுத்து மீருயவரபபெறுமாயினுமெனக்கொளக. என்னை "அ சவலிசையனவகவன்மற்றவை, ஏ ஓ ஈ ஆ என் ஐயென்றிறுமே எனறுாதொல் காபபியனுர். எல்லாவடியு மொதது நடைபெறுமாயி னிலைமண்டிலம். எ-து. எலலாவடியுந்தம்முளளவொதது நாறசீரடியாய்வருவது நிலைமணடிலவாசிரி யப்பா-எ-று. வ-று "வேரலவேலிவோககோடபலவின, சாரனுடசெவவியை யாகுமதி, யாரஃதறிந்திசிறேனுரோசாரற, சிறுகோடடுபபெருமபழநதூஙகியா ங்கிவள, உயிாதவசசிறிதுகாமமோபெரிதே'' இஃ தெலலாவடியும் நாறசீரா யளவொத்து வநதமையால நிலைமண்டில ஆசிரியபபா. மணடிலமெனினும், நிலைமணடிலமெனினு மொக்கும். நிலைமண்டில ஆசிரியபபாவிறகு எனனென் னு மசைசசொலலானிறுவது சிறபபுடைதது மறறெருசா ரொறறினும், உயிரினும, ஈருயவரவும பெறுமெனக்கொளக. எனனை "ஒததவடிததா யு லையாமரபொடு, நிறபதுதானேநிலைமண்டிலமே. எனனெனகிளவியை யீருப் பெறுதலு, மனனபிறவுமநதநிலைபெற, நிறகவுமபெறூஉ நிலைமணடிலமே'' என்றுராசலின. நடுவாதியநதத் தடைதருபாததகவ லடிமறிமணடிலமே எ-ந. எலலாவடியுமுதனடுவிறுதியாகவுச்சரிபபினுமோசையும்பொருளும் பி ழைபடாது வருவதடிமறிமணடில ஆசிரியபபா. எ-று. எனனை "மனபபடுமடி முதலா யிரினமணடிலமே'' என்பதியாபபருஙகலம். உரைப்போகுறிப்பினுண ாவகையைனறி, யிடைபபான முதலீறெனறிவைதமமுண, மதிககபபடாதன ம ணடிலயாபபே.'' எனறுாகாக்கைபாடினியாா. வறு. "சூரலபமபியசிறுகான் யாறே, சூாரமகளிராரணஙகினரோ, வாரலெனினேயானஞசுவலே, சாரனுட னேவரலாறே'' இஃதெல்லாவடியு முதனடுவிறுதியாகவுச்சரிகக, இசையுமபொ ருளும பிழையாதுவநத அடிமறிமணடில ஆசிரியப்பா.

நேரிசையாகுநிலத்திறுமெனபதிணைக்குறடபா
சீரின்சிறியநிலைமையதாநிலைமணடிலபபா
வேரலென்றுகுமவிளைமலாக்கோதைவில்லோறுதலாய
சூரல்பமபெனபதடிமறியாகத்துணிநதனரே.

இவ்வுரைச் சூததிரக் காரிகையின வழியே ஆசிரியபபா நான்கிற்குஙகா ட்டிய இலக்கியஙகளை முதனினைத்துக்கொள்க. (அ)

தருக்கியமுழிசைமூன்றடியொப்பனநான்கடியாய்
எருத்தடிநைந்துமிடைமடககாயுமிடையிடையே
சுருக்கடியாயுந்துறையாங்குறைவிறுலசீரகவல்
விருத்தங்கழிநெடினுன்கொத்திறுவதுமெல்லியலே.

இ-கை. ஆசிரியத்தாழிசையும், ஆசிரியத்துறையும், ஆசிரியவிருத்தமுமா மாறுணர்த்து-று. தருக்கியமுழிசைமூன்றடியொப்பன-எ-து. மூன்றடியா யத்தம்முள்ளவொத்துவருவன ஆசிரியத்தாழிசை. எ-று. தருக்கியலென்று சிறப்பித்தவதனால், அவை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவன சிறப்பு டையன; தனியேவரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை "மூன்றடிபொத் தம்முடிவினவாயவிடி, னான்றவகவற்றாழிசையாகும்" எனப்பதியாப்பருங்கலம். வ-று "கன்றுகுணிலாக கனியுகுத்தமாயவன், இன்றுநம்மானுள் வருமேல வனவாயிற, கொன்றையந்தீங்குழல்கேளாமோதோழீ. பாம்புகயிறாக்கடல்க டைந்தமாயவன், ஈங்குநம்மானுள்வருமேலவனவாய், ஆம்பலந்தீங்குழல்கே ளாமோதோழீ. கொல்லையஞ்சாரற்குருந்தொசித்தமாயவன், எல்லிநம்மானுள் வருமேலவனவாயில, முல்லையந்தீங்குழல் கேளாமோதோழீ" இவையொரு பொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை. "வானுற நிமிர்ந்தனை வையகமளந்தனை, பானமதிவிடுத்தனை பல்லுயிரோம்பினை, நீனிறவண்ணனினனி னைகழறொழுதனம்" இது தனியேவந்த ஆசிரியத்தாழிசை. நான்கடியா யெருத்தடிநைந்து மிடைமடக்காயுமிடையிடையே சுருங்கடியாயுந்துறையாம்-எ-து. "நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயீற்ற யலடி குறைந்திடைமடக்காயவருவனவும், நான்கடியாயிடையிடைகுறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயிடையிடைகுறைந் திடைமடக்காய வருவனவும், ஆசிரியத்துறை. எ-று. நான்கடியாயென்பதனையெல்லாவற்றினோடுங் கூட்டி யிடைமடக்காயென்பதனை யொருகாலிருதலையுங் கூட்டி மத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச் சீரானும், அடியாயவரப்பெறுமெனக்கொள்க. வ-று "கரைபொருகானயாற்றங் கல்ல தரொமமுள்ளிவருவிராயின், அரையிருள்யாமத்தடுபுலியே றஞ்சியகன்று போக, நரையுருமேறு நுங்கைவேலஞ்சுநும்மை, வரையரமங்கையர்வௌவுத லஞ்சுதும் வாரலையோ" இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்து வந்த ஆசிரியத்து றை. "வண்டினாம்பூந்தாமரைவளங்கெழுசெம்பூட்சேயடிவேபோலத், தண்டளிர்ப் பூம்பிண்டித்தழையேந்திமாவினவித்தணந்தோனியாரோ, தண்டளிர்ப்பூம்பி ண்டித்தழையேந்திவந்தநம், பண்டைப்பதிவினவிப்பாங்குபடமொழிந்தப ர்ந்தோனன்றே" இது நான்கடியாய ஈற்றயலடிகுறைந் திடைமடக்காயவந்த ஆசிரியத்துறை. "கொன்றாந்தமைந்த குருமுகந்தெழினிறக் குருதிக்கோட் டன விருந்தாட்பெருங்கைக் குன்றுமென் வன்றுமெனக் குமுறுகின்றனகொ டுந்தொழில்வேழம் வென்றாந்தமைந்த விளங்கொளி யிளம்பிறைத்துளங்கு வாளிலங்கெயிற றழலுளைப்பருஉத்தா ணிரும் வானெனவெதிருங்கூற்றென ச் சுழலாகின்றன சுழிக்கண்யாளி, சென்றாந்தமைந்த சிறுதிவளருநிரைய பொறியெருத் தெறுழ்வலிப் புலவுநாற்றழல்வாயப் புனலாமெனக் கனலாமெ னப் புகையாகின்றன புலிமானேற்றை, என்றுங்கிவையிவையியங்கலினெந் திறத்தினிவரல்வேண்டலந் தனிவரலெனத்தலைவிலக்கலின் னிறுவரை மிசைச் சிறுகுறும்பிடை யிதுவெனனென்னவனு நோனாக்கரவிர விடைகளவுளமது க றந்தோரோதுங்கற்பனறே" இது நான்கடியாய முதலடியமூன்றுமடியும் பதின் ன்குசீராயல்லாத வடியிரண்டும் பதினறுசீராயிடையிடைகுறைந்து வந்த ஆசி

ரியத்துறை. "இரங்குகுயின்முழவாவினனிசையாழ்தேனு, அரங்கமணிபொழி லா வாடும்போலுமிளவேனில, அரஙகமணிபொழிலாவாடுமாயின், மாங்கொ ன்மணநதகன்றா நெஞ்சமென்செயததிளவேனில" இதுநானகடியாயிடையி டை குறைநதிடைமடக்காயவநத ஆசிரியத்துறை. என்னை "கடையதனயல டிரணடைதபுநடையவு, நடுவடிமடக்காய நானகடியாகி, யிடையிடை குறை னவு மகவற்றுறையே" எனபதியாப்பருங்கலம. குறைவிறுலசீ ரகவல விரு த்தங்கழிநெடி லுட் கொததிறுவது-எ-து. கழிநெடிலடிநானகாயத் தமமுள ளவொததுவருவன ஆசிரியவிருததம். எ-று. குறைவிறுலசீரொனறு சிறபபித தவதனால் எண்சீரினமிகக சீரானவநத அடியெலலாஞ சிறபபிலவெனககொ ள்க. வ-று. "விடஞ்சூழரவினிடைநுடங்க மினவாளவீசிவிளையாரவேங, கட ஞ்சூழ்நாடன்காளிஙகனகதிர்வேலபாடுமாதஙகி,வடஞ்சேரகொஙகைமலைதாந தாமவடிக்கணணிலமலாதாநதாந, தடநதோ ளிரணடும வேயதாநதா மென னுந தன்கைத தணணுமையே" இஃதறுசீரககழிநெடிலடியானவநத ஆசிரிய விருததம். கணிகொணட. எ-து. எழுசீரககழிநெடிலடியானவநத ஆசிரியவி ருததம. மூவடிவினால. எ-து. எணசீரககழிநெடிலடியான்வநத ஆசிரியவிரு ததம. இடஙகைவெஞ்சிலை. எ-து. ஒனபதினசீரககழிநெடிலடியானவநத ஆசி ரியவிருததம. கொஙகுதஙகு. எ-து. பதினசீரககழிநெடிலடியானவநத ஆசி ரியவிருததம. என்னை. "கழிநெடிலடிநானகொததிறினவிருததமஃ, தழியா மரபினதகவலாகும். எனபதியாபபருஙகலம. மெலலியலே. எ-து. மகடூஉமு னனிலை,

கனறுகுணிலவானுறததாழிசையாஙகளைபொருகான
எனறதுமவண்டுளாபூநதாரிரங்குகுயின்முழவாக்
கொணடாநதமைநதவககவறறுறைகுறையாவிருததம
பினறுழகுழலிவிடஙகணிமூவடிவாதியவே.

இவ்வுரைச சூததிரககாரிகையின்வழியே ஆசிரியப பாவினஙகடகுக்கா ட்டிய இலக்கியஙகளை முதனினைததுக்கொளக. (௯)

தரவொன்றுதாழிசைமூன்றுதனிசசொற்சுரிதகமாய்
நிரலொன்றினேரிசையொததாழிசைககலிநீர்த்திரைபோல்
மரபொன்றுநேரடிமுச்சீர்குறணடுவேமடுபப
தரவொன்றுமல்குலதம்போதரங்கவொத்தாழிசையே.

துளளலோசைததாய, நேரீற்றியறசீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரி ச்சீரும்வாராது, நிரைமுதலாகிய வெண்பா வுரிச்சீரமிக்கு நேரடிததா யக் கலித்தளையும, அயறறளையுநதட்டுத் தரவுதாழிசையெனனு முதலுறுப புமம, அராகம, அம்போதரங்கம, தனிச்சொல் சுரிதகமெனனுந துணை யுறுப பு முடைததாய, ஒததாழிசைக்கலி, வெணகலி, கொச்சகக்கலி யெனனும வேறுபாடடாறகிடநத, கலிப்பாக்களை உறுப்பினானும், ஓசையானும, பொரு ளானும், பெயாவேறுபாடுணாததுவா னெடுததுககொண்டாா, அவறறுள, இககாரிகை, நேரிசையொததாழிசைககலிபபாவும், அம்போதரஙகவொததா

ழிசைக்கலிப்பாவுமாமாறுணர்த்து-று. தரவொன்று தாழிசைமூன்றுதனிச
சொற்சுரிதகமாய நிரலொன்றினேரிசையொத்தாழிசைக்கலி. எ - து. முன
னொருதரவுவந்து, அதன்பின்பு மூன்றுதாழிசைவந்து, அதனபினனொருதனி
'ச்சொல்வந்து, அதனபினனாசிரியத்தானுவது, வெணபாவானுவது, ஒருசுரித
கவுறுபபுபெற்றுவருவது நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா-எ-று.‡ தரவெனி
னும், எருத்த மெனினு மொக்கும்.‡ தாழிசை யெனினும, இடைநிலைப்பாட
டெனினு மொக்கும்.‡ தனிச்சொலெனினும, விட்டிசையெனினும, கூனெனினு
ம, தனிநிலை யெனினு மொக்கும்.‡ சுரிதகமெனினும, மடக்கியலெனினும, வா
ரமெனினும, வைப்பெனினும் போக்கிய லெனினு மொக்கும.‡ என்னை. "தரு
முன்னிற்றலிற றரவேதாழிசை, யொத்தாழ்ந்திசினஃ தொத்தாழிசையே, த
னித்துநிற்றலிற றனிச்சொற்றனிநிலை, நீர்ச்சுழிபோலநினறுசுரிந்துறுதலிற,
சோர்ச்சியிலபுலவர் சரிதகமெனப" எனறுகாரணக்குறிசொன்னுருமுளெ
னக்கொள்க. இனித்தரவுதாழிசைகட்கடிவரையறையாமாறு சுருங்கிறறு மூ
னறடியெனனுங் காரிகையுட்போக்கிச் சொல்லுதும. வ - று. "வானெடுங்க
ணபனிகூரவண்ணமவேறுயத்திரிந்து, தோணெடுந்தகைதுறந்துநுணபங்கூட்ட
சபபினவாயப, பூணுடுத்துமுலைகணடுமபொருட்பிரிதலவலிபபவோ. இது த
ரவு-சூருடையகடுங்கடங்கள்சொலற்கரியவெனபவாற, நீருடை யநலந்தொலை
யபபிரிவாரோபெரியவரே.—சேணுடையகடுங்கடங்களசெலற்கரியவெனபவா
ல, நாணுடையநலந்தொலைய நடப்பாரோ நலமிலரோ—சிலம்படைந்தவெங
கானஞ்சீரிலவேயெனபவாற, புலம்படைந்தநலந்தொலையபபோவாரோபொரு
ளிலரோ. இவைமூன்றுந்தாழிசை. எனவாங்கு, தனிச்சொல. அருளொறுமில
ராயப்பொருள்வயிறபிரிவோர, பனனெடுங்காலமுமவாழியா, பொனனெடுந
தேரொடுந்தானையிறபொலிந்தே" இதுசுரிதகம. தரவுமூனறடியாய்த்தாழி
சைமூன்று மிரண்டிரண்டடியாய்த் தனிச்சொறபெறறு மூனறடியாசிரியச
சுரிதகத்தாலிறற நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா. வெள்ளைச்சுரிதகத்தாலி
றறன்யாபபருங்கலவிருத்தியுட்கணடுகொள்க என்னை. "தரவுதாழிசை தனிச
சொற்சுரிதகமெனுநானகுறுபபினதொத்தாழிசைக்கலி" என்றுங்கலிக்கு. "தா
வொன்றாகித்தாழிசைமூன்றாயத, தனிச்சொலிடைகிடந்துசுரிதகந்தழுவ, வை
த்தமரபின் தொத்தாழிசைக்கலி" என்றா மயேச்சுரா. நீர்த்திரைபோன மர
பொன்றுநேரடி முச்சீர்குறணடு வேமபெபத்து அம்போதரங்கவொத்தாழி
சை. எ-து. கரைசாரக்கரைசார வொருகாலைக்கொருகாற சுருங்கிவருகின்ற
நீர்த்தரங்கம்போல நாற்சீரடியும், முச்சீரடியும, இருசீரடியுமாகிய அசைய
டிகளைத்தாழிசைக்குந் தனிச்சொறகு நடுவே தொடுத்தது தரவுதாழிசைஅம
போதரங்கம் தனிச்சொல சுரிதகமெனனும் ஐந்துறுப்புடைத்தாயவருவது அ
மபோதரங்க ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா. எ-று. அரவொனறுமல்குல்-எ-து. மக
டூஉமுன்னிலை. மரபொன்று நேரடியெனறுசிறபபித்தவதனுல், அசையடிதா
ன ஈரடியாலிரண்டும ஓரடியானனகும, முச்சீரால்எட்டும், இருசீராறபதினு
றுமாயவருவது சிறபபுடைத்து, எட்டும் பதினுறுமென்று சொல்லப்பட்டன,
நானகுமெட்டுமாகச்சுருங்கி வரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை.‡ "ஈர
டியிரண்டுமோரடிநானகு, முச்சீரொட்டுமிருசீரிரட்டியு, மசசீர்குறையினுமம

போதரங்கம்" என்றாராகலின். அம்போதரங்கமெனினும், அசையடியெனினும், பிரிந்திசைக்குறளெனினும், சொற்சீரடியெனினும், எண்ணெனினுமொக்கும் என்னை? "அளையவாகியவசையடிநான்கும், தனியொடுதாழிசை யிடைவருமென்ப" அவற்றைப்பேரெண், அளவெண், இடையெண், சிற்றெண்ணென்றுபெயரிட்டுவழங்குவாருமுளர். வ-று: "செட்லருமாமுனிவர்கிளர்ந்துடனெழுதேத்தக், கடல்கெழுகனைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வாலுளைய, அழலவிர்சுழல்செங்கணரிமாவாயமலைந்தானைத், தாரொடுமுடிபிறத்தமணியப்பொடிபொங்க, வாய்புனல்விழிகுருதி யகலிடமுடனனைப்பக், கூர்கிரான்மாய்விடந்தகோலமலீதீட்டகைக்கையோய்-இது தரவு. முரசதிர்வியன்மதுரை முழுவதூஉந்தலைபனிப்பப், புரைதொடிநதிரடிணடோட்போர்மலைந்த மறமல்லர், அடியொடுமுடியிறுப்புண்டயர்ந்துவானிலஞ்சேரப், பொடியெழவெங்களத்துப்புடைத்ததுநின்புகழாமோ. கல்லொலிவியனுலகங்கலந்துடனவிநடுங்க, வலியியலவிராழி மாறெதிர்த்தமருட்சோரவு, மாணுதாருடம்போடு மறமபிறவெதிரானைச், சேணுயரிருவிசும்பிற்செகுத்ததுநின்சினமாமோ, படுமணியின்னிரைகள் பரந்துடனிரிந்தோடக், கடுமுரணெதிர்மலைந்தகாரொலியெழிலேறு, வெரிநெடுமருப்பொசிய வீழ்ந்துதுஞ்சமவேறுக, முல்லைபெருந்தொழுவினிறுத்ததுநின்னிகலாமோ. இவைமூன்றுந் தாழிசை — இலங்கொளிமரகதமெழின்மிகுவியன்கடல், வலம்புரித்தடக்கையின் மாஅன்னநிறம். விரியிணர்க்கோங்கமும் வெந்தெரிபசும்பொனும், பொருகளிறட்டோய்புரையுநின்னுடை. இவைநாற்சீரடியிரண்டம்போதரங்கம். இவைபேரெண். "கண்கவர்கதிர்முடிகனலுஞ்சென்னியை, தண்சுடருறுபகை தவிர்த்தவாழியை. ஒலியியலுவணமோங்கியகொடியினை, வலிமிகுசகடமாற்றியவடியினை. இவையோரடிநான்கம்போதரங்கம். இவை அளவெண், போரவுணர்க்கடந்தோயநீஇ, புணர்மருதமிளர்ந்தோயநீஇ, நீகலமளந்தோயநீஇ, நிழறிகழுமபடையோயநீஇ, இவை முச்சீரடிநான்கம்போதரங்கம். இவை யிடையெண். ஊழிநீஇ உலகுநீஇ, உருவுநீஇ, அருவுநீஇ. ஆழிநீஇ, அருளுநீஇ, அறமுநீஇ, மறமுநீஇ. இவை யிருசீரோரடி எட்டம்போதரங்கம். இவை சிற்றெண்-எனவாங்கு, தனிச்சொல். அடுதிறலொருவநிற் பரவுதும் மெங்கோன், தொடுகழற் கொடும்பூட்பகட்டெழின்மார்பிற்; கயலொடுகலந்தசிலையுடைக்கொடுவரிப், புயலுறழ்தடக்கைப்போர்வேல்சசுதன், தொன்றுமுதிர்கடலுலகமுழுதுடன், ஒன்றுபுரிதிகிரி யுருட்டுவோனெனவே" இதுசுரிதகம், இஃதெட்டும்பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட முச்சீரடியும், இருசீரடியும், நான்குமெட்டுமாயவந்த அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா. "நலங்கிளர்திருமணியுந்தபொன்னுங் குயின்றழகார், இலங்கெயிற்றழலரிமானெருத்தஞ்சேரணையின்மேல், இருபுடையுமியக்கரசரிணைக்கவரியெடுத்தசைப்ப, விரிதாமந் துயல்வரூஉம் வெண்குடைமூன்றுடனிழற்ற, வண்டரற்றநாற்காதம் வகைமாணவுயர்ந்தோங்கும், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டிக்கீழ்த்தகைபெறவீற்றிருந்தனையே" எனனும் அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவினுளெட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட அம்போதரங்கங் குறையாதேவந்தவாறு யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. என்னை? "நீர்த்திரைபோலவிரலேமுறைமுறை, யாக்கஞ்சுருங்கியசையடி

தாழிசை, விட்டிசைவிரியத்தொடுத்தசுரிதகம், தாங்கித்தொடுத்தரவிஞெடேனவும், யாப்புறமைந்த வம்போதரங்கம்" என்றார் காக்கைபாடினியார்

வாணெடுங்கண்பணிநேரிசையாகுமதர்த்திருண்டு
சேணுறவோடிக்குழையிடறிச்செருச்செய்யுமவிழி
நாணுந்திருவுமறிவுஞ்செறிவுமுடையநல்லாய்
ஏணுங்கெடலருமாமுனியம்போதரங்கமென்னே.

இவ்வுரைச்சூத்திரக் காரிகையின்வழியே நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰)

அசையடிமுன்னராரகமவந்தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல்
வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிவானறனேத்த
டிசைதனதாகியுமவெண்பாவியைந்துமினபானமொழியாய்
விசையறுசிந்தடியாலிறுமாய்விடின்வெண்கலியே.

இ-கை. வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், வெண்கலிப்பாவுமாமாறுணர்த்து-று. அசையடிமுன்னராரகமவந்தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல் வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலி. எ-து. அம்போதரங்கவுறுப்பிற்குந் தாழிசைக்குநடுவே அராகவுறுப்புப்பெற்றுத்தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகமென்னு மாறுறுப்பினையுமுடைத்தாயவருமெனின துவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவெனப்படும். எ-று. அராகமெனினும், வண்ணகமெனினும், முடுகியலெனினும், அடுக்கியலெனினுமொக்கும், வசையறுவண்ணகமென்று சிறப்பித்தவதனால், அராகவுறுப்புத்தானளவடி முதலாகிய எல்லாவடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க. அடிவரையறையாவதுசிறுமை நானகடி பெருமையெட்டடி இடை ஐந்தடியானும், ஆறடியானும், ஏழடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க. என்னை "அளவடிமுதலா வனைத்தினுநானகடி, முதலாயிரட்டியு முடுகியனடக்கும்" என்றாராகலின். வ-று. "விளங்குமணிப்பசும்பொனின்விசித்தமைத்துக்கதிர்கான்று, திளங்குமணிக்கனைகழற்கானறுறுமலர்நறும்பைந்தாரப், பருஉத்தடக்கைமதயானைப் பணையெருத்தினமிசைத்தோன்றும், குரூஉக்கொண்டமணிப்பூணேயகுறையிரந்துமுன்னாட்கண், மாயாதவனப்பினையாயமகிழ்வார்க்குமெல்லாக்கும், தாயாகித் தலையளிக்குந் தண்டுறையூரகேள். இது தரவு. காட்சியாற்கலப்பெய்தி யெத்திறத்துங்கிரப்பாகி, மாட்சியாக்கறியாத மரபொத்தாய்கரவினுற, பிணிநலம்பெரிதெய்திப் பெருந்தடந்தோள்வனப்பழிய, அணிநலந்தனியேவந் தருளுவதுமருளாமோ. அன்பினலமிழ்தளைஇயறிவினிறைபிறிதின்றிப், பொன்புனைபூணகமபசப்பெய்தப்பொழிலிடத்துப, பெருவரைத்தோளருளுதற்கிருளிடைத்தமியையாயக், கருவரைத்தோளகதிரபபிக்குங்காதலுங்காதலோ, பாங்கனையேவாயிலாப பலகாலும்வந்தொழுகுந், தேங்காதகரவினையுந் தெளியாதவிருளிடைக்கட, குடவரைவேயத்தோளிணைகள்குளிரப்பிய்பானறமியையாயத, தடமலர்த்தாரருளுகினறகுதியுந்தகுதியோ. இவைமூன்றுந்தாழிசை. தாதுறமுறிசெறி தடமலரிடையிடை

தழலெனவிரிவனபொழில, போதுறுநறுவிரைபுதுமலர்தெரிதருகருநெய்தல
விரிவனகழி, தீதுறுதிறமறுகெனநனிமுனிவனதுணையொடுபிணைவனதுறை.மூ
துறுமொலிகலிநுரைதருதிரையொடு கடிதொடர்புடையதுகடல். இவைநா
னரும் அராகம். கொடுந்திறலுடையன, சுறவேறுகோட்பதனால, இப்பங்கழி
யிராவருதலவேண்டாவென்றிசைத்திலமோ. கருநிறத்துறுதொழிறகாமபெ
ருந்துறைமையால, இருணிறத்தொருகானிலிராவாரலெனறிலமோ. இவைநாற
சீரீருயிரணடமபோதரங்கம். நாளும் கழிநதனறுற் பெண்ணரசி நலததகை
யே, நெஞ்சமுமொழிநதன்றுற் றொடிததோளி தடங்கணணே, அரறுஇருடு
கழிநதனறு சீருநுமாயிழைக்கே, நயபபோடுகழிநதன்று னனவது நனறுத
றகே. இவைநாறசீரோரடிநானகம்போதரங்கம். அதநிறததாலசைநதனதோ
ள. அலாதறகுமெலிநதனகண். பொயததுளையாறபுலர்ந்ததுமுகம. பொனனி
றததாறபோாததனமுலை. அழலிழலசைநததுநகை. அணியிழலொசிநததி
டை. குழலிழனிபிரநதமுடி. குறையிழறகோடிறறுநிறை. இவைமுச்சீரோ
ரடியெடடமபோதரஙகம. உடகொணடதகைததொருபால் உலகறிநதவலத
தொருபால. கட்கொணடறுளிததொருபால. கழிவெயதுமபடிததொருபால.
பரிவுறூஉநதகைததொருபால. படிவுறூஉமபசபபொருபால. இரவுறூஉந்துய
ரொருபால, இளிவநதவெளிற்றொருபால. மெலிவுறூஉநதகையொருபால. வி
ளாபபுவநதடைநதொருபால. பொலிவுசென்றகனறொருபால. பொறைவநது
கூர்நதொருபால. காதலிறகதிரப்பொருபால. கட்படாத்துயரொருபால், ஏதி
ல்சென்றணைநதொருபால. இயறணிற்செறிவொருபால, இவை யிருசீரோரடி
பபதினறும்போகரஙகம. எனவாங்கு. தனிசசொல. இன்னதிவ்வழக்கமித்திற
மிவணல, மென்னவுமுனறுட்டுனறுயாகிற், கலநதவணிலைமையாயினுநலநத
கக், கிளையொடுகெழீஇய தளையவிழ்கோதையைக், கற்பொடுகாணியபாமே,
பொறபொடுபொலிகநும் புணாச்சிதானே" இது சரிதகம். ஆறுறுபபுங கு
றைவின்றிவநத வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிபபா. என்னை. "அச்சொலபப
ட்ட வுறுபபோடராகவடி, வைததநடையது வண்ணகமாகும" என்றுங் காக்
கைபாடினியாா. வானறளை தட டிசைதனதாகியும் வெண்பாவினியநதும,விசை
யறுசிந்தடியாலிறு மாயவிடினவெணகலியே-எ-து. கலித்தளை தட்டுக்கலியோ
சை தழுவியும், வெண்டளைதட்டு வெளளோசைதழுவியுமவநது ஈற்றடிமுச்சீ
ராணிறுமெனினதுவெண் கலிபபா வெனறும், கலிவெணபாவென்றுமவ்ழங்கப
படும.எ-று. இனபானமொழியாய்.எ-து.மகடூஉமுன்னிலை.விசையறுசிநதடியெ
ன்றுசிறப்பித்தவதனால, வேறறுததளைதட்டுருகிவரவும்பெறும்.வ-று. 'வாளா
ாநதமழைத்தடஙகண்வனமுலைமேல்வம்பணுஙகக், கோளாாநத பூணகஙகுழை
புரளக்கோட்டெருததின, மாலைதாழ்கூநதலார் வரனமுறையானவநதேத்தச,
சோலைதாழபிண்டிக்கீழ்ச்சூழ்நதவர்தஞ்சொன்முறையான, மனையறமுந துற
வறமு மண்ணவாக்கும விணணவர்க்கும, வினையறுக்கும வகைதெரிநது வீ
டொடு கடடிவையுாைதத, தொன்மைசால் கழிகுணத்தெந துறவரசைத்தொ
ழுதேத்த, நன்மைசால்வீடெய்துமாறு" இதுதன்றளையானுந, துளளலோ
சையானும், வநதமையான் வெண்கலிபபா-[illegible]சுடர்த்தொடிஇஇகேளாய் தெரு
வில்யாமாடு, மணறசிற்றிற்காலிற்சிதையாவடர்ச்சியபொற், கோ[illegible]தவ

சிப்பாதுகொண்டோடி, நோதக்கசெயயுஞசிறுபட்டிமேலோாாளா, அன்னையு மயானுமிருநதேமாவிலலுளே, உண்ணுநீாவேட்டேனெனவநதாறகனனை, அட ாபொறசிரகத்தால வாககிசசுடரிழாய, உண்ணுநீரூட்டிவாவெனறு ளெனயா னும், தன்னையறியாது சென்றேனமறறெனனை, வளைமுனகைபறறிநலியததெ ருமநதிட், டனனுயிவனொருவன்செயததுகாணெனறேனு, அன்னையலறிபபடட ாதூரத்தனனையான, உணணுநீாவிககினனெனறேனு வனனையும, தனனைபபுற ம்பழித்து நீவமற றெனனைக, கடைக்கண்ணுற கொலவானபோ னூக்கநகை க்கூட்டுஞ் செயதானககளவனமகன" இது வெணடளைதட்டு வெளளோசை தழுவி யொருபொருணமேல் வநதமையாற் கலிவெணபா. எனனை "ஒரு பொருணுதலிய வெள்ளடியியலாற், றிரிவினறிமுடிவது கலிவெண்பாட்டே" ஏன்றூா, தொலகாபபியனாா. "வெணடளை தனறளை யெனறிருதனமையின், வெ ணபாவியலது வெணகலியாகும்" எனறூா காககைபாடினியாா. இனிபபிறத ளையானவருமாறு. "ஏாமலாநறுஙகோதையெருததலைபப விறைஞசிததன, வா ாமலாத்தடங்கணணாவலைபபட்டுவருநதியவென, தாாவரையகனமாாபனறனி மையையறியுங்கொல, சீாமலிகொடியிடைசிறநது" இது ஆசிரியததளையானு, தனறளையானும்வந்த வெண்கலிபபா. பிறவுமயாபபருஙகலவிருததியுட்கணடு கொளக.

நினறுவிளங்குமணிய்பசும்பொன்னிதழாறுறுபபும
ஒன்றியவண்ணகவொததாழிசைக்கலியோசைகுனறுத்
துன்றியவாளாாமழையுஞசுடர்ததொடிஇயோமலரும்
என்றிவைவெணகலிபபாவிறகிலககியமேநதிழையே.

இவவுரைச் சூததிரக்காரிகையினவழியே அமபோதரஙகவொததாழிசை க்கலிபபாவிறகும, வணணகவொத்தாழிசைக கலிபபாவிறகும், வெணகலிப பாவிறகுங்காட்டிய இலககியஙகளைமுதனினைததுககொளக. (௰௧)

தரவேதரவிணைதாழிசைதாமுஞசிலபலவாய்
மரபேயியன்றுமயஙகியும்வந்தனவாஙகமைததோள்
அரவேரகலலகுலம்பேர்நெடுங்கண்வமபேறுகொஙகைக
குரவேகமழ்குழலாய்கொண்டவான்பெயர்கொசசகமே.

இ-கை. தரவுகொசசகக கலிபபாவும, தரவிணைக கொசசககலிபபாவு ம், சிஃறுழிசைக கொச்சகக கலிபபாவும், பஃறுழிசைககொச்சககலிபபா வும், மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிபபாவு மாமாறுணாததுஉறு. தரவேதரவி ணைதாழிசை தாமுஞ்சிலபலவாய மரபேயியனறுமயஙகியுமவநதன - எ-து- ஒருதரவுவநதும, இரண்டுதரவுவநதும, தாழிசைசிலவநதும, தாழிசைபலவ நதும், தரவு, தாழிசை, அராகம, அமபோதரஙகம. தனிசசொல, சுரிதகமெ ன்னுமாறுறுப்பும், தமமுணமயஙகியும, வெணபாவினோடும். ஆசிரியததினோ டுமயங்கியும், வருவனவெல்லாங் கொச்சகக் கலிபபாவெனறு பெயரிட்டுவழ ஙகபபடும். எ-று. சொல்லினமுடிவினபபொருண்முடித்தல் எ-து. தநதிரவுத் தியாகலின் தரவுகொச்சகமுதலாயின அபபெயரானே வழங்கப்படுமெனக் கொளக. ஒருதரவு வநதால தரவுகொச்சகக்கலிபபாவெனறும், தரவிரண்டா யவநதால தரவிணைககொசசகக்கலிபபாவெனறும, சிலதாழிசைவநதால சிஃ

ருழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், பலதாழிசைவந்தால் பஃறாழிசைக் கொச்சகக் லிப்பாவென்றும், தம்முண்மயங்கியும், பிறவற்றினோடுமயங்கியு ம், வருவன வல்லா மயங்கிசைக்கொச்சகக் கலிப்பாவென்றும், வழங்கப்ப டும். தாழு ன்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தனிச்சொல்லும், சுரிதகமு ம், இடைய ட வரப்பெறுமெனக்கொள்க. மரபேயினறுமென்று சிறப்பித் தவதனால், ஈரலாறறுமுறைமையோடுங்கூட்டிக் கலியுறுப்பில மிக்கும், குறை ந்தும, பிறழ்ந்தும, உறழ்ந்தும, மயங்கியும, கலியுள்வாராவென்ற நேரீற்றி யற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், ஐஞ்சீரடியும், வந்தொத்தாழி சைக்கலிப்பாக்களோடொவ்வாது வருவனவெல்லாம மயங்கிசைக்கொச்சக க்கலிப்பாவென்றுவழங்கப்படும். எ-று. வாங்கமைத்தோள் -சூழலாய எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. கொண்டவானபெயா கொச்சகமே-எ-து. இறுதிவிளக்கெ னக்கொள்க. வ-று. "செல்வப்போர-ஒளித்ததே" எ-து. சுரிதகமில்லாத தர வு கொச்சகக்கலிப்பா. "சூடு-சென்றவாறே" இது தனிச்சொல்லுஞ்சுரித கமும், பெற்றுவந்ததரவுகொச்சகக்கலிப்பா. "வடிவுடைநெடுமுடி வானவாக் கும்வெலற்கரிய, கடிபடுநறுமம்பந்தார்க்காவலாகுங்காவலனும், கொடிபடு மணிமாடக்கூடலார்கோமானே இ னவாங்கு, தனிச்சொல, துணை வளைத்தோ ளிவண்மெலியத் தொன்னலந் தொடர்ப்புண்டாங், கிணைமலர்த் தாரருளுமே லிதுவிதறகோர்மாறென்று, துணைமலர்த்தடங்கண்ணார் துணை யாகக்கருதாரோ. இதுதரவு-அதனால். தனிச்சொல். செவ்வாயப்பேதையிவடி றத்தெவ்வாருங்கொலிஃதெணணியவாறே" இது இடையிடைத்தனிச்சொற பெறறு ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிறற தரவிணைக்கொசசகக்கலிபபா. சுரிதகமில் லாதது வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. "பருஉத்தடக்கைமதயானைப பணையெரு த்தினமிசைத்தோன்றிக், குருஉக்கொண்ட வெணகுடைக்கீழ்க் குடைமன்னா புடைசூழப், படைப்பரிமான றேரினொடும் பரந்துலவும றுகினிடைக், கொடி த்தானையிடைப்பொலிந்தான்கூடலார்கோமானே. இதுதரவு. ஆங்கொருசார், உச்சியார்க்கிறைவனா யுலகமெலாங் காத்தளிக்கும், பச்சையாமணிபபைம்பூ ட் புரந்தரனாப்பாவித்தார், வச்சிரங்காணாத காரணத்தான மயங்கினரோ.— ஆங்கொருசார், அககாலமணிநிரைகாத் தருவரையாற் பனிதவிர்த்து, வக்கிர னைவடிவழித்தமாயவனாப்பாவித்தார், சக்கரங்காணாத காரணத்தாற சமழ்த் தனரோ—ஆங்கொருசார், மாலகொண்டபகைதணிப்பான மாததடிந்துமயங் காச்செங், கோல்கொண்டு சேவலங்கொடியவனாப பாவித்தார், வேலதொண டதின்மையால விம்மிதராய் நின்றனரோ—இவை, மூன்றுந்தாழிசை. அஃதா ன்று - தனிச்சொல. கொடித்தேர்த்தானைக்கொற்கைக்கோமான், நின்பு கழொருவன் செம்பூட்சேஎ, னென்றுநனி யறிந்தனர் 'பலரோதானும், ஐவரு ளொருவனென றறியலாகா, மைவரையானை மடங்காவென்றி, மன்னவன் வாழியென்றேத்தத், தென்னவன்வாழிதிருவொடும்பொலிந்தே" இது சுரிதக ம். இது நானகடித்தரவும், மூன்றடித்தாழிசை மூன்றும், சுரிதகமுமாய் இ டையிடைத் தனிச்சொறபெறறு நேரிசை யொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற சிறி துவேறுபட்டு வந்தமையாற சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா. "தண்மதியே ர் முகத்தாளைத் தனியிடத்துநனிகண்டாங், குண்மதியு முடை நிறையு முடன்

றளர முன்னாட்கட், கண்மதியொப்பிவையின்றிக் காரிகையை நிறைகவர்ந்து, பெண்மதியின்மகிழ்ந்தவின் பேரருளும் பிறிதாமோ. இஃதுதரவு. இளநலமிவள்வாடவிரும்பொருட்குப்பிரிவாயேல், தளநலமுகைவெண்பற்றுழந்தழறளர்வாளோ—தகைநலமிவளவாடத்தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல், வகைநலமிவள்வாடிவருந்தியில்லிருப்பாளோ—அணிநலமிவளவாட வரும்பொருட்குப்பிரிவாயேல். மணிநலமகிழ்மேனிமாசோடுமடிவாளோ—நாம்பிரியேமினியென்று நன்றுதலைப்பிரிவாயேல், ஓம்பிரியோமெனவுரைத்தவுயர்மொழியும் பழுதாமோ. குன்றளித்திரட்டோளாய்கொய்புனத்திறகூ[illegible]ள், அன்றளித்தருண்மொழியாலருளுவதுமருளாமோ—சிலபகலுமுடியகாறசிலம்போலிச்சீறடிப்பரவிப், பல்பகலுநதலையளித்தபணிமொழியும் பழுதாமோ. இவையாறுந்தாழிசை. ஏனவாங்கு, தனிச்சொல். அரும்பெறலிவளினுந் தரும்பொருள், பெரும்பெறலரியனவெறுக்கையுமற்றே. அதனால், விழுமியதறிமதிவாழி, கெழுமியகாதலிற் றரும்பொருளசிறிதே" இதுசுரிதகம். நாலடித்தரவும், இரண்டடித்தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், நான்கடிச் சுரிதகமும்பெற்றுவந்த பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா—"மணிகிளர்நெடுமுடிமாயவனுந்தம்முனும்போன், றணிகிளர்நெடுங்கடலுங்கானலுந்தோன்றுமால், நுரை நிவந்தவையன்ன நொய்ப்பறைய சிறையன்னம், இரைநயந்திறைகூரு மேமஞ்சார் துறைவகேள். மலையெனமழையென மஞ்செனத்திரைபொங்கிக், கனலெனக்காற்றெனக்கடிதுவந்திசைப்பினும், விழுமியோர்வெகுளிபோல்வேலாழியிறக்கலா, தெழுமுந்நீர்பரந்தொழுகு மேமஞ்சார் துறைவகேள். இவை இரண்டுந்தரவு. கொடிபுரையுநுழைநுசுப்பிற் குழைக்கமாந்திருமுகத்தோள், தொடிநெகிழ்ந்ததோள்கண்டுந் துறவலனேயென்றியால். கணங்கருமணிப்பைம்பூட்கயில்கவையசிறுபுறத்தோள், தெண்பனிநீருகக்கண்டுந் தெரியலனே யென்றியால். நீர்பூத்தநிரையிதழக்கணினன்றுசிந்தபுருவத்தோள், பீர்பூத்தநுதல்கண்டும் பிரியலனேயென்றியால். கனைவரலாற்றிருகரைபோற்கைநில்லா துணைநெகிழ்ந்து, இனையுமென்னிலைகண்டு நீங்கலனேயென்றியால். வீழ்சுடரினெய்யேபோல் விழுமநோய்பொறுக்கலாத, தாழுமென்னிலைகண்டுந் தாங்கலனேயென்றியால். கலங்கவிழ்ந்த நாய்கன்போற் களைதுணைபிறிதின்றிப், புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனேயென்றியால். இவையாறுந்தாழிசை. அதனால், தனிச்சொல், அடும்பயிலிறும்பி னெடும்பணை மிசைதொறும், கொடும்புறமடலிடையொடுங்கினதருத. செறிதருசெருவிடை யெறிதொழிலினையவா, நெறிதருபுரவியினமறிதருந்திமில். அரசுடைநிரைப்படைவினைசெறிமுரசென, நுரைவருதிரையொடுகரைபொருகடல். அலங்கொளியவிர்சுடரிலங்கொளிமலர்தொறுங், கலந்தெறிகாலொடு புலம்பினபொழில். இவைநான்கும்அராகம். [illegible] விடாஅதுகழலுமெனவெள்வளையு[illegible]ப்பாயமன், கெடாஅதுபெருகுமென்னுள்ளநோய்கணைமையு நிறுப்பாயோ, ஒல்லாதுகழலுமென் ஞெளிவளையுஞ்செறிப்பாயமன், நில்லாதுபெருகுமென னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ தாங்காதுகழலுமென் றகைவளையுந்தவிர்ப்பாயமன், நீங்காதுபெருகுமென்னெஞ்சமுநிறுப்பாயோ. மறவாதவன்பினேன் மனனிறக்குமாறுரையாய், துறவாததமருடையேன றுயர்தீருமாறுரையாய். காதலாமாரபின்றிக்காமக்குமருந்துரையாய். ஏதிலாதலை

சாய யானுயயுமாறுளையாய். இணைபிரிநதார்மாாபினறி யின்பக்குமருநதுளை யாய. துணைபிரிநததமருடையேனறுயர்திருமாறுளையாய். இவையாறுநதாழி சை. எனவாஙகு, தனிசசொல. பகைபோனறதுதுறை. பரிவாயினகுறி. நகை யிழநதது முகம. நனிநாணிறறுளம. தகையிழநதனதோள. தலைசிறநதது யர். புகைபரநததுமெய். பொறையாயிற [illegible]யிர. இவைஇருசீரோரடியெ ட்டம்போதரஙகம். அதனால, தனிச்சொல இனையதுநினையால அனையது பொழுதால, நினையலவாழி தோழிதொலையாப, பனிமொடுகழிகவுணசணடு எ ன்றொடுகழிகவித துனனியநோயே" இதுசுரிதகம. இது தரவிாணடும, நா ழிசையாறும, தனிசசொலலும, அராகம் நானகும், பெயாததும ஆறுதாழி சையும, தனிசசொல்லும், இருசீரோரடியெட்டம்போதரஙக வுறுபபும்பெற று நானகடி ஆசிரியசசுரிதகததாலிறுக்கலிககோதபபட்ட ஆறுறுபபும, மிக் கும், கு றைநதும, பிறழநதும, உறழநதும, மயங்கியும, வநதமையான் மய ங்கிசைக் கொசசககககலிப்பா. வெணபாவினேடும, ஆசிரியததினேடும்வநத மயங்கிசைக் கொசசககககலிப்பா யாபபருஙகலவிருததியுள் காமர்கடுமபுன லெனனும பழமபாடடிறகண்டுகொளக. இனனுமரபே யியனறுமெனறு சிற ப்பிததவதனால, ஒருபோகுமுதலா வுடையனவறறையெலலாமிதனுற பெயா கொடுததுக கொசசகமென்று வழங்கபபடுமெனககொளக. என்னை? "எருத் தியலினறி யிடைநிலைபெற்று, மிடைநிலையினறி யெருத்துடைததாய, மெரு ததமிரட்டிததிடைநிலைபெறறு, மிடையதிரட்டித தெருததுடைததாயு, மிடை யுமெருத்து மிரட்டுறவநது, மெருததமிரட்டித திடைநிலையாறு, [illegible]டககியல் காறு மமைநதவுறுபபிற, கிடக்கை முறைமையிற கிழமையதாயுந, தரவொ டுதாழிசை யமபோதரஙக, முடுகியலபோககியலெனறிவையெலலா, முறைத டுமாற மொழிநதவையினறி, யிடையிடைவெணபாசிலபலசோநது, மறறும் பிறபிறவொபபுறுப்பிலலன, கொசசகமெனனுங குறிபபினவாகும" எனறுா ளக்கைபாடினியார். "தரவேதரவிணை தாழிசைசிலபல, வரனமுறைபிறழ வய ற்பாமயஙகியுந, தனிசசொறபலவாயிடையிடைநடநது, மொததாழிசைக்கலி யுறுபபினிறபிறழ, வைததமுறையானவண்ணகவிறுவாய, மயஙகிவநதனவு மி யங்குநெறிமுறைமையிற, கொசசகககலியெனக்கூறினாபுலவா" "ஓதபபட்ட வுறுப்புவகையெலலா, மேதபபடாமற கலிககியலபெயதி, மிக்குஙகுறைநதும் பிறழநதுமுறழநதும், வணணமுமடியுநதொடையுமயஙகியு, மடுககியலநதரு தொடுத்தனபலகியுங, கலிவயிறகடிநத சீரிடைமிடைநது, நாறசீரிறநதசீரொ டுசிவணியு, முசசீரிருசீ ரமபோதரங்க, மச்சீாமுடிவிடையழிவிலதமுவியுங, "கொசசககககலியெனககூறவுமபடுமே" கூறியவுறுபபிறகுறைபாடின்றித,தேறி யவிரணடுந தேவபாணியுந, தரவேயொழியினுந தாழிசையொழியினு, மிருவ கைமுததிறததெணணே நீஙகினு, மொருபோகென்ப வுணாநதிசினேரே" என றுா[illegible] "தரவினறுகித்தாழிசைபெற்றுந, தாழிசையினறித தரவுடைததா கியு, மெணணிடையிடடுச்சினனங்குனறியு, மடுக்கியலினறியடி நிமிர்நதொழு கியும், யாபபினுமபொருளினும்வேறறுமையுடையது, கொசசகவொருபோகா குமென்ப" எனறுா் தொலகாபபியனுா. இவறறிற கிலக்கியம யாபபருங்கல விருததியுட் கணடுகொளக.

குடமிலைத்தண்செல்வப்போக்கதககணணன்றரவுகுனறு
வடிவுடையாகுநதரவிணைமன்னும்பரூஉததடக்கை
இடமிகவாஞ்சிஃறுழிசைதணமதியோபலவாய
மடலவிழ்கோதைமணிகிள்ராகுமயங்கிசையே.

இவவுரைச் சூததிரக் கையினவழியே கொசசககலிப்பாககட்குக்காட்டிய இலககியஙகளை மூதனினைததுககொளக,

அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைபபிற
கடிதலில்லாககலித்தாழிசையாகுஙகலிததுறையே
நெடிலடிநான்காயநிகழ்வதுநேரடியீரிரண்டாய்
விடினதுவாகுமவிருத்தநதிருத்தகுமெலலியலே.

இ-கை. கலிததாழிசையும, கலிததுறையும, கலிவிருததமுமாமாறுணாத்து-றறு. அடிவரையினறியளவொததுமநதடிநீணடிசைபபிற கடிதலிலலாககலிததாழிசையாகும. எ-து. இரணடடியும், பலவடியும்வந்து, ஈற்றடிமிககு,அலலாதவடிதமமுளொத்தும், ஒவ்வாதுமவருவது கலிததாழிசை. எ-று. கடிதலில்லாக கலிததாழிசையெனறுசிறபபிததவதனால, ஒருபொருணமேனமூனறடுக்கிவருவது சிறபபுடை வரபபெறுமாயினுமெனககொளக.வ-று. "கொயதினைகாததுங் குளவியடுக்கததெம, பொயதறசிறுகுடி வாரனீயையாநலம்வேணடின. ஆய்தினைகாததுமருவியடுக்கததெம மாசிலசிறுகுடி வாரனீயைய நலமவேணடின. மெனறினைகாதது மிகுபூஙகமழசோலைக், குனறசசிறுகுடில வாரனீயையாநலமவேணடின" இவையிரணடடியாய ஈற்றடிமிககு ஒருபொருணமேல் மூனறடுக்கி வநத கலித்தாழிசை. "வாளவரிவேஙகைவழங்குஞ்சிறுநெறியெங், கேள்வருமபோதி னெழாலவாழிவெணடிஙகாளகேள்வரும்போதி னெழாலாயக்குறுலியரோ, நீளவரிநாகத தெயிறேவாழிவெணடிங்காள" இஃதுஈற்றடிமிககு ஏனையடிமூனறுமொததுவநதகலிததாழிசை. அளவொாதது மெனறவுமமையால ஈற்றடிமிககு ஏனையடியொவவாதுவரபபெறுமெனவுங்கொளக. "பூண்டபறையறையப பூதமருள, நீணடசடையானாடுமே, நீணடசடையானாடுமெனப, மாணடசாயனமலைமகளகாணவேகாணவே" இஃதீற்றடிமிககு இரணடாமடிகுறைநதுமுதலடியும, மூனறாமடியும், ஒததுவநதகலித்தாழிசை. சீர்வரையறுததிலாமையால எனைததுசசீரானுமடியாயவரபபெறுமெனக்கொளக. என்னை. "அடியெனைததாகியுமொததுவநதளவிற, கடையடிமிகுவது கலிததாழிசையே" எனபதியாப்பருஙகலம். "அநதடிமிககுச சிலபலவாயடி, தநதமுளொபபனதாழிசையாகும்" என்றார். கலித்துறையேநெடிலடிநானகாயநிகழ்வது. எ-து. ஐஞ்சீரடிநானகாய்வருவதுகலிததுறை. எ-று. வ-று. "யானுநதோழியுமாயமுமாடுநதுறைநண்ணித், தானுநதேரும்பாகனும்வநதென்னலனுணடான, தேனும்பாலும்போலவனசொலலிப பிரிவானேல்,கானும்புள்ளுஙகைதையுமெல்லாங்கரியனறே" "வெனறுனவினையின நீஙகிநின்றா" இவைநெடிலடிநானகாய்வநதகலிததுறை. எனனை "நெடிலடிநான்காய் நிகழ்வதுகலித்துறை" என்பதியாபபருங்கலம். "ஐஞ்சீரடியினடித்தொகை நான்மையோ, டெஞ்சாதியன்றனவெல்லாங்கலித்துறை" எனறுங கூறினார்.

கலின். நேரடியீரிரண்டாயவிடினதுவாகும்விருத்தம். எ-து. நாற்சீரடிநான்காய்வருவது கலிவிருத்தம். எ-று. திருத்தக்குமெல்லியலே- எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. வ-று. "வேய்தலைநீடியவெள்ளிவிலங்கலில், ஆயதலைவெண்சுடராழியின்றமர், வாயதலினின்றனர்வந்தினைமன்னரிமுனை, நீதலைசென்றுரைநீளகடைகாப்போய."- "தேம்பழுத்தினிய-தவளமாடமே" எனவும் "அளவடிநான்கின்கலிவிருத்தம்மே" என்பதியாப்பருங்கலம்.

கொயதினையாயதினைமென்றினைவாள்வரிபூண்டபறை
எயதிடுதாழிசையானுமவென்றுனுங்கலித்துறையே
மைதிகழ்ழூர்திவரிநெடுங்கண்ணவனமுலையாய
மெய்தருவேய்தலைதேமபழுத்தெனபவிருத்தங்களே.

இவ்வுரைச்சூத்திரக்காரிகையின்வழியே கலிப்பாவினங்கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைந்துகொள்க. (௰௩)

குறளடிநான்கினமூன்றொருதாழிசைகோதில்வஞ்சித்
துறையொருவாதுதனிவருமாயவிடிறசிந்தடிநான்
குறைதருகாலையமுதேவிருத்தந்தனிசசொலவந்து
மறைதலிலவாரத்தினுலிறுமவஞ்சிவஞ்சிககொடியே.

இ-கை. வஞ்சித்தாழிசையும், வஞ்சித்துறையும், வஞ்சிவிருத்தமும், வஞ்சிப்பாவிறகீருமாறுமுணர்த்து-று. குறளடிநானகினமூனறொருதாழிசைகோதில்-எ-து-இருசீரடிநானகாயமூனறுசெய்யுள் ஒருபொருண்மேலடுக்கிவருவன வஞ்சித்தாழிசையாம். எ-று. கோதிலென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், அவையொருபொருண்மேல் மூனறடுக்கியல்லது வாராவெனக்கொள்க. வ-று. "மடப்பிடியைமகவேழம், தடக்கையானவெயின்மறைக்கும், இடைச்சுரமிறந்தாக்கே, நடக்குமெனமனனேகாண. பேடையையிருமபோததுத, தோகையானவெயினமறைக்கும, காடகமிறநதாக்கே ஓடுமெனமனனேகாண. இருமபிடியையிகலவேழம், பெருங்கையானவெயினமறைக்கும, அருஞ்சுரமிறநதார்க்கே, விரும்புமெனமனனேகாண" இவையிருசீரடிநானகாய் ஒருபொருண்மேனமூனறடுக்கிவந்தமையால வஞ்சித்தாழிசை. வஞ்சித்துறை யொருவாது தனிவருமாயவ்டின-எ-து-இருசீரடிநானகாய ஒருபொருண்மேலொன்றாய வருவதுவஞ்சித்துறை. எ-று. வ-று. "மைசிறந்தனமணிவரை, கைசிறந்தனகாந்தளும, பொயசிறந்தனர்காதலர், மெய்சிறந்திலாவிளங்கிழாய" இது குறளடிநானகாய ஒருபொருண்மேறறனியே வந்தமையான வஞ்சித்துறை. எனனை. "குறளடிநானமைந்த கோவைமூன்றுப, வருவன வஞ்சித் தாழிசை தனிவரிற், றுறையெனமொழிப துணிந்திசினோர். என்றாகலின் சிந்தடிநானகுறைதருகாலைவிருத்தம-எ-து. முச்சீரடி நானகாயவருவது வஞ்சிவிருத்தம-எ-று. வ-று. "சோலையார்ந்தசுரத்திடைக், காலையார்கழலார்ப்பவும், மாலைமார்பனவருமாயின, நீலவுண்கணிவள்வாழுமே" இது சிந்தடிநானகாய் வந்தமையான் வஞ்சிவிருத்தம். எனனை "சிந்தடிநானகாய்வருவனவஞ்சி, யெஞ்சாவிருத்தமென்மனார்புலவர்" எனபதியாப்பருங்கலம். தனிச்சொலவந்து மறைதலில்வாரத்தினுலிறும்வஞ்சி-எ-து-குறளடிவஞ்சிப்பாவும், சிந்தடிவஞ்சிப்பாவும்,

தனிச்சொற்பெறறு ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிறும்-எ-று. மறைதலிலவாரமென று சிறப்பித்தவதனால்,வஞ்சிபபாஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிறுவதல்லது வெள்ளைச் சுரிதகத்தா லிறபபெறுதெனக்கொள்க. வ-று (பூநதாமரைஎனனும) குறள டிவஞ்சிபபாநாளுமெனனுந தனிச்சொற்பெறறு ஆசிரியசசுரிதகததாலிறறவா றும. "கொடிவாலனகுருநிறததனகுறுநதாளன, வடிவாளெயிற்றழலுளையன வளருகிரன, பணையெருததினிணையரிமானணையேறித, துணையிலலாத்தூறவு நெறிக கிறைவனாகி, எயினடு வணிணிதிருநதெலலோாககும, பயிலபடுவினை பதநிறையிழிசபபிறேனை, புணையெனத, திருவுறுதிருநதடிநிசைதொழ, விரி வுறுநாற்கதிவீடுநனியெளிதே" இசசிநதடிவஞ்சிபபா. புணையெனனுந தனிச் சொறபெறறுஆசிரிபச்சுரிதகததாலிறறவாறுகண்டுகொளக. என்னை "தூய துலிசையனவஞ்சிமறறவை, யாயந்ததனிச்சொலலா டகவலினிறமே எனபதி யாபபருஙகலம்" அமுதே எனபதும், வஞ்சிககொடியேஎனபதும, மகடேஉமு னனிலை.

மடப்பிடிபேடையிரும்பிடிவஞ்சியினறுழிசையாம
வடிபபுரைகணணினலலாயமைசிறநதனவானறுரையாம்
தடபபெருஞ்சோலைவிருததமதாகுநதயங்குவஞ்சிக
கொடிததொடிபூநதாமரைகொடிவாலனுதாரணமே.

இவ்வுரைச் சூததிரக்காரிகையினவழியே வஞ்சிபபாவினஙகட்குக்காட்டி ய இலக்கியஙகளை முசனினைத்துக்கொளக. (டுச)

பண்பார்புறநிலைபாங்குடைகைக்கிளைவாயுறைவாழ்த்
தொண்பாசசெவியறிவெனறிபபொருண்மிசையூனமிலலா
வெண்பாமுதல்வந்தகவல்பின்னாகவிளையுமென்றுல
வண்பான்மொழிமடவாய்மருட்பாவென்னும்வையகமே.

இ-கை. மருட்பாவாமாறுணாததுஉ-றறு. இதனபொழிப்பு, புறநிலைவாழ த்தும், கைக்கிளையும், வாயுறைவாழ்சதும, செவியறிவுறூஉமெனனும, நான் குபொருண்மேலும, வெண்பாமுதலாக ஆசிரியமீறுகவருமெனின அதனைம ருட்பாவெனறு வழங்குவர் புலவா-எ-று. வண்பானமொழிமடவாய-எ-து. மகடேஉமுன்னிலை. எனனை "வெள்ளைமுதலா வாசிரியமிறுதி, கொள்ளத்தொ டுப்பது மருட்பாவாகும்." எனறுராகலின. வ-று "தெனறலிடைபோழ்ந்துதே னாரநறுமுல்லை, முனறினமுகைவிரிய முகைதரீத் தண்கோளுநாக, குனறமாாத கொல்லேற்றுனிற புறஙகாபப, எனறும் தீராஙண்பிறறேவா, சீசாலசெலவ மொடுபொலிமதிசிறநதே" இதுவழிபடுதெய்வநிறபுறஙகாப்பபபழிதீாசெல்வ மோடொருகாலைக்கொருகாறசிறநது பொலிமினெனறமையாறபுறநிலைவாழ்த் துமருட்பா-என்னை "வழிபடுதெய்வநிறபுறங்காபபப, பழிதீாசெலவமொடுவ ழிவழிசிறநது, பொலிமினெனனும் புறநிலைவாழ்ததே, கலிநிலைவகையும் வஞ் சியும்பெறாஅ" எனறுா் சொல்காபபியனுா்.—"திருநுதலவோ் வரும்புநதேங் கோதைவாடும், இருநிலஞ்சேவடியுநதோயும், அரிபரநத, சேயிதழுணகணும் மைக்கும், ஆகுமற்றிவளகலிடத்தணங்கே" இது தணிதலை நுதலிய வொரு தலைக்காமமாதலிற்கைக்கிளைமருட்பா. என்னை "காட்சிமுதலாக்கலவியிறு

ருதலை, வேட்கைபிறபுலம்புதல்கைக்கிளையதுதான், கேட்போரில்லாக்கிளவி களபெறுமே'' என்றாராகலின். "பலமுறையுமோம்பப படுவனகேண்மின், சொலனமுறைக்கட்டோன்றிசசுடர்மணிததேரூர்ந்து, நிலமுறையினுணடநிக ரில்லாமாடடுஞ், சிலமுறையலலதுசெலவஙகணிலலா, இலங்குமெறிபடையு மாறறலுமனபும், கலநததஙகலவியுநதோறறமுமேனைப, பொலஞ்செயபுனைக லமெறிவவாறறுைம, விலஙகிவருஙகூறறைவிலககலுமாகா, அனைததாதனியி ருஙகர்ணடீர், நினைததகக, கூறியவெமமொழிபிழையாது, தேறிநீரொழுகிற செனறுபயனறருமே'' இது மெயபபொருளசொனனமையாறு-வாயுறைவா ழுதத்துமருட்பா. எனனை? "வாயுறைவாழ்ததேவயங்காடின், வேமபுஙகடுவும் போல வெருசொற, றுஙகுதலினறி வழிநனிபயககுமென், றோமபடைக் கிள வியின வாயுறுததனறே'' என்றார் தொல்காபபியனார். "பலயானைமன்னாறு ருங்கவமருழநது, கொலயானைத்தேரொடுஙகோடடநதுநலல, தலையாலங்கா னமபொலியததொலையாப, புடுகளமபாடுபுககாறறிபபகைஞர், அடிகளம்வே ட்டோனமருகவடுதிறல, ஆளிநிமிர்தோடபெருவழுதியெஞ்ஞான்றும், ஈரமு டையையா யெனவாயச சொறகேட்டி, உடையவுழவரை நெஞசனுஙகக்கெ, ஞ்டு, வருகாலுழவாககுவேளாண்மைசெயயல, மழவரிழைக்கும்வரைககாணி தியீடடம, காடடுமறைசசரையாறறதெளியல, அமைததவரும்பொருளாற றிவெளவல், இனத்தைபபெருமபொருளாசையாறசென்று, மன்றமறுகவ கழாதியெனறுமம, மறபபுறமாகமதுரையாரோம்பும், அறப்புறமாசைபபட்டே றகவறததால, அவையாரகொடுநாத திருததிநவையாக, நட்டார்குழிசிசிதை யாதியொட்டார, செவிபுதைக்குநதீயகடுஞசொறகவியுடைத்தாயக், கறறுர்க் கினனுகிக்கலலாககடிநதொழுகிச், செறறாசசெறுததநிற சோநதாரையாக் குதி, அறறமறிநதவறிவினுய, மற்றும, இவைபிவைவீயா ,தொழுகுநிலையாப், பொருகடலாடை நிலமகள, ஒருகுடைநீழறறுஞ்சுவண்மனனே'' இதுவியப் பினறி, உயாநதோாகண்வியநதொழுகுதலகடனெனவரசாககுரைத்ததைமை செவியறிவுறூஉமருட்பா. எனனை? "செவியுறைதானே, பொங்குதலினறிப்பு ரையோாநாபப, ணவிதலகடனெனச் செவியுறுததறறே. என்றா தொல்காப் பியனா.—எனறிபபொருணமிசையெனறு மிகுத்துசசொல்லியவதனுல, இந் நானகுபொருணமேலுமன்றி மருட்பா வரபபெறுதெனக் கொள்க. எனனை "புறநிலைவாயுறை செவியறிவுறூஉவெனத, திறநிலைமூனறுநதிண்ணிதிறறெரி யின், வெணபாவியலினு மாசிரியவியலினும், பணபுறமுடியும் பாவினவெனப'' என்றார் தொலகாபபியனார். பணபாபுறநிலை யென்றும், ஒணபாச்செவியறி வெனறுஞ் சிறபபிததவதனுல—புறநிலைவாழத்தும், வாயுறைவாழததும, செ வியறிவுறூஉம்இவ்வாறனறி வெண்பாவேயாயும், ஆசிரியமேயாயுமவரபபெறு ம். கலியும, வஞ்சியுமாய், வரபபெறு வெனக்கொளக.—எனனை? "கலிநிலைவ கையும வஞ்சியும்பெறு, வாயுறைவாழததே யவையடக்கியலே, செவியறிவு றூஉமெனறவையுமனனே'' எனறாராகலின். பாங்குடைக்கைககிளையெனறுசி றப்பித்தவதனுல், கைக்கிளையெல்லாபபாவானும் வரபபெறும, மருட்பாவே யாய்வருகவெனனும் யாபபுறவிலலையெனறும, கைக்கிளை வெண்பாமுதலாக வாசிரியமீறுகவரும்வழி ஆசிரியவடி யிரணடேயாய அவற்றுள ஈறறயலடி

முச்சீராயவருமென்றும, வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும், ஒத்துவருவனச மணிலைமருட்பாவென்றும், ஒவ்வாதன வியனிலைமருட்பாவென்றும், வழங்க பபடும். ஊனமிலலாவெணபாவென்று சிறபபித்தவதனால் வேற்றுவண்ணம் விரவநதுவெளளை வணண மெல்லாவணணததுள்ளுஞ் சிறப்புடைத்தாய், மங் கலமரபிற்றாய, அவவாறேவேறறுததளையும், அடியும, சீரும், விரவாமையால், எல்லாப்பாவினுளளும வெணபாசிறபபுடைததென்று முன்வைக்கப்பட்டதென் பது" அறிவித்தறகுவேண்டப்பட்டது "வேதவாயமேணமகனும் வேநதன்மட மகளும், நீடியூறசோநது நிகழ்நதநெடுங்குலம்போல், ஆசிரியப்பாவுமரசர்வி யனபாவும், ஒதியவாறேததமருட்பாவாயோங்கிறறே" "பணணுநதிறமும்போற் பாவுமினமுமாய், வண்ணவிகற்பவகைமையாற, பண்ணின்திறம்விளரிக்கில்ல பேர்ற்செபபலகவல், இசைமருட்கு மில்லையினம." இவற்றைவிரித்துரைத்து கொள்க.

தென்றலிடையுநதிருநுதல்வேர்வரும்பன்மூறையென்
றென்றியபாவும்பல்யானையுமென்பவொண்போதமைநத
பொனறிகழோதிபுறநிலைகைக்கிளைவாயுறைவாழத
தென்றிவற்றிறகுஞ்செவியறிவிறகுமிலக்கியமே.

இவவுரைச்சூத்திரக்காரிகையின்வழியே மருட்பாநானகிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰௫)

வெண்பாவளம்படவீரடியொன்றுடனேரிசையும்
கணபானல்போனமயிலநதமினமூன்றுங்கடைதருக்கி
நணபாாதரவொன்றசைதரவேயடியோடுகுறள
பண்பாாபுறநிலைசெய்யுளியலென்பபாவலரோ.

இரண்டாவது - செய்யுளியல்
முற்றிற்று.

மூன்றாவது

ஒழிபியல்.

சீருந்தளையுஞ்சிதையிற்சிறியஇஉஅளபோ
டாருமறிவரலகுபெறுமையைகாரநைவேல்
ஒருங்குறியலொற்றளபாய்விடினேரலகாம்
வாரும்வடமுந்திகழுமுகிழ்முலைவாணுதலே.
(என்பது காரிகை.)

இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், உறுப்பியலுள்ளும், செய்யுளிய லுள்ளும், சொல்லாதொழிநதவைகளையுணாததினமையால், ஒழிபியலெனனு ம்பெயர்த்து. இவவியலுள்-இக்காரிகை யென்னுதலிற்றோவெனின். ஒருசாரொ ழுத்துகட் கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று. சீருநதளையுஞ்சிதையிற்சி றியஇஉஅளபோடாருமறிவரலகுபெறுமை. எ-து. சீருநதளையுநகெடவந்தவி டததுக் குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், உயிரளபெடையும், அலகுபெறா

யம்பெறு. எ-று. ஒற்றளபாய்விடினேலகாமென்றுரைத்தமையால், ஈண்டு யிரளபெடைகொள்ளப்பட்டது. ஆருமறிவொன்று மிருத்துச்சொல்லியவதனு ல, குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஒற்றியல்பினவாய்நிற்கும், உயிரள பெடைகள் நெட்டெழுத்தியல்பினவாய்நிற்கும், அலகிடுமிடத்தெனக்கொள்க. எனவே எதிரதுமறுத்தலென்னும் இலக்கணத்தால் சீருந்தளையுந்திருந்தநிற்பு ழிச்சிறியஇஉஅளபோ டாருமறிவரலகுபெறுமெனபதாயிற்று. இன்னும், ஆ ருமறிவொன்று மிருத்துச்சொல்லியவதனுல, அவையலகுகாரியம்பெறும்போ து குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், குற்றெழுத்தினபயத்தனவாய், உயிர ளபெடை யலகுக்காரியம்பெறுமாறு தங்காரிகையுட் போகச்சொல்லுதும். வ-று "சிறுநன்றியின்றிவாக்கியானுசெயத்க்காளேப, பெறுநன்றியினுமபெ ரிதென, றுறுநன்றி, தானவாயசெயவதுந்தானமனறெனபவே, வானவ்வாழு ள்ளத்தவா" இதனுள், இனறிவாக்கியாமெனபுழி, குற்றியலிகரமவந்துவெண பாவினுளவஞசியுரிச்சீராயிற்று. வெணபாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் விரவுமெனனு ம, ஒத்திலலாமையால, வெண்பாவழியநிற்குமாதலால், ஈணடுக்குற்றியலிகர த்தை இவ்விலக்கணத்தால அலகுபெறுதென்றுகளேயச்சீர்சிதையாதாம். "கு ழலினிதியாழினிதென்பதமமக்கள், மழலைசசொறகேளாதவா. —அருளல்லதி யாதெனிற கொலலாமைகோறல், பொருளல்லதவவூன்றினல்" இவற்றுள், கு ழலினிதியாழினிதென்புழி, ஆசிரியத்தளையும், அருளலதியாதெனில, எனபு ழிக்கலித்தளையுந்தட்டு வெள்ளைத்தன்மை குன்றிபபோனுசீர்கனிபுகிறபுலலாத யற்றளையென்னும், இலக்கணத்தோடும், வெளளையுட் பிறத்தளைவாராவல்லன, வெலலாத்தளையுமயங்கியும்வழங்கும். எனனுமிலக்கணத்தோடும், மாறுகொள் ளுமாதலால, ஈணடுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால அலகுபெறுதெ னறுகளேயச் சீருந்தளையும் சிதையாவாம். இனிக்குற்றிய லுகரத்திற்குச்சொ ல்லுமாறு. "கொன்றுகோடுநீடுகுருதிபாயவும், சென்றுகோடுநீடு செழுமலை பொருவன, வென்றுகோடுநீடுவிறலவேழம, என்றுமூடுநீடுபிடியுளபோலும்.அ தனுல, இணடிடையிரவிவணெறிவரின், வண்டுணகோதையுயிராவாழலளே." இ வ்விருசீரடிவஞ்சிபபாவினுட் குற்றுகரமவந்து ஐந்தசைச்சீரும், ஆறசைசசீரு மாயின, இவ்வாறு வருகவெனனும் ஒத்திலலாமையிற குற்றுகரத்தைஇவ்வி லக்கணத்தால அலகுபெறுதென்றுகளேயச் சீருந்தளையுஞ்சிதையாவாம். இனி உயிரளபெடைக்குச சொலலுமாறு. "பலலுகருத்தோறற பனிமுல்லைபைங்கி ளிகள், சொல்லுக்குத்தோற்றின்னநதோன்றினவால், நெல்லுக்குநூறேஒநூ றென்பாணுடங்கிடைக்குமென்முலைக்கும், மாறேமாலன்றளநதமண்" இதனு ள்நூறேஒநூறென்புழிப பண்டமாற்றினகண் அளபெடையநுகரணம்வந்து வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீராயிற்று. அவ்வாறுவருகவென்னும் ஒத்தில்லா மையால் இவ்வாறலகிட்டு உதாரணவாயபாட்டால, ஓசையூட்டுமபொழுது ஓசையுண்ணுது செப்பலோசைபிழைத்து நிற்குமாதலால், ஈண்டு உயிரளபெ டையை இவ்விலககணத்தால் அலகுபெறுதெனறு நெட்டெழுத்தே போல க்கொண்டு அலகிடசசீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம். வெ "இடைநுடங்கவீங் கோதைபின்றுழவாட்கண், புடைபெயரப்போழ்வாயதிறந்து, கடைகடையில், உப்போஒவெனவுரைத்து மீள்வாளொளிமுறுவற், கொபபோநீர்வேலியுலகு"

இதனுள் உப்போஒவென் புழிபபண்டமாற்றினகண் அளபெடை யருகரணம் வநது கலிததளைதட்டு வெணபாவழியநிற்குமாதலின் ஈணடுயிரளபெடையை, இவ்விலககணத்தால அலகுபெருதெனறு நெட்டெழுத்தேபோலக்கொணடு அலகிடுததளைசிதையாதாம. இனிக் குற்றியலிகர குறறியலுகரஙகள, குறறெழுததேபோலநின் றலகுபெறுமாறு. வெ ‡"வநதுநீசேரினுயிாவாழும்வாராக்கால, முநதியாயபெயத வளைகழலும,முநதியாங, கோளானேகணடநங கோல்குறியாயினனுமோா நாளானேநாமபுணருமாறு" இதனுள-வநதுநீயெனபுழிக்குறறியலுகரமும, முநதியாலெனபுழிககுறறியலிகரமும், வந்து சீருநதளையுந்திரிநதிறபுழிக்குறறெழுததினபயததவாய் அலகுபெற்றவாறு கணடுகொள்க. எனனை ‡"தளைசீர்வணணநதாஙகெடவரினே, குறுகியவிகரமுங குறறியலுகரமு, மளபெடையாவியுமலகியலபிலவே" எனபதியாபபருஙகலம். ஐகாரநைவேலோருங்குறிலியல-எ-து- ஒனறரைமாததிரையெனறோதப்பட்டஐகாரககுறுககமகுறறெழுததேபோலககொணடுஅலகிடபபெறும-எ-று. ஒருமெனபதிடைச்சொல-எனனை ‡"குறுமையெழுததினியலபேயைகாரநெடுமையினீஙகியககால" என்றாராகலின. வ-று. வெ ‡"அனனையையானோவதவமாலணியிழாய, புனனையையானோவனபுலநது.—நடைக்குதிரையேறிநறுநதாாவழுதி, அடைபபையாயகோருவெனலும, அடைபபையான, சுளளற்சிறுகோல கொடுததான றனைபபெறினும, கொளளாதியாங்காணடலை.—கெணடையையெனறகிளரொளியுணகணாள, பணடையளலலளபடி" எனனும் இவறறுள-ஐகாரககுறுககம, குற்றெழுததேபோலக குறிலோடும, நெடிலோடுங்கூடிநினறு நிரையசையாயினவாறும், தனியேநினறு நேரசையாயினவாறுங கணடுகொளக. ஒறறளபாயவிடினேரலகாம-எ-து-ஒறறுககளஅளபெழுநதவிடதது நேரசையாம-எ-று. எனனை ‡"ஆயதமுமொறறு மளபெழுநிறபுழி,வேறலகெயதுமவிதியினவாகும" எனறாாகககைபாடினியாா. அளபெழாதவிடத்துஒறறுககளஅலகுபெருதென்பதாம் என்னை ‡"தனிநிலையொறறிவைதாமலகியலா, வளபெடையலலாககாலையான.ஈரொறறுயினுமூவொறறுயினு, மோரொறறியலவெனமனாபுலவா.எனறாராகலின்.காாக்கடல-காாச்சேதம்-கதிாச்செநநெல-கடாயக்கனறு-என, ஈரொறறுடனிலையாயவிறபினுங் குறறெழுததின் பயததவாயலகுபெருதெனபதூஉம, ஒறறளபெழினும், மறறோரெழுததினோடுஙகூடி நிரையசையாகாதெனபதூஉம், பெறபபட்டது. வ-று ‡"கணணடனனெனககணடுஙகேட்டும—வெ. கணண்,கருவிளைகார்முலலைகூரெயிறு,பொன்னபொறிசுணஙகுபோழ்வாயிலவமபூ, மினன்னுழைமருங்குன மேதகுசாயலாள, எனனபிறமகளாமாறு.—எஃஃகிலஙகியகையராயினனுயிா, வெஃஃகுவாாக்கிலலைவீடு" இவ்றறுள-ஒறறும்,ஆயதமும், அளபெழுநதுஓரலகுபெறறவாறுகண்டுகொள்க. வாருமவடமுநதிக மூழ்கிழமுலைவாணுதலே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை.

> விட்டிசைத்தலலான்முதற்கட்டனிக்குறினேரசையென்
> றொட்டப்படாததற்குண்ணுனுதாரணமோசைகுன்று
> றெட்டளபாய்விடினோநேர்நிரையொடுநேரசையாம
> இட்டதிறைப்குறில்சேரினிலககியமோசிதைவே.

இ-கை. ஒருசார் அசைகட்கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று-விட்டிசைத்தல்லான்முதற்கட்டனிக்குறி னேரசையெனவொட்டப்படாது-எ-து-மேற்பொதுவகையாற்றனிக்குறினேரசையென்றாராயினும், விட்டிசைத்துநின்றவழியல்லது மொழிமுதற்கணின்ற தனிக்குற்றெழுத்து நேரசையாமென் றுடம்படப் பெறுது-எ-று.எனவேவிட்டிசையாதவழிமொழிமுதற்கட்டனிக்குறிலகுறிலோடு நெடிலோடுங்கூடிநிரையசையாமெனபதாயிற்று. அதற்குதாரணம்- எ-து-வெ.॥ "உண்ணுணெளிநிருறோங்குபுகழ்செய்யான், துன்னருங்கேளிர் துயர்களையான், கொன்னே, வழங்கானபொருள்காத்திருப்பானேல் அஆ, இழந்தானென்றெண்ணப்படும்" இதனுள்-அஆ-எனபுழியருளினகட் குறிப்பாய மொழிமுதற்கணின்ற குற்றெழுத்து விட்டிசைத்து நேரசையாயினவாறும், அல்லாதவழி குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாயினவாறுங்கண்டுகொள்க. வெ.॥ "வெறிகமழ்தண்புறவினவீங்கியுகளு, மறிமுலையுண்ணாமை வேண்டிப், பறிமுன்கை, அஉமறியாவறிவிலிடைமகனே, நொஅலையனினாடைநீ.—॥அஅவனும இஇவனும் உஉவனுங்கூடியக்கால், எஎவனைவெல்லாரிகல. இவற்றின்கட்டனிக்குறின் முதற்கணவிட்டிசைத்துநேரசையாயினவாறு கண்டுகொள்க. இவற்றுள்- அஉமறியாவெனபது தற்சுட்டுக்குறிப்புச்சொல்,நொ என்பது செயவெனெச்சத்திறுதிதொக்கு முதனிலைகுறுகியஏவற்குறிப்புச்சொல். அஇஉஎ என்பன சுட்டுவினாவாகிய குறிப்புச்சொல. ஒட்டப்படாவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனான், மொழிக்குமூன்றிடத்தும், விட்டிசைத்துவந்த குற்றெழுத்து நேரசையாமென்பதூஉம், விட்டிசைப்பதுதான் குறிப்பு ஏவல் தற்சுட்டு வினா சுட்டென்னுமைந்தன்கண்ணு மென்பதூஉம்,குற்றெழுத்துவிட்டிசைத்துநின்றவிடத்து மற்றோரெழுத்தினோடுங்கூடி நிரையசையாகாதென்பதூஉம்பெறப்பட்டது. என்னை॥ "அஇஉஎஒ இவைகுறிய மற்றையவேழ்நெட்டெழுத்தா நேரப்படும்."இதனுண்மொழிக்குமூன்றிடத்தும் விட்டிசைத்துவந்த குற்றெழுத்துநேரசையாயினவாறுகண்டுகொள்க. இவைதற்சுட்டு,ஏவல்...ந்தவழிக்காணக." என்னை॥ "ஏவல்குறிப்பே தற்சுட்டல்வழி, யாவையுந்தனிக் குறினமுதலசையாகா"என்றாமயேச்சுரர். ஓசைகுன்றுநெட்டளபாயவிடினேரோ. எ-து. நெட்டெழுத்தளபெழுந்து வருமெனினஃது இரண்டுநேரசையாக வைக்கப்படும். எ- று. ஓசைகுன்றுவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், மூன்றுமாத்திரையின மிகவுச்சரிப்பினு நேர்நேராக வைக்கப்படுமெனக்கொள்க. நிரையொடுநேரசையாமிட்டதிறுற்குறிலசேரின. எ-து. குற்றெழுத்தினோடு புணர்ந்தநெட்டெழுத்து அளபெழுந்தா லவ்விரண்டனையுங்கூட்டி நிரையசையும் நேரசையுமாக வைக்கப்படும். எ- று. இலக்கியமோர்சிதைவே எ-து.॥ "ஏஎர்சிதையவழாஅலெழாஅநின், சேயரிசிந்தியகண்" இப்பாட்டு நேர்நேராதற்கும்நிரைநேராதற்கும இலக்கியமாமென்க. ஏஎ-என நேர்நேராயிற்று. அழாஅல், எழாஅ, எனநிரைநேராயிற்று. இட்டத்திறலென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், பின்னின்றகுறிலோடும், நெடிலோடுங்கூடி அளபெடைநிரையசையாகாதெனக்கொள்க. என்னை॥ "தனிநிலையளபெடை நேர்நேரியற்றே,யிறுதிநிலையளபெடைநிரைநேரியற்றே. எனறார்நத்தத்தனார்.

மாஞ்சீர்கலியுட்புகாகலிப்பாவின்விளங்கனிவந்
தாஞ்சீரடையாவகவலகத்துமல்லாதவெல்லாந்
தாஞ்சீர்மயங்குந்தளையுமதேவெள்ளைத்தன்மைகுன்றிப்
"போஞ்சீர்கனிபுகிறபுல்லாதயற்றளைபூங்கொடியே.

இ-கை. சீருந்தளையுஞ் செயயுளகதது நிறபதோர்முறைமையுணர்த்து-ற
று: மாஞ்சீர்கலியுட்புகா-எ-து- தேமாபுளிமாவெனனும, நேரீற்றியற்சீரிரண
டும், கலிபபாவினுட்புகப்பெறு-எ-று. கலிபபாவினவிளங்கனிவந்தாஞ்சீரடை
யா-எ-து. கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி, எனனும நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்
சீரிரணடும, கலிபபாவினுட்புகபபெறு-எ-று. அகவலகததும. எ-து: ஆசிரிய
பபாவினுளளும், கருவிளங்கனி, கூவிளஙகனி யெனனு மிரணடுசீரும புகப
பெறு-எ-று. அல்லாதவெலலாந்தாஞ்சீர்மயங்கும்-எ-து-இவை யொழிந்தசீர
களெலலாம் பாவினுளளும், பாவினத் துளளும்வந்து மயஙகபபெறும-எ-று.
தளையுமதே-எ-து-எல்லாத்தளையும, எலலாபபாவினுளளும, எலலாப பாவின
த் துள்ளும்வந்து மயங்கபபெறும்-எ-று. வெளளைததனமை குனறிபபோஞ்
சீர்கனிபுகில-எ-து. எலலாச்சீரும எலலாப் பாவினுளளும், பாவினததுளளு
ம், வந்துமயங்கப்பெறு மெனறாராயினும், வஞ்சியுரிச்சீர் நானகும வெணபா
விற் புகபபெறு புகிறசெப்பலோசையழிந்து வேறுபட்டு ஓசையையுணறாது
கெடும்-எ-று. புலலாதயற்றளை - எ - து - எலலாததளையும, எலலாபபாவி
னுள்ளும், பாவினததுளளும், வந்துமயங்கபபெறுமெனறாராயினும, வெண்
பாவிலஇயற்சீர்வெணடளையும், வெணசீர்வெணடளையுமலலது வேற்றுததளை
விரவாது - எ - று. பூங்கொடியே - எ - து. மகடூஉமுனனிலை. வ-று: "குட
நிலைத்தணபுறவில - செனறவாறே" என்னுந்தரவு கொச்சகககலிபபாவில
நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும வாராது நிரையீற்றா
சிரிய வுரிச்சீரும, வெணபாவுரிச்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும
விரீது, வெண்டளையும், ஆசிரியத்தளையும், கலிததளையும், வஞ்சிததளையு ம
யங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஆ-று: "நெடுவரைச்சாரற்குறுங்கோட்டுபபலவி
ன், விண்டுவார்தீஞ்சுளைவீழ்பழுகவுட்கடுவன உணடுசிலம்பேறியோங்கியவிருங்
கழைப், படிகமபயிற்றுமெனப, மடியாக்கொலைவிலெனனையாமலையே" இவ்
வாசிரியத்துள் தனசீரும், வெண்சீரும், நேர்நடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீருமவந்து
வெண்டளையும் தனறளையும், கலிததளையும், வஞ்சிததளையும, மயங்கிவந்தவா
றுகண்டுகொள்க. "மணடிணிந்தநிலனும், நிலனேந்தியவிசும்பும, விசும்புதை
வரும்வளியும், வளிதலைஇயதீயும், தீமுரணியநீரும.-புனகாற்புணர்மருதின்
போதரும்பிய புனறாமரை — தேனருட்டிங்கருமபின, பூந்தாட்புனறாம
ரை—வார்காற்செங்கழுநீர்.—இக்குறளடிவஞ்சிபபாககளுள், வெணசீரும, த
ன்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வந்துவெணடளையும, தன்றளையும, கலிததளை
யும், ஆசிரியததளையுமயஙகிவந்தவாறுகணடுகொளக (முழஙகுதிரைகொற
கைவேந்தன்) எனனுமவெண்டுறையுளவஞ்சியுரிச்சீரும, இயற்சீரும, வெண
சீரும்வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், வெண்டளையும, கலிததளையும, மய
ங்கிவந்தவாறுகணடுகொள்க. "வளர்கொடியனமணம விரிவனமலலிகையொ

டுமௌவல்,' நளிர்கொடியனநறு விரையனகுமலரனவகுளம், குளிர்கொடிய னகுழைமாதவிகுவிமுகையனகோங்கம், ஒளிர்கொடியனவுயாதளிரினெடொ ழுகிணரனவோடை" இக்கலிவிருத்தத்துள, நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும, வஞ்சித்தளையும, ஆசிரியத்தளையும், மயங்கிவந்தவாறு கண டுகொளக. நேரீற்றியற்சீர் ஒத்தாழிசைககலியுள்வாராதவாறும், நிரைநடுவா கிய வஞ்சியுரிச்சீர் கலிப்பாவுளளும், ஆசிரியத்துளளும், வாராதவாறும், வெ ண்பாவினுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வாராதவாறும், வேற்றுத்[illegible] விரவாமையு ம், மேறகாட்டிய் செய்யுளகத்தும, [illegible]பிறவற்றுள்ளுங்கணடுகொள்க. நேரீற்றி [illegible]ச்சீர் வெணகலியுளளும, கொச்சகத்துளளும் வருதலும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்கொச்சகத்துளளருகிவருதலும, செய்யுளோத்துளளே சொல லபபட்டன. வெ- "குலாவணங்குவிலலெயினா கோனகணடனகோழி, நிலா வணங்குவெணமணனமேனினறு, புலாலுணஙகல, கொளளுமபுடாககினற கோவினமையோ நீ பிறா, உளளமபுககாப்பதுரை" இவ்வெணபாவினுள வஞ் சியுரிச்சீர்வநதன வாலோவெனின, திருவளளுவபபயன நாலடிநானூறு முத லாகிய கீழககணககுளளும, முத்தொளளாயிரமுதலாகிய சானறோர்செய்யு ளுளளும், வஞ்சியுரிச்சீர்வநதிலாமையானும, வெணபாவினுள வஞ்சியுரிச்சீர் வருகவென்று மோததிலலாமையானும, வேறறுததளை வெண்பாவினுள் வநதி லாமையானும, இததொடககததனகுற்றமலலது குணமாகா வெனபது காக் கைபாடினியார் முதலாகியதொலலாசிரியா துணிவு, அதுவே இநநூலுடை யாாக்குமுடனபாடு. என்னை. "இயறசீர்நேரீற்றுததன்றளையடைதல, கலிக்கி யல்பிலவேகாணுஙகாலை, வஞ்சியுளளும் வரததகாவாயினு, மொரோவிடத் தா குமென்ப. எனறாா பலகாயனார் நிரைநடுவிலலாவஞ்சியுரிச்சீர், கலியினோடுக வலிறகடிவரையிலவே. எனறாாகலின்.

இயற்றளைவெள்ளடிவஞ்சியின்பாதமகவலுள்ளான்
மயக்கப்படாவல்லவஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல
கயறகணல்லாயகலிப்பாதமுநண்ணுங்கலியினுள்ளான்
முயக்கப்படுமுதற்காலிருபாவுமுறைமையினே.

இ-கை. அடிமயக்க மாமாறுணாததுஉ-றறு. இயறறளைவெளளடி வஞ்சி யினபாத மகவலுள மயககபபடாவலல-எ-து. இயறசீர் வெணடளையானவ நத வெணபாவடியும், வஞ்சியடியும, ஆசிரியபபாவினுள்வநது மயங்கபெ றும்-எ-று. என்னை. "இயறசீர்வெளளடியாசிரியமருங்கி [illegible]குரிமரபி னி ற்கவும்பெறுமே" எனறார்தொலகாப்பியனாா. "வஞ்சிவிரவ லாசிரியமுரித்தே, வெண்பாவிரவினுங்கடிவரையின்றே" எனறார்பல்காயனார். வ-று. ஆ[illegible]எறுமபிய ளையுட்குறும்பலசுனைய, உலைககலன்னபாறையேறிக், கொடுவிலலெயினர் பக ழிமாயக்கும, கவலைததெனபவவர்தேர்சென்றவாறே, அதுமறறவலஙகொள ளாது, நொதுமற்கலுழுமிவ்வழுங்கலூரே" இதனுள-எறுமபியளையுட்குறும்ப ல்சுனைய-எ-து. இயறறளைவெள்ளடி-இதனை எறுமபியளையுட்குறுமபல்சுனைய குறுநதொடியாஞ்செலசுரம் எனவுச்சரிதது வெள்ளடியாமாறு கணடுகொ ள்க. ஆ. "இருங்கடலுடுதத வியப் பெருங்கணமாநிலத், துடைநிலைநடுவணிடைபி றாக்கின்றித, தாமேயாண்டவேமங்காவலர், இடுதிரைமணலினும் பலரேசுடுபி

ணக், காய்பதியாகப்போகித்தத்தம, நாடுபிறாகொளச் சென்றுமாய்ந்தோரோ அதனால, நீயுயகேணமதியததைவீயா, துடம்பொடுநின்றவுயிருமில்லை, மடங் கலுண்மை மாயமோவன்றே, களிவேய்ந்த முள்ளியமபுறங்காடடு, வெள்ளி லபோகியவியலுளாங்கண, உபபிலாவவிப புழுககல்கைக்கொணடு பிறாகக நோக்கா, திழிபிறபபினோ ணியபபெறறு, நிலங்கலனாக விலங்குபலிமிசையும், இன்னுவைகல்வாராமுன்னே, செயநீமுன்னியவினையே, முந்நீவரைபபக முழுதுடனாறறந்தே" இதனுள உபபிலாவவிப புழுக்கல கைக்கொண்டு பிறா க்கு நோக்கா எ-ம்-இழிபிற பிறனோ ணியபபெற்று-எ-ம-வஞ்சியடிவிரவிவந்த வாறுகண்டுகொள்க. மயக்கப்படுமென்னுதுமயக்கப்படா வில்லவென்றிருகா ல விலக்கிச்சொலலியவதனுல் வெணசீரவிரவிய இயறறளை வெளளடியும, க லியடியும, ஆசிரியத்துள்ளருகி வரப்பெறு மெனககொளக. வ-று. ஆ "அங் கண்மதியமரவின்வாயபபட்டெனப, பூசல்வாயாபபுலம்புமனைககலங்கி, ஏதி ன்மாக்களுநோவார்தோழி, யென்றுநோவாரிலலை, தண்கடறசோப்பனுணட வெனனலக்கே" இதனுள்-அங்கணமதியமரவினவாயபபட்டென-எ-து-வெண சீரவிரவியவியறறளைவெள அங்கணமதியமரவினவாய்பபட்டெ னப், பொங்கியபூசல்பெரி சரிதது வெள்ளடியாமாறுகணடுகொ ளக. ஆ "குருகுவேணடாளிகொடுபுயத்துணடென, மாவழங்குபெருங்காட்டு மழகளிறுகாணுது, மருளபிடிசிரிதருஞ்சாரல், அருளானுகுதலாயிழைகொடி தே" இதனுள் இரண்டாமடிகலியடி, இதனைமாவழங்கு பெருஙகாட்டு மழக ளிறுகாணுது, நீவழங்குசுழல்விழிக்கட்சீயஞ்சென றுழலுமே. எனவுச்சரித் துக்கலியடியாமாறுகணடுகொள்க வஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல்கலிபபாத்மு நணணும்-எ-து. வஞ்சிபபாவினுள் ஆசிரியவடியும், கலியடியும, விரவிவரப பெறும். எ-று. எஞ்சாவகவலென்று சிறப்பித்தவதனுல, வஞ்சியுள ஆசிரிய வடி பயினறுவரும், கலியடியும், வெளளடியும், அருகியனறி வாராவெனக் கொள்க. கயற்கணலலாய்-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. பட்டினபபாலையெனனும் வஞ்சி நெடும்பாட்டினுள் ஆசிரியவடி பயினறுவநதன, கலியடியும் வெள்ள டியும் அருகினவெனககொள்க. நேரிழைமகளிருணங்கணகவரும், எனறிதநதொ டக்கத்தன, ஆசிரியவடி வயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பினமலாமிலைநது) எ-து-வஞ்சியடி இதனை வயலாமைபுழுக்குணடு வறளடமபின மலர்மிலைநது கய்னுட்டககடைசியாதங் காதலர்தோண்மணநதனரோ. எனவுச்சரித்துக்கலி யடியாமாறுகணடுகொள்க. (கோழியெறிநதகொடுஙகாறகனஙகுழாய்) எ-து- வெள்ளடி, இதனைகோழியெறிநத கொடுங்காறகனஙகுழையாழிசூழ்வையக்க ணி. எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறுகணடுகொளக. கலியினுள்முயக்கப்ப டுமுதற்காலிருபாவும். எ-து-கலிபபாவினுள், வெண்பாவடியும, ஆசிரியவடி யும் புக்குமயங்கப்பெறும்-எ-று. முறைமையினே-எ-து - முறைமையோடுங் கூட்டிவழங்கப்படும்-எ-று. என்னை ஆசிரியப்பாவினயறபாவடிமயங்கும் ஆசி ரியம் வெண்பாகலிக்கண்ணும், ஆசிரியம், வெண்பாக்கலிவிரவும வஞ்சிககண் வெண்பாவின், ஒண்பாவடிவிரவாவுற்று" இதனைவிரித்துரைததுக்கொளக. நா மர்கடும்புனலென்னு மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவினுள் வெணபாவும் ஆசி ரியப்பாவும் மயங்கினவாறுகண்டுகொள்க. ஆல் இரண்டும் அசை. (௯)

அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும்
வருதற்குரித்தென்பர்வான்றமிழ்நாவலர்மற்றொருசார்
கருதிற்கடையேகடையிணைபின்கடைகூழையுமென்
றிரணதொடைகடுமொழிவரிடைப்புணர்வென்பதுவே.

இ-கை ஒருசாரடிக்கும், தொடைக்குமெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று - அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும் வருதற்குரித்தென்பரவான்றமிழ்நாவலா-எ-து- ஒருசாரகலிப்பாவினுள்ளும், ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், ஐஞ்சீரடியு மருகிவரப்பெறுமென்றுசொல்லுவர்புலவா - எ-று. வ-று. க "அணிநிளாசிறுபொறியவிாதத்திமாநாகத்தெருத்தேறித, துணியிரும்பனிமுந்நீ தொட்டுழந்துமலைந்தனையே" இககலிப்பாவிலமுதலடிஐஞ்சீரடிவந்தவாறுகண்டுகொளக. ஆ"உமணாச்சேரந்துகழிந்தமருங்கி னகன்றலை, ஊர்பாழ்த்தன்னவோமையம்பெருங்காட் டின்றுவென்றீராயின், இனியவோபெரும தமியேற்குமனையே" இவவாசிரியததுளமுதலடிஐஞ்சீர்வநதவாறுகண்டுகொள்க. "சிறியகட்பெறினேயெனனுமிணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவினுள்ளும்ஐஞ்சீரடிவந்ததெனககொளக. இவ்வாறே "வெணடளைவிரவியுமாசிரியமவிரவியு, மைஞ்சீரடியுமுளவெனமொழிப" எனறூர் தொலகாப்பியனூர். வெண்பாவினுள ஐஞ்சீரடி வரப்பெறுநதெனககொள்க. "ஐஞ்சீரடுத்ததனு மணடிலமாகலும்,வெண்பாயாப்பிற குரியவலல" எனறு நத்ததத்னூாஅடிநூலிலெடுத்தோதினூா, மற்றொருசாா கருதிற்கடையே கடையிணைபின கடைகூழையுமென் றிரணத்தொடைகடு மொழிவரிடைப்புணரெனபதுவே-எ-து-ஒருசாராசிரியர் முரண்டொடையைக்கடைமுரணும, கடையிணை முரணும், பினமுரணும், கடைக்கூழை முரணும், இடைப்புணாமுரணுமென்றுவேண்டுவர்-எ-று. இரணத்தொடையெனினும, பகைத்தொடை யெனினும், முரண்டொடையெனினும, ஒக்கும் என்னை "மொழியினும் பொருளினு முரணத்தொடுப்பி,னிரணத்தொடையென்றெயதும்பெயரோ. மறுதலையுரைப்பினும் பகைததொடையாகும் எனறூராகலின். அவறறுள கடைமுரணுவது அடிதோறு மிறுதிச் சீர்க்கணமறுதலைபபடததொடுபபது, கடையிணைமுரணுவது-கடையிருசீர்க்கண்ணும்மறுதலைப்படத்தொடுப்பது; பின்முரணுவது-இரண்டாஞ்சீரககண்ணும், நான்காஞ்சீர்க்கண்ணும்,மறுதலைபபடத்தொடுப்பது,கடைக்கூழை முரணுவது-முதறசீர்க்கணின்றியொழிந்த மூன்றுசீரக்கணணும் மறுதலைப்படத்தொடுபபது, இடைப்புணாமுரணுவது நடுவிருசீர்க்கணணும மறுதலைபபடததொடுபபது.எ-று. ஆ"கயன்மலைப்பன்ன கண்ணிணைகரிதே, தடமுலைதிவளுந தனிவடம்வெளிதே, நூலினுண்ணிடைசிறிதே, ஆடமைத்தோளிக்கலகுலோபெரிதே" இஃதுஅடிதோறுமிறுதிச்சீர்க்கண்மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற்கடைமுரண். ஆ"மீனேர்ந்தருநதியகருங்கால்வெண்குருகு, தேனூாஞாழல்விரிசினைகுழுஉம, தண்ணநதுறைவன் றவிாபபவுந்தவிரான், தேரோகாணலங் காண்டும், பீரோவண்ணமுஞ்சிறுநுதற்பெரிதே" இதுஅடிதோறுங்கடையிருசீர்க்கணணும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண். ஆ"சாரலோங்கியதடநதாட்டாழை, கொய்மலர்குவிந்துதண்ணிழல்விரிந்து,தமியேமிருந்தனமாகநின்று

றுதன, நலனுடைபபணிமொழி நனகுபலபயிற்றி, வீஙகுதொடிபபணைததோ ணெகிழத், துறநதோனலலனம்மேனியோதீதே" இது அடிதோறுங கடைச்சீ ரும, இரணடாஞ்சீரும,மறுதலைபபடத் தொடுததமையாறபினமுரண். ஆ|"கா வியஙகருஙகட் செவவாயபபைநதொடி, பூவிரிசுரிமென்கூநதலுமஞ் வேயபுரை தோளு மணஙகுமா லெமக்கே" இதுமுதறசீரொழிநத மூனறுசீரும மறுத லைபபடத தொடுததமையால கடைக்கூழைமுரண். ஆ|"போதுவிரிகுறிஞசி நெடுநதணமாலவரைக, கோதையிறருழநத வோஙகலவெளளருவி, காநதளஞ செஙகுலைபபசுஙகூதாளி, வேரலவிரிமலர் முகையொடுவிரைஇய, பெருமலைச் சிறு ரிழிதருநலஙகவாந, தினனுவாயினினியோமாடடே" இஃதுஇனடியிருசீ ரும மறுதலைபபடத தொடுததமையாலிடைபபுணாமுரண.—இவ்வாறுசொன் னார் கையனாமுதலாகியவாசிரியரெனக்கொள்க. இனிஇரணதொடைககுமெ னறவுமமையால ஒழிநதமோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடையெனனுந தொடைநானகிறகுமிவவாறே யொட்டிககொளக. அவைகூடிவழஙகுமாறு. கடைமோனை, கடையிணைமோனை, பினமோனை, கடைக்கூழைமோனை,இடை பபுணாமோனை-எ-ம-கடையியைபு, கடையிணையியைபு, பினனியைபு, கடைக் கூழையியைபு, இடைபபுணரியைபு-எ-ம் - கடையெதுகை, கடையிணையெது கை, பினனெதுகை, கடைககூழையெதுகை, இடைபபுணரொதுகை-எ-ம்-க டையளபெடை, கடையிணையளபெடை, பின்னளபெடை, கடைக்கூழையள பெடை,இடைப்புணரளபெடை-எ-ம்-கண்டுகொள்க. இவறறிற கிலககியமயா ப்பருஙகலவிருததியுட்கண்டுகொளக. (௫)

வருக்கநெடிலினம்வந்தாலெதுகையுமோனையுமென்
றுருக்கபபெயரானுணாக்கப்படுமுயிராசிடையிட்
டிருககுமொருசாரிரண்டடிமூன்றுமெழுத்துமொன்றி
நிரககுமெதுகையென்றுலுஞ்சிறபபிலசேரிழையே.

இ-ளை. ஒருசாரெதுகைக்கும்மோனைக்குமெயதியதோரிலக்கண முணாத து-றறு வருககநெடிலினம்வநதாலெதுகையுமோனயுமென்றுருககப பெய ரா னுணாகதபபடும்-எ-து- வருக்கவெழுததும், நெடிலெழுததும, இனவெழு த்தும், எதுகையும், மோனையுமாயவநதால அவறறை றவருககவெதுகை, நெடி லெதுகை, இனவெதுகை, எ-ம் வருக்கமோனை, நெடினமோனை, இனமோ னை, எ-ம். பெயரிட்டுவழஙகபபடும-எ-று. (வ-று,வெ.|"நீடிணாக்கொம்பாக் குயிலாலததாதுகிப, பாடுமவணடஞ்சியகலுமபருவததுத, தோடாரதொடிநெ கிழ்த்தாருளளாரபடலொலலாப, பாடமைசேககையுட்கண" இது-டகரமெய் வருக்கவெதுகை.|"அறததாறிதுவென—னிடை" இதுறகரமெய்வருககவெது கை.|"ஆவாவென்றே ஒருசாரார" எனபதிரண்டாமெழுத்தொனறுதாயினும் இரணடாமெழுத்தினமேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடிலெதுகையெ னறு வழஙகபபடும். இனி இனவெதுகை மூன்றுவகைப்படும், வலலினவெ துகையும், மெலலினவெதுகையும, இடையினவெதுகையுமென, வ-று. வெ. |"தக்கார்தகவில ரென்பதவரவ, ரெசசததாற காணப்படும்" இதுவல்லினவெ துகை,வெ.|"அன்பீனுமாாவமுடைமையதுவீனு நணபெனனுநாடாச்சிறப்பு'

இது-மெல்லினவெதுகை. வெ| "எலலாவிளக்கும்விளக்கலல சானறோக்குப், பொய்யாவிளக்கேவிளக்கு" இதுஇடையினவெதுகை. வருக்கமோனைமுதலா இயமூனறும்வருமாறு, ஆ| "பகலேபல்பூங்கானற்கிள்ளையோப்பியும், பாசிலைக்குளவியொடுகூதாளமலிறைஇப், பினனுபபிணியவிழ்நத நன்னெடுங்கூநதல, பீரகப்பெய்து தேம்படத்திருகிப்,புனையீரோதிசெய்குறிநசைஇப்,பூநதார்மாாபபுனத்துட்டோனறிப், பெருவரையடுக்கத்தொருவேலேநதிப், பேயுமறியா மாவழங்குபெருங்காட்டுப, பைஙகணுமூவைப்படுபகைவெரீஇப, பொஙகுசினநதணியாப் பூ. தலொருத்தல, போகாதுவழஙகுமாரிருணடுநாள, பேளவததன்னடாயிருணநதி, இபபொழுதுவருகுவையாயின், நறுரர்மார்பநீண்டலெஙகதுபபே" இதுபகரமெயவருக்கமோனை| "ஆர்கலியுலகதது - ஒழுக்கமுடைமை." இதுமுதலெழுத்தொனறுதாயினும், முதலெழுததின் மேலேறிய நெடிலொபபுமைநோக்கி நெடினமோனையெனறுவழங்கப்படும. இனி இனமோனை மூன்று வகைப்படும. வல்லினமோனையம், மெல்லினமோனையும, இடையினமோனையுமென. வ-று. ஆ| "கயலேருண்கணகலுழநாளும், சுடாபுனைதிருநதுதலபசலைபாயத, திருநதிழையமைத்தோளருமபடருழப்பப்,போகலவாழியையபூதத, கொழுஙகொடி யணிமலாதயஙகப, பெருந்தணவாடைவரூஉம்பொழுதே" இஃதெலலாவடியுமுதற்கண்ணே வல்லெழுததுவநதமையான வலலினமோனை. மெல்லினமோனையும், இடையினமோனையும் வநதவழிக்கண்டுகொளக. எனனை| "வருககத்தெடிலினம்வரையாராணடே, நெடியபிறவுமினததினுமாகும்" என்றுா பிறருமெனக்கொள்க. ஒருக்கப்பெயராலெனறு சிறப்பித்தவதனல் ஒருசாராசிரியாதலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை, எனறும், தலைபாகுமோனை, இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை, என்றும், வேணடுவரெனக்கொள்க. எனனை| "சீர்முழுதொனறிறறலையாகெதுகை, யோரொழுததொன்றினிடைகடைபிறவே." என்றாராகலின் இச்சூததிரததான் மோனைக்கும் இவ்வாறே விரித துரைத்துகக்கொள்க. வ-று.| "சிலேஙிங்கு-போழ்து"எ-து-தலையாகெதுகை| "அகரமுதல-புலகு"எ-து-இடையாகெதுகை| "தககார்-காணபபடும்"எ-து-கடையாகெதுகை. வெ| "பற்றுகபற்றற்றானபறறினையப்பறறைப், பறறுகபறறுவிடறகு" எ-து-தலையாகுமோனை| "மாவும்புளளும்" எ-து-இடையாகுமோனை| "பகலேபலபூங்கானல" எ-து-கடையாகுமோனை உயிராசிடையிட்டிருக்கு மொருசாரிரணடடி மூன்றுமெழுத்துமொன்றி, கிரக்கு மெதுகையென்றுலுஞ்சிறப்பில-எ-து- உயிரொதுகை, ஆசெதுகை, இடையிட்டெதுகை, இரண்டடியெதுகை மூன்றுமெழுததொன்றெதுகையெனஒருசாரொதுகையு முளவாயினும பெரியதோர்சிறப்பிலவெனககொள்க. கேளிழையே-எ-று-மகடூஉமுன்னிலை. வ-று. ஆ| "துனியொடுமயங்கியதுஙகிருணடுநாள, அணிகிளர்தாரோயருஞ்சுரநீநதி, வடியமைமெயஃகம் வலனவயினேநதித், தனியேவருதி நீயெனின், மையிருங்கூநதலுயதலோவரிதே"இஃதிரணடாமெழுத்தொன்றுதாயினும்,இரண்டாமெழுததின மேலேறிய வுயிரொனறிவநதமையால் உயிரொதுகை.இனிஆசெதுகை.ய ர லழ வொறறுநான்கும் ஆசாயவருமெனக்கொள்க- என்னை| "யரலழவென்னுமீரிரண்டொறறும், வரனமுறைபிறழாதுவநதிடையுயிராபயினஃ, தாசிடையெதுகையென்றனறதல்வே

ண்பிம் "என்றாராகலின்— .வ-று. விரு. "காய்மாண்டதெங்கின் பழம்வீழக்க
முகினெறறிப், பூமாண்டதீந்தேன் றொடைகீறிவருக்கைபோழ்ந்து, தேமாங்
கனிசிதறிவாழைப்பழங்கள சிந்தும், ஏமாங்கதமென் றிசையாற்றிசைபோய
துண்டே" இதுயகரவொற்றிடை வந்தஆசெதுகை. "மாக்கொடியானையுமௌ
வற்பந்தரும், கார்க்கொடி முல்லையுங் கலந்துமலலிகைப், பூக்கொடிபபொது
ம்புருங்கானஞாழலும், தூக்கடிகமழ்ந்துதான றுறககமொத்ததே" இதுரக
ர வொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை. வெ. "ஆவேறுருவினவாயினுமாபயந்த, பா
ல்வேறுருவினவல்லவாம், பால்போல், ஒருதன்மைத்தாகுமறநெறியாபோல,
உருவுபலகொளலீங்கு" இதுலகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை. வெ. "அந்த
ரதுளளேயகஙகைபுறஙகையா, மந்தரமேபோலுமனைவாழ்க்கை அந்தரத்து,
வாழ்கினறேமெனறு மகிழனமினவாழ்நாளும், போகின்றபூளையேபோன்று"
இதுழகரவொற்றிடைவந்தஆசெதுகை. "ஆகலியுலகத்து" இது ஆ இடையிட்டு
வந்த வலலினவெதுகை. பிறவுமவந்தவழிக்கணடுகொளக. இடையிடடெது
கைவருமாறு "தோடாரொல்வளை நெகிழநாளு, நெயதலுணகணபைதலுழலக,
வாடாவவ்வரிபுதைஇப பசலையும், வைகறோறும்பையபபெருகி, நீடாரிவரொ
ன நீண்மனங்கொணடார, கேளார்கொலலோ காதலாதோழி-வாடாபபௌ
வ வறனமூகநதெழிலி, பருவமபொய்யாது வலநேர்புவளைஇ, ஓடாமலையன்
வேலிற, கடிதுமின்னுமிக்காமமழைக்குரலே" இஃதுஅடிதோறும் இடையிட்
டுவந்தமையால இடையிட்டெதுகை. இதுதொலகாபபியனாகாட்டியபாட்டு.
எனனை. "தாஅவணண, மிடையிட்டுவந்தவெதுகைததாகும. எனறாராகலின்.
இரண்டடியெதுகைவருமாறு. "துவைக்குநதுளி முநநீக் கொற்கைமகளிர,
அவைபபதம்பல்லிற் கழகொரவவாமுத்தம், மணங்கமழதா ரசுதன மணகாக்
குமவேலின், அணங்குமமுதமுமன்னலாரபாடல்" இதுமுன இரணடடியு மோ
ரெதுகையாய்ப் பின் இரணடடியுமறறோரெதுகையாய வநதமையால இரண
டடியெதுகை எனனை. "இரண்ட யெதுகை திரணடொருஙகியனறபின, மு
ரண்டடிவெதுகையிரணடிலவரையார." என்றாராகலின். மோனைக்கு மவவாறே
யொட்டிக்கொள்க. வ-று. விரு. "ஆகங்கண்டக ராலறறவாடவர், ஆகங்கண
டகத்தாலற்றவன்பினர, பாகங்கொணடுபயோதரஞ்சோதநிறர, பாகஙகொ
ணடுபயோதீரநண்ணினார" இதுமுன இரணடடியும் ஒருமோனையாயப, பின்
இரண்டடியு மற்றொரு மோனையாய் வநதமையால் இரண்டடிமோனை. வெ.
"பவழமும்பொனனுங்குவைஇயமுத்தின், திகழரும்பீனறனபுனனை." "பொய்
ம்மையும் வாய்மையிடத்தபுரைதீர்ந்த, நன்மைபயக்குமெனின்" இவை-மூன்று
மெழுத்தொன்றெதுகை. நிரக்குமெதுகையென்று சிறபபித்தவதனால், விட்டி
சை வலலொற்றெதுகையென்றும், விட்டிசைமோனையென்றும், வேண்டுவா
ருமுளரெனக்கொள்க. வ-று. வெ. "பறறிப்பலகாலும்பான்மறியுண்ணுமை,
நொஅலையனின்னாட்டைநீ." இதுவல்லொற்றடுத்தாற்போல, விட்டிசைத்தகுற்
றெழுததினோடுபுணர்ந்தமையால் விட்டிசை வல்லொற் றெதுகை. வெண்பா.
"அஅவனும் இஇவனும் உஉவனுமகூடியக்கால், எஎவனைவெல்லாரிகல" இது
முதலெழுத் திரண்டடிக்கண்ணும் விட்டிசைத்து வநதமையால் விட்டிசைமோ
னை. இவை யெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. இனனு மொருக்கபபெயரா

னுரைக்கப்படு மென்று சிறப்பித்தவதனால, பாவினங்களெல்லாத தொடையா னும் வருமென்முராயினும் பெரும்பானமையுந தலையாகுமோனையிற்றிரிநதும. தலையாகெதுகையிறறிரிநதும் வாராவெனபதூஉம். செநதொடையொழிநதெ ல்லாத்தொடைக்கும் இனவெழுத்து வரத்தொடுப்பதூஉம, வழியெதுகைவர ததொடுப்பதூஉம, வழிமுரண்வரததொடுப்பதூஉம, சிறபபுடைததெனககொ ளக.இனவெழுததுபபெறறு மோனைமுதலாகிய தொடையுநதொடைவிகறபமு போலாமைவேறுபடத்தொடுப்பதுமருட்செநதொடை எனககொளக.இனவெ ழுததாமாறு, தானமொத்தகுறிலும நெடிலுந தம்முளினமாம். அகை-அகர ஆகார ஐகார ஔகாரஙக டம்முளினமாம்.இகர ஈகார எகர ஏகாரஙகளதமமு ளினமாம். உகர ஊகார ஒகர ஓகாரஙகள தமமுளினமாம். இவையேறிய வு யிரமெய்க்கும இவ்வாறே கொளுக. ஒற்றினுள்-சகர தகரஙகள தமமுளின மாம். ஞகர நகரங்கள் தம்முளினமாம். மகர வகரஙகள தம்முளினமாம. இவற்றை அறுவெ -று வழங்குவாருமுளர். எனனை. வெ."அகரமோடாகார மைகாரமௌவாம, இகரமோ டீகாரமேஏ, உகரமோ, டோகாரமொஓ ஞநம வதச்சகரம், ஆகாதவலலவுமு. னமுராகலின. அவறறுடசிலவருமாறு. வெ. "ஈததுவககுமினப மறியாரகொ ?முடைமை,வைததிழக்குமவனகணவர்" "அ மிழதினுமாறற வினிதேதமமககள, சிறுகையளாவியகூழ்." இவை யினவெ ழுததுபபெறறு மோனைமுதலாகியதொடையும், தொடைவிகறபமும் போலா மை வேறுபடத் தொடுத்ததமையான மருட்செநதொடை. பிறவுமனன. இனி வழியெதுகை வருமாறு. க-றை "மணடலம பணடுணட திணடோ வரகுண ன் ஞெணடியினவாயக - கணடலந தணடுறைக் கண்டதொனறுணடுகனமக ர - குண்டலஙகெண்டையிரணடொடு தொண்டையுங் கொணடோரதிஙகள், மணடலம்வணடலமபக்கொணடமுழ வருகினறதே" கொஙகுதஙகுமுதலாயி னவுஙகொளக. அறுபபிராசமெனனும வடமொழியைவழியெதுகையெனபது தமிழவழக்கு. இனிவழிமுரணவருமாறு. விரு "செயயவாயபபசும்பொனனேரி ச்சிறடிப்பரவையல்குல, ஐயநுணமருஙகுநோவவடிககொணடகுவவுககொங கை, வெய்யவாயததணணெனீலமவிரிநதெனவிலஙகிநீணட, மையவாமழைக் கட்கூநதனமகளிரைவருகவெனமுன" க-றை "ஒருமாலவரைசினறிருசுடரோ ட்டிமுநநீரகிடநத,பெருமானிலனுஞசிறுவிலைததாவுணடுபேதையாகண, பொ ருமாதவிதமொங் கலெங்கோன் புரவலனபூமபொதியிற்,கருமாவிழிவெணபற செவ்வாயப்பசுமபொறகனங்குழைககே" மோனையெதுகையிற்றிரிநதுபாவுமி னமும்வாராமை மேறகாட்டியவறறுளளுமபிறவறறுள்ளுங் கணடுகொளக.

> சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவிருமூன்றடியே
> தரங்ககரும்வண்ணகக்குந்தரவாவதுதாழிசைபபா
> சுருங்கிற்றிரண்டடியோக்கமிரட்டிசுரும்பிமிரும
> தரஙககருழலாயசுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே

இ-கை. தரவுதாழிசைகட்கு அடிவரையறையாமாறுணாததுற்று. சுரு ங்கிறறு மூன்றடியேனைத்தரவு - எ-து. அமட ரஙகவொத்தாழிசைக்கலிப பாவும, வணணகவொத்தாழிசைக்கலிபபாவும, ஒழித தலலாதகலிப்பாவிற

குத் தரவுமூன்றடியே சிறுமை. பெருமைபாடுவோனது பொருண்முடிவுகுறி பபே வரையறையில்லை. எ-று. இருமூனறடியே தரங்கக்குமவண்ணகக்குாத ரவாவது. எ-து. அமபோதரஙகவொததாழிசைக் கலிபபாவிறகும், வண்ணக வொத்தாழிசைக்கலிபபாவிறகும், பெருக்கசுருககமிலலை, ஆறடியேதரவாவ து. எ-று. சுருங்கிறறுமூனறடியேனேததரவென்றுராயினும, வெளளைககிரண டடியெனனுங்காரிகையுள, கலிபபாவிற்கு நானகடிசிறுமைசொன்னமையால தரவுகொச்சகககலிபபாவிறகு நானகடியே சிறுமைவருவதெனககொளக. தா ழிசைபபசுருங்கிறறிரணடடியோககமிரட்டி எ - து. பொதுவகையாறருழி சைசொலலிப போநதரராயினும், தாழிசைகட்கிரணடடி சிறுமை,நானகடிபெ ருமை, இடைமூன்றடியானுமவருவது. எ-று.சுருமபிமிருநதரஙககருழலாய— எ-து. மகடீஉமுனனிலை சுருஙகுநதரவினிறருழிசையே- எ-து- தரவடியிறரு ழிசையடி சுருங்கிவருவது-எ-று இவறறிறகிலககியமேற காடடியவறறுள ளும், பிறவறறுளளுங்கண்டுகொளக. (எ)

> பொருளோடடிமுதனிறபதுகூனதுவேபொருநதி
> இருள்சேர்விலாவஞ்சியீற்றினுநிற்குமினியொழிந்த
> மருடீர்விகாரம்வகையுளிவாழததுவசைவனபபு [யே
> பொருள்கோள்குறிப்பிசையொபபுங்குறிகொள்பொலங்கொடி.

இ-கை- மேறசொலலபபடட பாக்கடகெல்லா மெய்தபதோரிலக்கண முணர்த்து-றறு. பொருளோடடிமுதனிறபதுகூன. எ-து. அடிமுதற்கட்பாவி னது பொருளைததழுவித் தனியேநிறபது கூனெனபபடும. எ-று. அதுவே பொருநதியிருளசேர்விலா வஞ்சியீற்றினுநிறகும. எ-து. அககூன வஞ்சிபபா வினதடியின இறுதிககணணும் நிறகபபெறும. எ-று. ஈறறினுமெனறவுமமை யால, வஞ்சிபபாவினடி நடுவினுங் கூனவரபபெறுமெனககொளக. இருளசே ாவிலாவஞ்சியெனறு சிறபபிததவதனுல, வஞ்சியடியின நடுவுமஇறுதியும, அ சைகூனுயவருவதுசிறபபுடைதது, சீர்கூனுயவரினும, உகரவிறுதியாகிய நே ரீறறியற சீரல்லது வாராவெனககொளக. அசைசசீ சொலலாபபாவினுள ளும் அருகியலலது கூனுயவாராதெனககொள்க. எனவே வெணபா, ஆசிரிய ம், கலியென்னுமிவறறினிடையுமிறுதியுஙகூனவரபபெறுதெனககொளக. என னை. 'அடிமுதற்பொருளைததானினிதுகொணடு, முடியநிறபதுகூனெனமொழி ப'' "வஞ்சியினிறுதியுமாகுமதுவே,யசைகூனுகு மெனமனாபுலவா."எனறுாப ல்காயனுா. கூனைததனிச்சொலலெனறுவழங்குவாருமுளர். என்னை. "அடிமு தறபொருளபெறவருவதுதனிச்சொலலே, இறுதியுமவஞ்சியுளியலுமெனப"என றுாராகலின். கொச்சகக்கலியுள் ஓரடிமுழுதங் கூனுயவரபபெறும், அவை சி றபபிலவெனக்கொளக. வ-று. வெ.{"உதக்காண, சுாநதானுவணகைசசுவா னமாபபூதன, பரநதானுப்பலபுகழைப்பாடி. இரநதாாமாட், டினமையகலவ துபோலவிருணீங்க, மினனுமளிதோமழை" இவவெண்பாவினுளஅடிமுதறகண உதுககாணெனக் கூனவநதவாறுகணடுகொளக. ஆ "அவரோ. கேடிலவிழுப பொருடருமார்பாசிலை, வாடாவளளியங்காடிறநதோரோ, யானே,தோடாரெல வளை நெகிழவேங்கிப,பாடமைசேக்கையுடபடாகூாநதிசினே,அனனளளியளே

ன்றுதமாமழை, இன்னும்பெயயமுழங்கி, மின்னுமதோழியென்னின்னுயிர்குறி
த்தே.என இவ்வாசிரியப்பாவின் அடிமுதற்கண்-அவரோ-எ-ம்-யானே-எ-ம்.கூ
ணவந்தவாறு கண்டுகொள்க. க.“உலகினுள், பெருந்தகையார்பெருந்தன்கமை
பிறழாவேபிறழினும, இருந்தகையவிறுவரைமேலெரிபோலச்சுடாவிடுமே,சிறு
தகையாசிறுதகைமைசிறப்பெனினும்பிறழ்வின்றி,உறுதகைமையுலகினுக்கோ
ரொப்பாகித்தோன்றுமே” இக்கலிப்பாவினுள், அடிமுதற்கண் உலகினுளென
க் கூண்வந்தவாறு கண்டுகொள்க. வ. “உலகே, முறகொடுத்தார் பிற்கொ
ளவும், பிறகொடுத்தார் முறகொளவும், முறைவழியொழுகுமெனபு அதனா
ல், நிற்றிற நாடுதனமை, பற்றயாவையும் பரிவறத்துறந்தே.—இவ்வஞ்சிப்
பாவினுள் அடிமுதற்கண் உலகேயெனச் சீர் கூனாய்வந்தவாறும, “மாவழங
கலின மயக்குற்றனவழி” என இவவஞ்சியடியி னிறுதிக்கண் வழியென, அ
சைகூனாய் வந்தவாறும, “கலங்கழாலித்துறைக்கலக்குற்றன” என இவவஞ்
சியடியினிறுதியிற்றுறையென, அசைகூனாயவந்தவாறுங்கண்டுகொள்க. “தே
ரோடத் துகளெழுமினதெருவு.” இவ்வஞ்சியடியின இறுதிக்கட்டெருவு எ
ன வுகரவிறுதியாகிய இயற்சீர் கூனாயினவாறுகண்டுகொள்க. காமாகடும
புன லெனனுங, கொசசகக்கலியுட்சிறுகுடியீரோசிறுகுடியீரோ. எனவோரடி
யால், கூனவந்தவாறுகாண்க. பிறவுமன்ன. இனியொழிந்த மருடீர்விகாரம
வகையுளிவாழ்த்து வசைவனப்புப பொருள கோள் குறிப்பிசையொப்புங்குறி
கொள-எ-து மேலெழுத்தசைசீர்பந்தமடிதொடைபாவினங்கூறுவனென்ற
திகாரம்பாரித்தகாரிகையுள ஓதப்படாத யாப்புறுப்பாய்மயக்கந்தீரவகுக்கப்ப
ட்ட விகாரமும், வகையுளியும், வாழ்த்தும், வசையும், வனப்பும், பொருளு
ம், பொருள்கோளும், குறிப்பிசையும், செய்யுளொப்புமையு மாமாறு உபதே
ச முறைமையானுணர்க.—எ-று. பொலங்கொடியே-எ-து - மகடூஉமுன்னிலை.
அவற்றுள்-விகாரம் அறுவகைப்படும், வலித்தலும், மெலித்தலும், விரித்தலு
ம், தொகுத்தலும், நீட்டலும், குறுக்கலுமென. என்னை. “அந்நாற்சொல்லு
ந்தொடுக்குங்காலை, வலிக்கும்வழிவலித்தலு மெலிக்கும்வழிமெலித்தலும்,வி
ரிக்குமவழிவிரித்தலுந, தொகுக்கும்வழி தொகுத்தலும், நீட்டும்வழிநீட்டலு
ங், குறுக்கும்வழி குறுக்கலும், நாட்டலவலியவெனமனார்புலவர்” என்றார்தொ
லகாப்பியனார். வ-று. “குறுத்தாட்பூதஞ்சுமந்த, வறக்கதிராழியமமன்ன
லைத்தொழினே.” இதனுள் குறுந்தாளென்றபாலதனைக் குறுத்தாளென வலிக்
கும்வழிவலித்தவாறும, “தணடையினக்கிளி கடிவோள்பண்டையளல்லண்
மானோக்கினளே” இதனுள், தட்டையெனற் பாலதனைத் தணடையெனமெ
லிக்கும்வழிமெலித்தவாறும். வெ. “வெண்மணலெக்கர்விரிதிரைதந்தநீர்,கண்
ணுடிமண்டிலத்துதாவி, ஒத்திழியும், தண்ணந்துறைவர்தகவிலரோ தறசேர்ந்
தார், வணணங்கடைப்பிடியாதார” இதனுளதண்டுறைவ ரெனற்பாலதனைத்,
தண்ணந்துறைவரெனவிரிக்கும்வழி விரித்தவாறும். வெ. “பூத்தாட்புறவிற் பு
னைமதிலலைகவிடாா, காத்தலிற்காவலரோனையார், பார்த்துரூர், வேண்டார்வ
ணக்கிவிறனமதிருனகோடல, வேணடுமாம் வேண்டார்மகன” இதனுள்-வே
ணடாதாரைவணக்கி யெனற்பாலதனை வேண்டார்வணக்கி யெனத் தொகுக்
கும்வழிதொகுத்தவாறும், வெ. “பாசிலையாகம் பசப்பித்தான்பைந்தொடி,

மாசேனனென்றுமனங்கொளீஇ, மாசேனன், சேயிதடகண்ணி தருசலாறசே ர்த்தியென், ஞெய்தீரநெஞ்சினமேல்வைத்து" இதனுள் பச்சிழையெனறபால தனைப் பாசிழையென நீட்டும்வழிநீட்டியவாறும், வெ.{ "யானையெருததத்தி ருநதுவிலங்கினேவேறறேனனன, திருததாரநனறெனறேனறியேன" இதனுள தீயேனெனறபாலதனைத் தியேனெனக்குறுக்கும வழிகுறுககினவாறுஙகணடு கொள்க.—பிறவுமன்ன. மருடாவிகாரமென்றுசிறபபிததவதனால, வரலாற றுமுறைமையோடுங் கூடிப்பொருநதிவாராதினறன வலலது துவைக்குபபா லில்லை யெனற்பாலது தூவைக்குபபாலில்லையெனறுறபோலப புணர்க்கபப டாதென்க. இனனுமருடாவிகாரமென்று சிறப்பிததவதனால, தலைககுறையும், இடைக்குறையும, கடைக்குறையும், வருவனவுமுள.—அவையும வரலாறறு முறைமையோடுங்கூடி வழஙகபபடுமெனககொளக.—வ-று.{ "மரையிதழபு ரையு மஞ்செஞ்சீறடி" இதனுள தாமரையெனற்பாலதனை மரையெனததலைகு றைதது வழஙகினவாறும, "வேதினவெரிநினோதிமுதுபோதது." இதனுள ஓ நதியெனற்பாலதனை ஒதியென இடைகுறைதது வழஙகினவாறும, {'அகலிரு விசும்பினுல்போல், வாலிதினமலாநதனபுனகொடிமுசுணடை' இதனுள் ஆர லெனறபாலதனையாலென இடைகுறைததுவழஙகினவாறும.' "நீலுணடுகில் கைகடுபப" இதனுள் நீல்முணடுகிலிகைகடுபப எனறபாலதனைநீலுணடுகிலி கைகடுபபவெனக் கடைகுறைத்து வழங்கினவாறுஙகணடுகொளக. பிறவும ன்ன. அநநாறசொலலுநதொடுககுங்காலை யெனறவழிநானகுசொலலாவன- இயறசொல, திரிசொல, திசைசசொல, வடசொல, எனவிவை, எனனை.{ "இய றசொற்றிரிசொற றிசைச்சொலவடசொலென், றனைததேசெய்யுளீ னீட்டச் சொலலே" எனறாராகலின. அவறறுள இயறசொலலாவன,சோறு, கூழ்,பால, பாளிதம, எனபன. என்னை.{ "இயறசொறறாமே பமபுஙகாலை, செநதமிழநி லத்து வழக்கொடுசிவணித்,தம்பொருளவழாமையிசைககுஞ்சொலலே"எனறு ராகலின. அவைநடககும எலலையாவையோவெனின-வையையாறறினவடககு ம, மருதயாறறினறெறகும், கருவூரின்கிழககும,மருவூரினமேறகுமாகியநான கெலலைககுட்பட்ட சோணாடெனக,என்னை{ "மனறவாணன மலாதிருவருளாற, றென்றமிழ்மகிமைசிவணியசெயத, வடியவாகூட்டமு மாதிசசஙகமும், படியி ன்மாபபெருமைபரவுறுசோழனும், சைவமாதவருநதழைததினிதிருக்கு, மை யறுசோழவளநாடெனப" எனறாராகலின். திரிசொலலாவன-அடுக்கல, பிறஙக ல, ஓங்கல, விலங்கல, விணடு, குவடுஎனவிவை, மலையெனனும ஒருபொரு ளகுறித்தவேறுசொல். உநதியெனபது - ஆறறிடைக குறையும, கொப்பூ ழும, தேருருளும், யாழகததோருறுப்பும், எனுமிவை வேறுபொருள்குறித்த ஒருசொல எனனை{ "ஒருபொருளகுறித்த வேறுசொலலாகியும், வேறுபொரு ளகுறித்த வொருசொலலாகியு, மிருபாறறெனபதிரிசொறகிளவி" எனறாராகலி ன. திசைச்சொலலாவன, மயிலைமஞ்ஞையென்றும, கிளியைக் கிள்ளையெனறு ம,தாயைததள்ளையெனறும், நாயைஞமலியென்றும, வழஙகுவனவாம. என் னை{ "செநதமிழ்சேர்ந்த பனனிருநிலத்தினும, தஙகுறிபபினவேதிசைச்சொற் கிளவி" என்றாராகலின. செநதமிழ்நிலததைசசோநத பனனிருகொடுநதமிழ் நிலமாவன,வெ.{ "தென்பாண்டிகுட்டங் குடஙகற்காவேணபூழி, பனறியருவா

வதனவடக்கு, நன்றாய, சீதமலாடுபுனனாடுசெந்தமிழ்சேர், ஏதமில்பன்னிருநாட்டெண். இதைவிரித்துரைத்துக்கொள்க. வடசொல்லாவன, குங்குமம், மூலம் சங்கு, சந்தனம், எனபனவாம் என்னை "வடசொற்கிளவி வடவெழுத்தொரீஇ, எழுத்தொடு புணர்ந்தசொல்லாகுமமே—சிதைந்தனவரினு மியைந்தனவரையார்" என்றார் தொல்காப்பியனார். வகையுளி-எ-து-முன்னும்பின்னும், அசைமுதலாகிய உறுப்புகள் நிறைபுரியநிற்பத குறைபடாமல் வண்ணமறுத்தலென்க கொள்க. என்னை-வெ "அருளுக்கு நீரரசைசீரடிக்கட், பொருளுக்குத் தோசையேநோக்கி, மருணீக்கிக், கூம்பவும்ங் கூம்பா தலரவும் வண்ணடிய றறல், வாய்ந்தவகையுளியின்மாண்பு" என்றாராகலின். வ-று. வெ- "கடியார்பூங்காதை கடாயினுனறிணடோ, சிறியார்தருசிற்றில் சிதைத்து" இதனை- கடிவார்-எ-ம-பூங்கோதை-எ-ம-கடாயினான்-எ-ம-அலகிடின. ஆசிரியத்தளையும, கலித்தளையுந்தட்டு, வெள்ளைத்தன்மை குன்றுமாதலால- கடியார்பூவென்று புளிமாங்காயாகவும், கோதையென்றுதேமாவாகவும், கடாயினுனென்று, கருவிளமாகவும், அலகிட்டுக்கொள்க. வெ "மலர்மிசையேகினான் மாணடிசேர்ந்தார், நிலமிசைநீடுவாழ்வார்" இதனைநிலமிசை-எ-ம-நீடு-எ-ம-வாழ்வார்-எ-ம-அலகிடின ஆசிரியத்தளைதட்டு, வெண்பாவினிறுதிக்கண் அசைச்சீராகற்பாலது இயற்சீராய, நிகரில வெள்ளைக்கோரசைச்சீருமொழிசேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற சீருடைச்சிந்தடியே முடிவாமென்னும், இலக்கணத்தோடு மாறுபடுமாதலின நிலமிசை எனக்கருவிளமாகவும், நீடுவாழ் எனக்கூவிளமாகவும், வார்-என நாளென்னும், நேரசைச்சீராகவும், அலகிட்டுக்கொள்க. வெ "பாடுநாகக்குமாடுநாகக்கும பண்டுதாங் கொண்டவாக்கும், ஊடுநாகக்குங் கூடுநாகக்குமொத்தலால, நீடுநீர், நல்வயல் ஊரநறுஞ்சாந்தணியகலம், புல்லினுடலினிது" இதனுள-டிகர நகரங்கள பிரிந்திசைத்தனவாயினும், இரண்டினையுங்கூட்டி நிரையசையாக அலகிட்டுச்சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம். அல்லாவிடின், நாலசைச்சீராய வண்ணமழிந்து ஓசையுண்ணுது கெடும், பிறவு மன்ன. வாழ்த்துஇருவகைப்படும் மெய்வாழ்த்தும், இருபுறவாழ்த்துமென, வ-று. வெ - "கார்நறுநீலங் கடிக்கயத்துவைகலும், நீர்நிலைநின்றபயன்கொலோ, கூர்நுனைவேல, வண்டிருக்கநக்கதார வாமானவழுதியார், கொண்டிருக்கப்பெற்றகுணம" இதுமெய்வாழ்த்து. வெ. "பண்டுமொருகாற்றனைபைந் தொடியைக்கோட்பட்டு, வெங்கடமலிலேறிக்கொண்டுழந்தான' தெனகளந்தைப, பூமாண்டிருமகளுக்கின்னும்புலம்புமால, வாமானறோ வ்வையையார்கோ." இஃதிருபுறவாழ்த்து. வசையுமஇருவகைப்படும, மெய்வசையும், இருபுறவசையுமென. வ-று. வெ "தந்தையிலைச்சுமடன்றுயதொழிலிதான்பார்ப்பான, எந்தைக்கித்தெங்ஙனமபட்டதுகொல, முந்தை, அவியுண்வினூதெரியினுவதாங்கொல்லோ, கவிகண்ணனுர்தம்பிறப்பு" இது மெய்வசை. வெ. "படையொடுபோகாது நின்றெறிந்தானென்றும், கொடையொடு நல்லாகட்டாழ்ந்தான, படையொடு, பாடிவழங்குந்தெருவெல்லாந்தானசென்று, கோடிவழங்குமகன" இஃதிருபுறவசை. இனிவனப்பு எட்டுவகைப்படும அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு' புலன், இழைபு என. என்னை "அம்மையழகுதொன்மைதோலவிருந், இயைபுபுலனிழைபெனவனப்பெட்டே"

என்றாராகலின். அவற்றுள்-அம்மையாவது, சில்வாய மெல்லியவாய சொற்களால் ஒள்ளியவாய பொருண்மேற் சிலவடியாற் சொல்லியது. என்னை? "சின்மென்மொழியாற் சீர்புனைந்தியாப்பின், அம்மைதானே யடிநிமிர்வின்றே." என்றாராகலின். வ-று. வெ. "அறிவினானாகுவதுண்டோ பிறிதினோய் தன்னோய்போற் போற்றாக்கடை" அழகெனப்படுவது, செய்யுட்சொல்லாகிய திரிசொற்களான் ஓசையினியவாகப் புணர்க்கப்பட்டது. என்னை? "செய்யுண்மொழியாற் சீர்புனைந்தியாப்பின் அவ்வகைதானே யழகெனப்படுமே" என்றாராகலின். வ-று. ஆ. "துணியிரும்பௌவங் குறையவாங்கி, அணிகிளர்படுக்கன் முற்றியவெழிலி, காலொடுமயங்கிய கனையிருண்டுநாள், யாங்குவந்தனையோ வோங்கல்வெற்ப, நெடுவரைமருங்கிற் பாம்பெனவிழிதரும், கடுவரற்கலுழிநீந்தி, வல்லியமலைவழங்குங் கல்லதர்நெறியே" தொன்மை-எ-து-பழையதாகி நிகழ்ந்தபெற்றியுரைக்கப்படுவது. என்னை? "தொன்மைதானே, யுரையொடுபுணர்ந்தபழமைமேற்றே" என்றாராகலின். வ-று. "செறிதொடியுவகைகேளாய செஞ்சுடாத தெறுகதிர்ச்செல்வன்" என்பதூஉம், மாபாரதம். கூந்தம் போல்வனவுங்கொள்க. தோல்-எ-து-இழுமென்னு மெல்லியவாய சொற்களால் விழுமியவாய கிடப்பனவும், எல்லாச் சொற்களானும், பலவடியாய கிடப்பனவுமென இருதிறத்ததாம். என்னை? "இழுமென்மொழியால் விழுமியதுநுவலினும், பரந்தமொழியாலடிநிமிர்ந்தொழுகினும், தோலெனமொழிப தொன்னெறிப்புலவர்" என்றாராகலின். வ-று. "பாயிருள்பரப்பகங்குறையப்பாம்பின், ஆயிரமணிவிளக் கழலுஞ்சேக்கைத், துணிதருவெள்ளந்துயில்புடைபெயர்க்கும், ஒளியோன்காஞ்சியெனக்கூறின், இம்மையில்லை, மறுமையில்லை, நன்மையில்லை, தீமையில்லை, செய்வோரில்லை, செய்பொருளில்லை, அறிவோரியாரஃது இறுவுழியிறுகென" இதுமாக்கண்டேயனார்காஞ்சி -இஃதிழுமென்னு மொழியால் விழுமியதுநுவன்றது, "இருமழைதலைஇய-சென்றவாறே" இதுபரந்தமொழியாலடி நிமிர்ந்தொழுகியது.—விருந்து-எ-து-புதியவற்றின்மேற்று அஃதப்பொழுதுள்ளாரைப்பாடுவது. என்னை? "விருந்துதானே, புதியதுபுனைந்தயாப்பின்மேற்றே" என்றாராகலின் அவைவந்தவழிக்கண்டுகொள்க. இயைபு-எ-து-ஞ ண ந ம ன ய ர ல வ ழ ள வென்னும் பதினொருபுள்ளியுமீறாகவந்தபாட்டு. என்னை? "ஞகாரமுதலா னகரவீற்றுப், புள்ளியிறுதியியைபெனமொழிப." என்றாராகலின். அவையும் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க.—புலன்-எ-து- இயற்சொல்லாற்பொருடோன்றச்சொல்லப்படுவது. என்னை? "தெரிந்தமொழியாற்செவ்விதிற்கிளந்து, தேர்தல்வேண்டாது குறித்ததுதோன்றிற், புலனெனமொழிப்புலனுணர்ந்தோரே." என்றாராகலின். வ-று. "பாற்கடன்முகந்தபருவக்கொண்மூ, வார்செறிமுரசின் முழங்கியொன்னார், மலைமுற்றினரே வயங்குதுளிசிதறிச், சென்றவடிருமுகங்காணக்கடுந்தேர், இன்றுசெலக்கடவுமதிபாகவுதுக்காண், மாவொடுபுணர்ந்தமாஅல்போல, இரும்பிடியுழையத்தாகப், பெருங்காடுமடுத்தகாமாகளிறே''—இழைபு-எ-து- வல்லொற்றியாதுநீண்டாது செய்யுளியலுடையார் எழுத்தெண்ணி அடிவகுக்கப்பட்ட குறளடி முதலாகப் பதினேழ்நிலத்தைந்தடியு முறையானே யுடைத்தாய ஓங்கியசொற்களால்வருவது. என்னை? "ஒற்றொடுபுணர்ந்தவல்லெழுத்தடக்காது, குறளடிமுதலாவைந்தடிகாறு, மோங்கி

யமொழியா ருங்கணமொழியி,னிழைபினிலக்கணமிஷயந்ததாகும்." எனருரா கலின். செய்யுளியலுடையார் நாற்சீரடிதன்னையே, நானகெழுததுமுதலா வாறெழுததின்காறும், உயர்நதமூனறடியுங்குறளடியென்றும, ஏழெழுத்து முதலா ஒனபதெழுத்தினகாறும, உயர்நதமூன்றடியுஞ் சிநதடியெனறும், ப ததெழுததுமுதலாப பதினனகெழுத்தினகாறும், உயாநத ஐநதடியும, அ ளவடியெனறும, பதினைநதெழுதது முதலாபபதினேழெழுத்தினகாறுமுயா நத மூன்றடியும, நெடிலடியெனறும், பதினெட்டெழுததுமுதலா இருப தெ ழுத்தினகாறு முயாநத மூன்றடியுங்கழிநெடிலடியெனறும, இருபதெழுத்தி ன்மிக்கனாற்சீரடிபபா இல்லையெனறும, வேணடுவா. அவவெழுததெணணுங் கானுழிக்குறறியலிகரமும், குறறியலுகரமும, ஆயுதமும,ஒற்றுமொழிததுநின ற உயிரும உயிாமெயயுங்கூட்டியெணணபபடும. என்னை - வெ; "குறறிகர ங்குறறுகரமெனறிரண்டுமாய்தமும, ஒற றுமெனவொருநான்கொழிததுக,கற் றோா, உயிருமுயிாமெயயு மோதினாகொளளச, செயிாதீாநதசெயயுளடிக்கு" "நாற்சீாகொணட தடியெனபடுமே"-நாலெழுததுமுதலா வாறெழுததெல லை, யேறியநிலததகுறளடியெனப,-ஏழெழுததெனபசிநதடிக்களவே, யீரெழு ததேறறமவவழியான.-பததெழுத்தெனபநேரடிககளவே,யுறறநாலெழுத்தே றறலங்கடையே-மூவைநதெழுததே நெடிலடிக்களவே. யீரெழுததுமிகுதலு மியலபெனமொழிப-மூவாறெழுததேகழிநெடிற்களவே, யீரெழுததேறற ம வவழியான"-வெ. ஈரிரணடுமோரேழுமீரைநதுமூவைநதும, பாரியனறநாறசீ ாபதினெட்டும், ஓரா, விளையுமபதினேழ நிலததுககுறளசிந, தளவுகழிநெடி லோ டைநது, எனருராகலின. ஆபோநதுபோநதுசாரநதுசாரநது, தோந துதோநது மூசிநொநது, வணடுசூழவிணடுவீங்கி, நீரவாயகொணடுநீணடநீல ம, ஊரவாயூதை வீசலூரவாய, மதியோவண்டோடொலகிமாலை, நனமணங் கமழுமபனனெலனூர, அமையேமொனறோளா யரிநெடுங்கண, இளையீரோ தியோநதிளவனமுலை, இறும்பமாமல ரிடைபெழுநதமாவின, நறுநதழைதுய லவருஉருசெறிநதேநகலகுல, அணிநடையசைஇய வரியமைசிலம்பினர மணி மருளவளாகுழலவளரிளமபிறைநுதல,ஒளிநிலவுயஙகிழைஇயுருவுடைமகளொ டு, நளிரமுழவுமுழஙகிய வணிநிலவுமணிநகா இருநதளவுமலரளவுசுரும்புல வுநறுநதொடை, கலனளவு கலனளவு,கலனளவு கலனளவு, பெருமணம்பு ணாநதனையென்ப, அஃதொருநீமறைப்பினுமெழிருவ தன்றே" இனிபபொருள் கோளெனபது உம்மைததொகை. பொருளும, பொருளகோளுமென, என னை வெ; "அருளலலதியாதெனிற கொல்லாமைகோறல், பொருளலலதவ்வூன றினல்" இதனுள்-அருளும' அருளலலதும், என உம்மைதொககாறபோலக் கொளக. அவறறுள-பொருளாவன, குறிஞ்சிக்கிளை முதலிய அகமும், அ கப்புறமும், வெட்சிபாடாண பாட்டு முதலிய புறமும், புறபபுறமுமாம. அ வை அவவிலக்கணஙகூறிய நூல்களிற கண்டுகொள்க. இனிபபொருள்கோள ஒன்பதுவகைபபடும். நிரனிறைமொழிமாறறும்,சுண்ணமொழிமாறறும, அடி மறிமொழிமாறறும், அடிமொழிமாற்றும், பூட்டுவிறபொருள்கோளும, புன லயாறறுப் பொருள்கோளும், அளைமறிபாபபுபபொருள்கோளும், தாபபிசை பபொருளகோளும், கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோளுமென, இவறறுள-நிா

னிறை யிரண்டுவகைப்படும். பெயர்நிரனிறையும், வினைநிரனிறையுமென. அவற்றுள் - பெயர்நிரனிறை வருமாறு. வெ. "கொடிகுவளை கொட்டை நுசுப்புண்கண்மேனி, மதிபவளமுத்தமுகம்வாய்முறுவல், பிடிபிணை மஞ்ஞை நடைநோக்குச்சாயல், வடிவினளேவஞ்சிமகள்" இனிவினைநிரனிறைவருமாறு. "காதுசேர்தாழ்குழையாய்கனனித்துறைச்சோப்ப, போதுசேர்தாரமார்ப்போர்ச்செழிய, நீதியால, மண்ணமிர்தமங்கையர்தோண்மாற்றார்யேற்றாங்கு, நண்ணியவாயபொருள்" எ - ம - வெ. "அடலவேன்மாநோக்கினமுகங்கண்டே, உடலுயிர்நதோடுமுழமலரும்பாகும், கடலுங்கனையிருளுமாமபலும்பாம்பும், தடமதியமாமெனறுதாம்" இனிமுறைநிரனிறை, எதிர்நிரனிறை, மயக்கநிரனிறை, மிகையெண் ணிரனிறை, குறையெண்ணிரனிறை என றுவேண்டுவாருமுளர். அவற்றுள். அடிநிரனிறைவருமாறு - விரு. "கூற்றுவனைவினமதனையர் காகோவைக் கூனிலவைக்குஞ்சரத்தை யிஞ்சிமூன்றை,ஏற்றலங்னபுறவுருவ மாளத்தோளக ளிறவெறிப்ப விமையப்பெண்வெருவவேவக, காற்றெரூழிலானயனத்தாலவிரலாற்கறைக்க கதிர்முடியாற்கர தலத்தாற்கணையாற்பின்னும், ஊற்றழியவுதைத்துரித்துநெரித்துச்சுடி யுரித்தெரித்தானவனெம்மை யுடையகோவே" சுண்ணமொழிமாற்று - வெ. "சுரையாழவம்மிமிதப்பவரையனைய, யானைக்குநீத்து முயற்குநிலையென்ப, கானகநாடன் சுனை" இதனுள்-சுரையெனபதனோடு மிதப்பவெனபது பொருள்கொள்ளவும். அம்மியெனபதனோடு ஆழவெனபது பொருள்கொள்ளவும், யானையெனபதனோடு நிலையெனபது பொருள்கொள்ளவும், முயலெனபதனோடு நீத்தெனபது பொருள் கொள்ளவும், வந்தமையாற்சுண்ணமொழிமாற்று. இனி அடிமறிமொழிமாற்று. "சூரலபம்பிய நீவரலாறே" என்னுமஆசிரியமவேண்டிற்றோரடியானமுதலாகச்சொன்னாலும ஓசையும் பொருளும பிழையாது வந்தமையா லடிமறிமொழிமாற்று.—இனி அடிமொழிமாற்று - வெ. "ஆலத்துமேல குவளைகுளத்துள வாலினெடிய குரங்கு"—எனபதனுள ஆலத்துமேலகுரங்கு குளத்துள குவளையென்று இரண்டடியிலமொழிமாற்றிப பொருள் கொண்டமையால், அடிமொழிமாற்று. இனிபூட்டு விற்பொருள்கோள - வெ. "திறந்திடுமின்றீயவைபிற்காண்டுமாதர், இறந்துபடிற்பெரிதாமேதம, உறந்தையர்கோன - தண்ணாரமார்பிற்றமிழர்பெருமானைக், கண்ணாரக்காணக்கதவு" இதனுள திறந்திடுமின எனபதனோடு கதவு - எ-து. நோக்குடைத்தாயபொருள்கொண்டமையாற்பூட்டுவிற்பொருள்கோள—இனிபுனல்யாற்றுப்பொருள்கோள்-வெ. "அலைப்பான்பிறிதுயிரையாக்கலுங்குற்றம், விலைப்பாலிற்கொண்டூனமிசைதலுங்குற்றம், சொலற்பாலவல்லாதசொல்லலுங்குற்றம்,கொலைப்பாலுங்குற்றமேயாம்" இஃதடிதோறும்பொருளற்றுவந்தமையாற்புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள். இனியளைமறிபாப்புப்பொருள்கோள் - விரு. "தாழ்ந்தவுணர்வினராயத்தாளுடைந்துதண்டூனறித்தளர்வாராதாமும், சூழ்ந்தவினையாக்கைச்சுடவிளிந்துநாற்கதியிற்சுழல்வாராதாமும், வீழ்ந்தபிணிநலியமுன செய்தவினையென்றேமுனிவாராதாமும், வாழ்ந்தபொழுதினேவானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதார்." இதனுள்வாழ்ந்தபொழுதினே வானெய்துநெறிமுன்னிமுயலாதாரென்னு மிறுதிச்சொல் இடையு முதலுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமை

யால அளைமறிபாப்புப்பொருள்கோள். — இனித்தாப்பிசைப்பொருள்கோள். வெ. "உணணாமையுளளதுயிரிதிலையூனுண்ண, அணணாத்தல்செய்யாதளறு" இதனுள ஊனை யுணணாமை யுள்ளதுயிரிநிலை. எ-ம - ஊனையுணணவணணாத தல செயயாதளறு-எ-ம்-நடுநினற ஊனெனனுஞ்சொன்முதலும இறுதியுஞ்சென்று பொருள கொணடமையால தாப்பிசைப் பொருளகோள— இனிக்கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள.—வெ. "தெங்கங்காயபோலத திரண்டுருண்டபைங்கூந்தல், வெண்கோழிமுட்டையுடைத்தனனமாமேனி, அஞ்சனத்தனனபசலைதணிவாமே, வங்கத்துச்சென்றாவரின" இதனுள்-அஞ்சனத்தனனபைங்கூந்தலெனவும, தெங்கங்காயபோலத்திரண்டுருண்டவெண்கோழி முட்டையுடைத்தனனபசலையெனவும, சொற்களைக்கொண்டு கூட்டிப்பொருளகொணடமையால, கொண்டுகூட்டுப்பொருளகோள.—வெ. "ஆரியமன்னாபறையினெழுந்தியம்பும், பாரிபறம்பினமேறதண்ணுமை, காரி, விறன்முள ளாவேங்கைவீ தாஙகுந்தோளாள், நிறனுளளாருள்ளதலா" இதனுள-தணணுமைநாணுந்தோள-எ-ம-நிறம்வேங்கைவீ-எ-ம-அலா ஆரியமன்னாபறையினெழுந்தியம்பும்-எ-ம -சொற்களைக்கூட்டிப் பொருளகொணடமையால இதுவுங்கொண்டுகூட்டுப்பொருளகோள. பிறவுமனன. இனிக்குறிப்பிசை-ஏ-து, எழுததல்லோசையானவந்தமுறகும, சீரையும, இலதையும, அதுக[illegible]முமுதலாகவுடையன செய்யுளகத்துவந்தால அவற்றைச்செய்யுண்டை யழியாமல அசையும், சீரும், அடியும, தொடையும, பிழையாமல அலகிட்டுவழங்கப்படுமெனக்கொளக.வ-று-வெ. "மனறலங்கொனறைமலாமிலைந்தஃஃகுவஃஃ கெனறுதிரியுமிடைமகனே, சென்று, மரியாட்டை யுணணமல வணகையால்வலலே,அறியாயோவணணுக்குமாறு" ஒழிந்தனவும இடைக்காடனாபாடிய ஊசிமுறியுட்கணடுகொளக-எனனை. "எழுத்தலலிசையையசைகொடுசீரதளை, நிறைக்கவும்படுமெனநோந்திசினோரே" என்றாராகலின. இனி ஒப்பு-எ-து-மேறசீரும், தளையும், அடியும், வரையறுக்கப்பட்டபாவும், பாவினமுஞ்சொன்னபெற்றியிற்றிரிந்து, மிகுந்துகுறைந்துமவந்தாலவற்றையொருபுடையொப்புமைநோக்கி, ஒழிந்தசெய்யுட்களினபாற்படுத்துவழங்கப்படும-எ-று.வ-று. "கோழியுங்கூவினகுககிலகுரல்காட்டும, தாழியுணீலத்தடங்கணீா போதுமினோ ஆழிசூழ வையத்தெமமணணலடியேத்திக, கூழைநனையக்குடைந்துங் குளிர்புனல, ஊழியுமனனவாமெனறேலோரெம்பாவாய" மேலநாற்சீரானகடியாய வருவதுகலிவிருத்தமென்று வரையறுத்துச்சொனனா. இஃதைந்தடியான வந்ததாயினும் ஒருபுடையொப்புமைநோக்கிக் கலிவிருத்தத்தின பாற்படுத்து வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. இதனைத்தரவு கொச்சகமெனினு மிழுக்காது. "சுற்றுநீர்சூழகிடங்கிற பொறறுமரைப்பூம்பட்டபைத, தெண்ணீரகல்வயலூரனகேணமை யலலிருங்கூந்தறகலராவே" மேலவஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடிச்சிறுமை யெனறெடுத்தோதினா. இஃதிரணடடிச் சிறுமையானவந்ததாயினும,ஒருபுடையொப்புமைநோக்கி வஞ்சிப்பாவின பாற்படுத்தே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. பிறவும்புராணகவிஞராற்பாடப்பட்ட இலக்கியங்களையும், இவவிலக்கணத்தா னொருபுடையொப்புமைநோக்கி ஒன்றன்பாறபடுத்து வழங்கப்படுமெனக்கொள்க ஒப்புமெனறவும்மையாலவண்ணமும புனைந்துரையும், அடியினறிப்பனவும் ஒ

டியாண்டப்பனவும், பாட்டும், உரையும், நூலும், மந்திரமும், அங்கதமும், பிசியும், முதுசொல்லும். வாழ்த்துமாமாறும் உணர்ந்துகொள்க.— அவற்றுள்-வண்ணம், நூறுதிறத்தனவாம். அவைசொல்லுமாறு, தூங்கிசைவண்ணம், ஏந்திசைவண்ணம், அடுக்கிசைவண்ணம், பிரிந்திசைவண்ணம், மயங்கிசைவண்ணமென்னுமிவ்வைந்தினையுமுதல்வைத்து, அகவல்வண்ணம், ஒழுகிசைவண்ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்லிசைவண்ணமென்னு மிந்நான்கினையும் இடைவைத்துக், குறில்வண்ணம், நெடில்வண்ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்லிசைவண்ணம், இடையிசைவண்ணம், என்னுமிவ்வைந்தினையுங் கடைவைத்துக்கூட்டியுறழ நூறுவண்ணமும் பிறக்கும். என்னை-க-றை[illegible] "தூங்கேந்தடுக்கல் பிரிதன் மயங்கிசை வைத்தப்பின்னும், பாங்கேய் அகவலொழுகல் வலிமெலிப்பாற்படுத்திட், டாங்கே குறினெடில் வல்லின மெல்லினமோடிடையைத், தாங்காறுறழ தாந்தாம் வண்ணநூறுந்தோன்றப்படுமே" என்றாராகலின். அவற்றின்விரியாவன. குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம், வலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம், மெலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம், இடையகவற்றூங்கிசைவண்ணம்.எ-ம. குறிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், வலியொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், இடையொ[illegible]ற்றூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம. குறில்வல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம-குறின்மெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், எ-ம. தூங்கிசைவண்ணம் (௨௰) குறிலகவலேந்திசைவண்ணம், நெடிலகவலேந்திசைவண்ணம், வலியகவலேந்திசைவண்ணம், மெலியகவலேந்திசைவண்ணம், இடையகவலேந்திசைவண்ணம், எ-ம-குறிலொழுகலேந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுகலேந்திசைவண்ணம். வலியொழுகலேந்திசைவண்ணம், மெலியொழுகலேந்திசைவண்ணம், இடையொழுகலேந்திசைவண்ணம், எ-ம-குறில்வல்லிசையேந்திசைவண்ணம். நெடில்வல்லிசையேந்திசைவண்ணம், வலிவல்லிசையேந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லிசையேந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசையேந்திசைவண்ணம், எ-ம-குறின்மெல்லிசையேந்திசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசையேந்திசைவண்ணம், வலிமெல்லிசையேந்திசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசையேந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசையேந்திசைவண்ணம், எ-ம-ஏந்திசைவண்ணம் (௨௰) குறிலகவலடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலகவலடுக்கிசைவண்ணம், வலியகவலடுக்கிசைவண்ணம், மெலியகவலடுக்கிசைவண்ணம், இடையகவலடுக்கிசைவண்ணம், எ-ம-குறிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், வலியொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், இடையொழுகலடுக்கிசைவண்ணம்.எ-ம-குறில்வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், எ-ம-குறின்மெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசையடுக்கிசைவ

ன்னம், வலிமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசையடுக்கிசை வண்ணம் இடைமெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம்-எ-ம - அடுக்கிசைவண்ணம் (உம்)குறிலகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலகவற்பிரிந்திசை வண்ணம்,வலியகவற்பிரிந்திசை வண்ணம்,மெலியகவற்பிரிந்திசை வண்ணம்,இடையகவற் பிரிந்திசை வண்ணம, எ-ம்-குறிலொழுகற பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுகற பிரிந்திசை வண்ணம், வலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியொழுகற் பிரிந்திசை வண்ணம், இடையொழுகற்பிரிந்திசை வணணம், எ-ம்-குறில்வல்லிசைப்பிரிந்திசை வண்ணம், நெடில்வல்லிசைப்பிரிந்திசை வண்ணம், வலிவல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம்,மெலிவல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம்,இடைவல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம்,எ-ம-குறின்மெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசைப்பிரிந்திசை வண்ணம், வலிமெலலிசைப் பிரிந்திசை வண்ணம், மெலிமெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம்,இடைமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம்,எ-ம்-பிரிந்திசைவண்ணம்(உம்)குறிலகவன்மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவன்மயங்கிசைவணணம்,வலியகவன்மயங்கிசைவண்ணம, மெலியகவன்மயங்கிசைவண்ணம, இடையகவனமயங்கிசைவணணம,எ-ம்-குறிலொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகனமயங்கிசைவண்ணம, வலியொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம, மெலியொழுகனமயங்கிசைவணணம், இடையொழுகனமயங்கிசைவண்ணம், எ-ம-குறிலவலலிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலவல்லிசை மயஙகிசைவண்ணம், வலிவலலிசைமயங்கிசைவண்ணம, மெலிவலலிசைமயஙகிசைவண்ணம, இடைவலலிசைமயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்-குறின்மெலலிசைமயங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை மயஙகிசைவணணம், மெலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை மயங்கிசைவணணம், எ-ம்-மயங்கிசைவண்ணம், (உம்)ஆறு வண்ணம்நூறு. இவவாறுயிரிததுரைததாரவிநயனூா. இனி, ஆசிரியர்தொலகாபபியனாவண்ணம இருபதெனபர். என்னை? "வண்ணநதாமே நாலைநதெனப" அவைதாம், "பாஅவண்ணந தா அவண்ணம், வல்லிசைவண்ண மெலலிசைவண்ண, மியைபுவண்ணமளபெடைவணண, நெடுஞ்சீர்வண்ணங் குறுஞ்சீர்வண்ணஞ், சித்திரவண்ண நலிபுவணண, மகபபாட்டுவண்ணம் புறபபாட்டுவணண, மொழுகுவண்ண மொரூஉவணண, மெண்ணுவண்ண மகைப்புவண்ணந, தூங்கல்வண்ண மேந்தல்வணண, முருட்டுவண்ண முடுகுவண்ணமென், றாங்கவையென்பவறிந்திசினோரே" என்றாராகலின. அவற்றுள், "பாஅவண்ணஞ்,சொறசீர்த்தாகி, நூற்பாற்பயிலுமோக்கிற்றென்ப" வ-று. "தாஅவண்ணம் ...குற்றெழுத்தென்ப" எ-ம். "தாஅவண்ண, மிடையிட்டுவந்த வெதுகைத்தாகும்" வ-று. "உள்ளார்—காடிறந்தோரே" எ-ம். வல்லிசைவண்ணம் வல்லெழுத்துமிகுமே" வ-று. "மூட்டாட்டாமனாத்-அஞ்சி" எ-ம். மெல்லிசைவண்ணமெல்லெழுத்துமிகுமே. வ-று. "பொன்னினன்னபுன்னை நுண்டாது" எ-ம். இயைபுவண்ணமிடையெழுத்துமிகுமே." வ-று. "வால்வெள்ளருவிவரைமிசையிழியவும், கோள்வல்லுழுவைவிடரினியம்பவும், வாளுகிருளியம் வரைமிசையுழலவும், வேலொளிவிளக்கினவர்வரின், பேரொடுதோளிவாழ்கிற்பெயரே" எ-ம. அளபெடைவண்ணமளபெடைபயிலும். வ-று "கண்ண்டண்ணெனக்கண்

டுங்கேட்டும்" எ-ம். "நெடுஞ்சீர்வண்ணம் நெட்டெழுத்துப்பயிலும்" வ-று. "மாவாராதே, மாவாராதே" எ-ம். குறுஞ்சீர்வண்ணங்குற்றெழுத்துப்பயிலும்" வ-று. "உதுப்புயலெழிலி தொகுபெயல்பொழிய, சிறுகொடியவரைபொதித ளையவிழ, குறுகியபருவமிதுவெனமறுகுபு, செறிதொடிதனது புலனறிபொழுதே" எ-ம். "சித்திரவண்ணங்குறியவுநெடியவு, மொத்துநேர்ந்தொக்கியல்பிற்றென்ப" வ-று. "சூரலம்பிய—, நீவரலூறே" எ-ம். "நலிபுவண்ணமாய்தம்பயிலும்" வ-று. "அஃகாமை செல்வத்திற் கியாதெனின்வெஃகாமை, வேண்டும் பிறன்கைப் பொருள்" எ-ம். அகப்பாட்டுவண்ணமுடியாதனபோன்று முடிந்ததன்மேற்றே" வ-று. பனிமீனுணங்கற்படுபுள்ளோப்பியும், புன்னைநுண்டாது நம்மொடுதொகுத்தும், பனுவல்வந்துபணிமொழிபயிற்றியு, மணந்த தற்கொவ்வான்றணந்துபுறமாறி, யினையனுகியீங்குறத்துறந்தோன், பொய்த்தலாயத்துப்பொலன்றொடிமகளிர், கோடுயர் (...)ண்மணலேறி, யோடுகலன்காணுந்துறைவன்றோழி" எ-ம். "புறப்பாட்டுவண்ணமுடிந்ததுபோன்றுமுடியாதாகும்" வ-று. "இன்னுவைகலவாராமுன்னே—முழுதுடன்றுறந்தே" எ-ம். "ஒழுகுவண்ணமோசையினொழுகும்" வ-று. "அம்மவாழிதோழிகாதல (...)ரின் னேபரிக்கு— வாடையொடு, புன்கண்மாலையன்பின்றுநலிய, வுய்யலரிவ ளென்றுணரச்சொல்லிச், செல்லுநர்ப்பெறினே செய்வல்ல, வின்னினியிரந்தமனனவர், பொன்னணிநெடுந்தேர் பூண்டமாவே" எ-ம். "ஒரூஉவண்ணமொரீஇத்தொடுக்கும்" வ-று. "சிறியகட்பெறினே—உயிர்தவப்பலவே" எ-ம். "எண்ணுவண்ணமெண்ணுப்பயிலும்" வ-று. "நன்னென்றைநாகணறும்பூணத்தி, துன்னருநகடுந்திறற்கங்கனகட்டி, பொன்னணிவல்விற போன்றுறையென்றுநகு" எ-ம். "அகைப்புவண்ணமறுத்தறுத்தொழுகும்" வ-று. "வாராராயினும் வரினுமவர்நமக், கியாராகியரோதோழி" எ-ம். (அகைத்தல் அறுத்தல்) "தூங்கல்வண்ணம்வஞ்சிபயிலும்" வ-று. "யானுடத்தானுணாத்தயானுணராவிட்டதற் பின், றானுடையானுணர்ந்தத்தானுணரானேறனூடு" எ-ம். "ஏந்தல்வண்ணஞ்சொல்லியதுசொல்லிற்சொல்லியதுசிறக்கும்" வ-று. "வைகலும்—வைத்துணராதார்," "உருட்டுவண்ணமராகந்தொடுக்கும்" வ-று. "உருகெழுமுருகியமுருமெனவதிர்தொறு, மருகெழுசிறகொடுமணவருமணிமயில" எ-ம். "முடுகுவண்ணமடியிறந்தொழுகும்" வ-று. "நெறியறிசெறிகுறிபுரிதிரி—எ-ம். வருமெனக்கொள்க" இனிப்புனைந்துரையிரண்டுவகைப்படும். பெரியதனைச்சுருக்கிச்சொல்லுதலும் சிறியதனைப்பெருக்கிச் சொல்லுதலுமென. என்னை "உரைக்கப்படும்பொருட்கொத்தனவெல்லாம், புகழ்ச்சியின்மிக்க புனைந்துரையாகும் என்றாரகலின். வ-று. வெ "அடையார்பூங்கோதைக்கலகுலுந்தோன்றும், புடையார்வனமுலையுந்தோன்றும், இடையாதும், கண்டுகொள்ளாதாயினுங்காரிகைநீர்மையாட், குண்டாகவேண்டுஞ்சுப்பு" இதுபெரியதனைச்சுருக்கிற்று. "அவாப்போலகன்றதனல்குனமேற்சான்றோர், உசாப்போலவுண்டேமருங்குல், உசாவினைப், பேதைக்குரைப்பான்பிழைப்பிற்பெருகினவே, கோதைக்கொழும்பனுளர்குயம்" இதுசிறியதனைப்பெருக்கிற்று. "பொன்மலிகச்சிப்பூமலிகூடல், மாரியீகைமழுனிமாடம்என்னுந்தொடக்கத்தனவுமது. இனி அடியின்றிநடப்பன, பாட்டிலையும், நூலும், மந்திரமும், சங்கோபிசிதமும், முதுசொல்லு

ம, அங்கதமும், வாழ்த்து மெனனுமிவைஓரடியானும், பலவடியானும், வரப பெறும். என்னை "செயிர்தீர்செய்யுடெரியுங்காலை யடியினீட்டத் தழுக்குபெற்றி யலும. ஓரடியானுமொரோவிடத்தியலும் அவைதாம், பாட்டுநூலேமந்திரம் பிசியே, முதுசொல்லங்கதம் வாழ்த்தொடுபிறவு, மாகுநவென்ப வழிநதிசி னோர் எனறுராகலின் இனிநூலாவது, மூவகைத்தாயமூவரினடை பெறறுநா லவகைபபயததாய், எழுவகையாசிரியமதவிகற்பததாய்ப், பத்துவகைகுற்ற நீங்கி பத்துவகைக்குணத்ததாயுப் பதினமூனறுவகையானுரைபெற்று, மூ ப்பத்திரண்டு தநதிரவுத்தியோடும் புணாநததெனக்கொளக. அவற்றுள்-மூவ கையாவன, தநதிரம், சூத்திரம், விருத்தியெனவிவை. முதனூலவழிநூலசா ர்புநூலெனினுமமையும மூவரினடைபெறுதலென்பது, அவைமூன்றுநடாதது மாசிரியர்மூவரெனக் கொள்க நாலவகைப்பயனாவன, அறம், பொருள், இன பம, வீடெனவிவை. எழுவகையாசிரியா மதவிகறபமாவன, உடன்படல, ம றுத்தல், பிறாதம்மதமேற்கொணடுகளைதல், தாஅஞட்டிததனைநிறுத்தல்,இ ருவாமாறுகோளொ   லதுணிதல, பிறர்நூற்குற்றங்காட்டல, பிறிதொடுப டா அன்றன்மதங   ல, என்றுமிவை. பத்துவகைக்குற்றமாவன-குன்றக் கூறல, மிகைபட   , கூறியதுகூறல, மாறுகொளக்கூற   வழூஉச்சொ றபுணாத்தல, மயஙகவைத்தல், வெற்றெனத்தொடுதல, மற்றொன்றுவிரித தல், சென்றுதேயநதிறுதல், நின்றுபயனின்மை, எனவிவை. பத்துவகைக்கு ணமாவன-சுருங்கசசொலலல, விளங்கவைத்தல், நவின்றோர்க்கினிமை, நன மொழிபுணர்த்தல, ஓசையுடைமை, ஆழமுடைத்தாதல, முறையின்வைபபு, உ லகமலையாமை விழுமியதுபயததல, விளங்குதாரணத்ததாகுதல் எனவிவை. பதின்மூன்றுவகையுரையாவன, சூததிரநதோற்றல், சொல்வகுததலசொற பொருளுரைததல, வினாதல், விடுத்தல்,விசேடங்காட்டல, உதாரணஙகாட்ட ல, ஆசிரியவசனங்காட்டல,அதிகாரவரவுகாட்டல, தொகுததுமுடிததல, விரி த்துக்காட்டல், துணிவுகூறல, பயனொடுபுணாத்தல, எனவிவை.முபபததிரண் டுதநதிரவுத்தியாவன-நுதலிப்புகுதல, ஓத்துமுறைவைப்பு, தொகுததுச்சுட் டல்,வகுத்துக்காட்டல், முடிததுக்காட்டல், முடிவிடங்கூறல், தானெடுத்து மொழிதல், பிறனகோட்கூறல், சொறபொருளவிரித்தல், தொடர்சொறபு ணாததல், இரட்டுறமொழிதல், ஏதுவினமுடுத்தல, ஒபபினமுடித்தல், மாட் டெறிநதொழுகல், இறந்ததுவிலக்கல, எதிரதுபோற்றல, முனமொழிநதுகோ டல், பின்னதுநிறுததல், விகறபத்தின்முடித்தல, முடிந்ததுமுடித்தல், உரைத் துமென்றல், உரைத்தாமென்றல், ஒருதலைதுணிதல், எடுத்துக்காட்டல், எடுத தமொழியினெய்தவைத்தல், இன்னதலலதிதுவெனமொழிதல், எஞ்சியசொல லினெய்தக்கூறல, பிறநூன்முடிந்ததுதானுடன்படுதல். தன்குறிவழக்க மிக வெடுத்துரைத்தல, சொல்லின்முடிவினப்பொருண்முடித்தல, ஒன்றினமுடித தன்னினமுடித்தல, உய்த்துணரவைப்பு, எனவிவை, இவ்வாறுசொனனூர் பாடலனொன்னுமாசிரியரெனக்கொள்க. தநதிரவுத்தி முப்பத்திரண்டினும் ப லவென்பாருமுளர். (அ)

எழுத்துப்பதின்மூன்றிரண்டசைசீர்முப்பதேழ்தளையைந்
திழுக்கிலடிதொடைநாற்பதின்மூன்றைந்துபாவினமூன்
றொழுக்கியவண்ணங்களூறொன்பதொண்பொருள்கோளிருமூ
வழுக்கிலவிகாரமவனப்பெட்டியாப்புள்வகுத்தனவே

இ-கை. இந்நூலுள்வகுத்தபொருளெல்லாந்தொகுத்துணர்த்து-ற்று. எழுத்துப்பதின்மூன்றாவன-குற்றெழுத்து, நெட்டெழுத்து, உயிரெழுத்து, குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஆய்தம், மெய்யெழுத்து, வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம், உயிர்மெய், அளபெடை, எனவிவை. இரண்டசையாவன-நேரசை, நிரையசை, [illegible]வை சீர்முப்பதாவன-ஈரசைச்சீர்நான்கும், மூவசைச்சீரெட்டும், நாலசைச்சீர்பதினாறும், ஓரசைச்சீரிரண்டுமெனவிவை. ஏழ்த[illegible]யாவன-நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றாசிரியத்தளை, இயற்சீர்வெண்டளை, வெண்சீர்வெண்டளை, ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்றாவஞ்சித்தளை, கலித்தளையெனவிவை. ஐந்தடியாவன-குறளடி-சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி. கழிநெடிலடியெனவிவை. தொடைநாற்பத்துமூன்றாவன-அடிமோனை, அடியெதுகை, அடிமுரண் அடியியைபு, அடியளபெடை, அந்தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடையெனக்கிடந்ததொடையும், இணைமோனை முதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமு மெனவிவை. ஐந்துபாவாவன-வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட்பா வெனவிவை. இனமூன்றாவன-தாழிசை, துறை, விருத்தமெனவிவை. ஒழுக்கியவண்ணம்நூறாவன-குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணமுதலாகமேற்காட்டிப்போந்தன. ஒன்பதொண்பொருள்கோளாவன-நிரனிறை, சுண்ணமொழிமாற்றுமுதலியன. இருமூவழுக்கில விகாரமாவன வலிக்கும்வழிவலித்தன்முதலியன. வனப்பெட்டாவன-அம்மைமுதலியன. யாப்புள்வகுத்தனவே-எ-து-யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற் சொல்லப்பட்டன-எ-று. ஏகாரமீற்றசை. ஐந்திழுக்கிலடியென்று சிறப்பித்தவதனால், திணைவழுவும், பால்வழுவும், மரபுவழுவும், வினாவழுவும், விடைவழுவும், காலவழுவும், இடவழுவுமென்று சொல்லப்பட்ட ஏழுவழுவும் படாமற்புணர்க்கப்படுமெனக்கொள்க. வழுக்கிலவிகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், எழுத்துக்குற்றம், சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற்றம், ஆனந்தக்குற்றமென்னும், ஆறுகுற்றமும்படாமற்புணர்க்கப்படுஞ் செய்யுட்களெனக்கொள்க. அவற்றுள்-எழுத்துக்குற்ற முதலிய ஐந்தும், அவ்வவ்விலக்கணநூல்களா லறிந்துகொள்க. ஆனந்தக்குற்றமாவன. எழுத்துமுதலியதிரிதல். என்னை "எழுத்துநிலைதிரிந்த வெழுத்தானந்தமும், சொன்னிலைதிரிந்தசொல்லானந்தமும், பொருணிலைதிரிந்தபொருளானந்தமும், யாப்புநிலைதிரிந்த யாப்பானந்தமும், நடைபெறுபுலவர்நாட்டினரவையே" என்றாராகலின். அவற்றுள்-எழுத்தானந்தம் வருமாறு. வெ "ஆழியிழைப்பப்பகல்போமிரவெல்லாம், தோழிதுணையாத்துயாதீரும், வாழி, நறுமாலைதாராய திரையவோவென்னும், செறுமாலைசென்றடைந்தபோது" இதனுள்- திரையவோவென்று இயற்பெயரைச்சார்ந்த தளையெழுந்தமையால எழுத்தானந்தம். என்னை, "இயற்பெயர்சார்த்தி யெழுத்தளபெழினே, யியற்பாடில்லா வெழுத்தானந்தம்" என்றாராகலின். சொல்லா

னந்தம்வருமாறு. வெ. "என்னிறபொலிந்ததிவண்முகமென்றெண்ணித், தன்னிற்குறைபடுபபான்றண்மதியம்,மின்னி,விரிநிலாககுவெண்குடைச்செங்கோலவிசயன், எரிந்திலங்குவேலின்முழும்" இதனுள்-தலைமகன்மேல் எரிந்ததெனனுஞ் சொற்புணர்ந்தமைபால சொல்லானந்தம். என்னை "இயறபெயர்மருங்கின்மங்கலமழியத்,தொழிற்சொற்புணர்ப்பினதுசொலலானந்தம்" என்றுராகலின்; பிறவும்வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. வெ. "இந்திரனேபோலுமிளஞ்சாத்தனசாத்தற்கு, மந்தரமேபோன்றிலங்குமல்லாகம், மந்தரத்தில், தாழருவிபோன்றுளது தாமமாலையம்மாலை, ஏழுலகுநாறுமிணா" இதனுள்- சாத்தனெனனுங் கீழ்மகனை-அரசனை உவமித்தாறபோல உவமித்தமையால் இறப்ப உயர்ந்தவானந்தவுவமை. வெ- "வள்ளெயிறநுப்பேழ்வாயளுமலிக்குமான்குழாம், எள்ளியிரிந்தாறபோலெவ்வழியும், வள்ளற்கு, மாலாககடலனனமண்பரந்தவாட்டானை, மேலாருமேலார்விரைந்து" —இதனுட்புலியினோடுவமிக்கப்படுகின்றதலைமகனுகியவீரனோடு நாயை உவமித்தமையால் இறபபவிழிந்தவானந்தவுவ ம. என்னை "இறபபவிழிந்தது மிறப்பவுயாந்தது, மறத்தகைவழீஇயவானந்தவுவமை" என்றுராகலின.' அலங்காரக்குற்றமாவது-வெ. "வெண்டிங்கள்போன்றிலங்கு வெண்சங்குசங்கனைய, வெண்டிலங்குதாழைவளர்தோடு, விண்டெங்கும், கள்ளாவிநாறுங்கருங்கழிசூழ் கானகத்தெம், உள்ளாவிவாட்டுமூரு." இதனுள், வெண்டிங்களபோலுஞ்சங்கு, சங்குபோலுந்தாழைப்பூவென்று உவமைக்குவமைசொனனமையால் அடுத்துவரலுவமையென்னும் அலங்காரக்குறறம். என்னை. "உவமைக்குவமையிலலெனமொழிப" என்றுராகலின். இனி எல்லாக்குறறமுந்தீர்ந்தசெய்யுள்வருமாறு. ஆ "தாமரைபுரையுங்

மர்சேவடி, பவளத்தனனமேனிததிகழொளி, குன்றியேய்க்குமுடுக்கைக்குறினெ, நெஞ்சுபகவெறிந்தசெஞசுடர்நெடுவேற், சேவலங்கொடியோன்காப்பேமவைகலெயதினறுலகே." (க)

மூனறுவது-ஒழிபியல்-முற்றிற்று.

சீரொடு-ீட்டிசைமாஞ்சீரியற்றளைசேர்ந்தருகி
வாரடாகொங்கைவருக்கஞ்சுருங்கிறுவானபொருளும்
சீரியதூங்கோதடுக்குச்சிறந்தவெழுத்துமன்றே
யாருமொழிபியற்பாட்டின்முதனினைப்பாகுமன்றே.

யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும், உரையும்முற்றிற்று.

இந்நூலிற்சொல்லாத கட்டளைககலிப்பாவுக்கிலக்கணம்.

ரூ."மாச்சீர்முன்வரு நாற்சீரடியே, நேர்முத னிரைமுத னிரனிறையானே, பதினேழெழுத்தும் பன்னீரெழுத்து, மியைநதாயடியாயநடநதஃதிரட்டித, தொததுநான்கிறுவது கட்டளைக்கலிப்பா"வ-று 'சொல்லினீரிவராசைப்பட்டாரொன்று-சொன்னசொறபொருள்வேறுகொண்டையையோ, புல்லுவாரொவ்விதத்திலுமெனறுளம்-பூரித்தேயிருநதேனமடமங்கைமீர், செல்லுலாம்பொழிறகூவநகருறை- திருவிறகோலரினுமருளாமையால், அல்லதேதுதிகம்பரொன்றொரு-எறையின்வன்கணராவரொனமட்டுமே"—இதுநேரசைமுதலாவந்தசெய்யுள். "மதிக்குநேர்முகமாதுகுயிலிந்து, வநதுசிநதுபகைசெய்யவேமனம், கொதிக்குதீருலையாகும்விழுமெழுங்-கோட்டி கொளளு மதனப்பயலையே,துதிக்கும்பாஙகியர்ப்பார்த்துச்செவவாய்தடி- தடிக்குங்கைவலைசோரும்பினனியிருந, ததிக்கும்பார்க்குங்கண் டாய்திருச்செநதில்வாழ - சந்தனுசலசந்தசுவாமியே" இது நிரையசைமுதலாவநதசெய்யுள்.